

त्रिभुवनसिद्धि - ग्रन्थमाला

साहित्यमन्थन



महानिदास २५१ तमः अंकः

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૧૧૩૪ ઝાંખીક

પુસ્તકનું નામ સ્મારિત્વ ગદ્ય

વિષય ૭ - ૬

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા

- ❀ -

પહેલી આવૃત્તિની સાલ

૧, કેટલાક કાવ્યો	૧૯૦૩-૦૮
* ૨, રાજ્યસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ	૧૯૦૬-૧૫-૧૧
૩ વસન્તોત્સવ	૧૯૦૫
* ૪, ઇન્દુકુમાર, અ ક ૧ કો	૧૯૦૯
* ૫, ન્હાના ન્હાના રાક્ષ	૧૯૧૦
* ૬ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, મમ્નોહર	૧૯૧૦
* ૭, જયા-જયન્ત	૧૯૧૪
* ૮, મેવદૂત, સમ્નોહર	૧૯૧૭
* ૯ ઉપા	૧૯૧૮
* ૧૦, ચિત્રદર્શનો	૧૯૨૧
* ૧૧, ગજર્ષિ ભગત	૧૯૨૨
* ૧૨, પ્રેમકુન્દ	૧૯૨૨
* ૧૩, પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	૧૯૨૪
* ૧૪, નાદિલમ્બન	૧૯૨૪
* ૧૫, મ સારમ્બન	૧૯૨૪
૧૬, ગીતમગ્ધ	૧૯૨૬-૨૭
૧૭, ઇન્દુકુમાર, અ ક ૨ કો	
૧૮, ઇન્દુકુમાર, અ ક ૩ કો	
૧૯, કૃષ્ણકવચ	
૨૦, ન્હાગીર-નૃગ્નહાન	
૨૧, ચંકરશાલ	

પ્રકાશક રા. ગ. મહાદેવ રામચન્દ્ર જાગુબેટ

ત્રણ દગ્વાળ-અમદાવાદ

(* આ નિશાનવાળા તોર પુસ્તક હાલ મળે છે)

प्रेमलज्जि-ग्रन्थमाला

साहित्यमन्थन

वर्तमान -

गुणनाथनाथ प्रकाशनालय इति

वै. सं. १९८०

६ अ. १९२५

डी.मल्ल सहा. इ.पी.ओ.

કેળેને માટે ગ્રંથગુરુ

આવૃત્તિ ૧ ની

પ્રત ૧૦

ગ્રામ વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
જી.પી.સી.સ્ટેટ ૨ નં ૩
૧૧-૬૪

મુદ્ર- પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ શાળા-

મુદ્રણ-શાળા માહિત્યમુદ્રણાલય, નાયમટ નંદ-અમદાવાદ

રમના અવધૂતોને



સાધુત્વ છે સમજનનગ ઘેરે
સૌન્દર્ય છે નગ જ પ્રમ કેરે,
વીરત્વનો નગ દયા-ક્ષમા છે
આયુષ્યનો નગ ગમિકતા જ છે

૨

જોગીના જોગ-સન્યાસ રસિડોની ગસિકતા
સૌજન્ય સમજનો કેગ ક્યહાથી એ મહુ આવતા ?

૩

હા, મેઘમાથી ઝડીઓ ઝમે છે
રવિશશિના ડિરણો રમે છે
ફૂલો તારલાના તનખા કચહાથી એ ?
મન્દાકિનીના મૂળ, ફૂલો કચહા હશે ?

૪

ગૂઢ છે જડના લેદો, ગૂઢ છે દૃશ્યના થરો
અગમ્યના ઊડાણો શા આત્માના ગૂઢ ગહવરો

૮

૫

પાતાળફેડાંયા જળ કેા ધરાના,
અગાધ ઊડા નિધિકન્દરાના,
ને જો' પડયા અતલ નીચ જ આલના, તેા
એતન્યના વિભુ તલાતલ કોણુ જોતો ?

૬

ફૂટે છે ઝરણો જ્યાંથી પ્રેમના, પરમાર્થના,
કલાની- કાવ્યની ત્યાંથી ઝમે છે રસપ્રેરણા

૭

સુન્દરતાની વસન્તમા વિહરતા નિર્ઝન્ય અન્યો ભણ્યા,
પીધી પ્રૌઠ જને વને નિર્જને પ્રાગ્બધની પ્રેરણા,
ને માડયા રસયજ્ઞ આ જીવનમા સપ્રભ આનન્દના
એવા જે રસના મહાઅવધતો હો તહેમને વન્દના



પ્રસ્તાવના

છંદલા વીશેક વર્ષોમા આપણા કવિઓ ને કવિતા વિશે, આપણા સાહિત્ય ને કલા વિષે, વિવેચનાના કેટલાક પ્રસંગો કોઈ કોઈ વેળા મ્હારે આવ્યા હતા તહેવા પ્રસંગોએ મ્હારે અભ્યાસ ને મ્હારી વિચારણા ગુજર્ પ્રબલગણ મનમુખ જે મૂકેલા તહેમાના ઘણાખરાનો આમા સગ્રહ કરેલો છે વીશ વર્ષોમા ન્હાનાન્હાનકડા ઔદેક વિવેચનોના અદીસોએક પાના લખે એનો વિવેચકનો દાવો તો ન જ હોય પ્રમાનન્દ અને નર્મદ વિશેની, અને ખીજી યે કેટલીક તો મુદ્દાઓની નોંધ જ, લગલગ મૂળ સ્વરૂપે, આમા પ્રગટ કરી છે, એમ ધારીને કે એ નોંધ ઉપગ્રથી લેખ કોણ બાણે કચ્છારે યે લખાય, અને આ સ્વરૂપમા યે સાહિત્યઅભ્યાસીઓને કદાચ ઉપયોગી નીવડે

ગુજરાતના સર્વશ્રેષ્ઠ સાહિત્યવિવેચકને ગુજરી ગયે ત્રણ દાયકા વીતી ગયા છે નવલરામભાઈના વિદેહ થયા પછી ગુજરાતના હતભાગ્યે હજી તો કેા ખીજા નવલરામ ગુર્સાહિત્યદેશમા જન્મ્યા નથી ગ મણિલાલ નભુલાઈએ કેટલાક વિવેચનો કીધેલા છે, ને તે તહેમની સુદર્શનગદાવલિમા છપાયેલા છે રા બ રમણભાઈનુ કવિતા અને સાહિત્ય લખાયે પચ્ચીસ-ત્રીસ વર્ષ થયા, અને પુસ્તકાકારે છપાયે પન્દરેક વર્ષ થયા એ સગ્રહમા થોડાક અવલોકનો છે; પણ તહેમાથી માત્ર વિલાવરીસ્વપ્નનુ અવલોકન એ જ

એક ન્યાયાધીશનું નિષ્પક્ષપાત અવલોકન છે બાકીના ઘણા-
 ખરા અર્ધસત્યોથી ભરેલા પક્ષવાદી વકીલના ભાષણો છે.
 એકમે ઉઠાહરણો લેધ એ સમવયસ્ક તેજસ્વી મહાશયી ભાત
 પાડતા રા બ લોળાનાથ સાગભાઈ ગુણવન્તા સાગ સજ્જન
 હતા રા બ રમણભાઈ ઉચ્ચારે છે કે નરસિંહમીરાવી જે,
 ઓગણીસમી સદીની આખર સૂધી થયેલી ગુજરાતમાની
 સકલ ભક્તમહાસિંધી જે, લોળાનાથભાઈ સર્વત્રેષ્ઠ ભક્તકવિ
 હતા એ અવલોકનઉચ્ચાર એ પ્રજાજને ન ઝીલ્યો તો તહેમા
 ગુર્જર પ્રજાજનનો વાક છે ? એક તો બાળાળની બ્રહ્મ-
 સમાજના ગુલાબજળનું પાતળું પાણી તે મુખાઈની પ્રાર્થના
 સમાજ, ને મુખાઈની પ્રાર્થનાસમાજનું જે પાતળું પાણી તે
 અમહાવાદની પ્રાર્થનાસમાજ અને બીજું પ્રાર્થનામાળાના જ
 અકોમથી મારામા સારા કવિત્વમય છેલ્લા બેત્રણ અકો-
 માના જે સારા છન્દ ને પદ, ઘણાખરા, લોળાનાથભાઈના
 ગ્યેલા નથી બીજું ઉઠાહરણ મિ નરસિંહરાવની
 કુસુમમાળા પાલચેવની ગોલ્ડન ટ્રેઝરીના ચોથા ભાગનો ન્હાન-
 કડો સારો અનુક્રમણસંગ્રહ છે એ નિર્વિવાદ છે, ને બીજા
 જે મિ નરસિંહરાવના કેટલાક કાવ્યો, જે માત્ર શૈલીપુન
 ગવર્તનના નમૂના નથી તે, એવાગ્સ ને એવી સુંદરતાવાળા
 છે રા બ રમણભાઈ ઈ સ ૧૮૬૩ મા ભાષે છે કે,
 દલપત-નર્મદ તો શુ, પણ તે સાલ પૂર્વેનો સકલ ગુજરાતી
 કાવ્યભાગ, પ્રાચીન કે અર્વાચીન-નરસિંહ મીરા પ્રમાનન્દ
 દયારામ સામળ અખે મણિલાલ હરિલાલ બાળાશંકર ગો-
 વર્ધનરામ સહુ ખારો માગર છે, ને મિ નરસિંહરાવની
 કુસુમમાળા એક જ એ ગુજરાતી કવિતાના બારા સાગરમાની

મીઠી વીરડી છે, ત્યારે તો ગુજરાતી સાહિત્યવિચારકો ઇતિહાસની ને સાહિત્યની એ ઉક્તિને હાસ્યમન્દિરમાનો એક દુચ્છેડો જ ગણે, હમીને અનુત્તરજ રહે તો એમા શેનુ આશ્ચર્ય ? મિ નરસિંહરાવે પણ થોડાક સાહિત્યવિવેચનો લખ્યા છે, પણ સાહિત્યરસિકતામા જેમ મિ નરસિંહરાવ ન બ રમણલાઈથી મ્હોટા છે તેમ એક જ આખે જોવામાં ને પક્ષવાદિતામા યે મ્હોટા છે કાન્તનુ સિદ્ધાન્તસારનું અવલોકન, રા વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્યનુ સરસ્વતીચન્દ્રના પ્રથમ ભાગનુ અવલોકન, ને ગોવર્ધનરામનુ દયારામભાષ્યનુ ભાષ્ય દયાગમનો અક્ષરદેહ નવલરામભાઈ પછીના છેલ્લા પાત્રીસ વર્ષોમાના સારામા સારા, પક્ષવાદ વિનાના, આપણાં સમર્થ અવલોકનોના એ નમૂના છે મણિશ કરના સર્વ સારા લેખોની પેઠમ એમનુ એ અવલોકને સુકલાવન્તુ છે રા વિશ્વનાથભાઈના અવલોકનનુ અવલોકન મણિલાલ નભૂભાઈએ કર્યું હતું, ને એ અવલોકનના અવલોકનની યે અવલોકના રા બા રમણભાઈએ કીધી હતી ગોવર્ધનભાઈનુ દયારામભાષ્ય પુટી માગીંય વૈષ્ણવોમા પણ વિચારણીય ને આદરણીય છે છતા કાન્ત કે વૈદ્ય કે ગોવર્ધનરામ-એમાથી કોઈ નવલરામ નથી છેલ્લાં પાત્રીસ વર્ષોમા, નવલરામ પછી એક પેઢી ને સાહિત્યની એ પેઢીઓ વીતી ગઈ છતા, એવા સારગ્રાહી નિષ્પક્ષપાત વિવિધ-જ્ઞાનસપ્ત, વકીલસ્થાનેથી નહી પણ ન્યાયાધીશપદેથી વિવેચનોની પરપરા ઉચ્ચારતા, સાહિત્યવિવેચક ગુજરાતને હજી મળ્યા નથી આપણા સાહિત્યમાની આજની અધાધુ ધીના અનેક કારણોમાનુ એક કારણ એવા સમર્થ પણ સમભાવી, વિશાળદૃષ્ટા પણ જીડા મર્મજ, ઉદાર પણ

ઠંડવું સત્ય ભાખનાર, પ્રજાના શ્રદ્ધાસ્થાન ન્યાયાધીશ સરિખડા, સાહિત્યવિવેચકની ખામી છે

માથે મેથે ગત વચ્ચે મહલીનાયની એ સુવિખ્યાત ઉદ્ધિતમા આર્યોવર્તની પ્રાચીન સાહિત્યઅવલોકનની ભાષ્યશૈલીનું ઉચ્ચારણ છે ઇંગ્રેજી ભાષાના સાહિત્યવિવેચનના ઇતિહાસમાં ડૉ. જહોનસનની Analytical=પૃથક્કરણની ને Dogmatic જાવા વાક્ય પ્રમાણ ની ૧૮ મી સદીની શૈલી અને ડૉ. સ્ટોફોર્ડ બ્રૂક ને પ્રો. ડાઉડન જેવા સાહિત્યઅભ્યાસીઓની Synthetic- સારથાહી ને Expositive-પ્રકાશ પાડી દોરનારી ૧૯ મી સદીની શૈલી, એ બે સાહિત્યવિવેચનની પૃથક્કરણ શૈલીઓ સુપ્રસિદ્ધ છે વીસમી સદીનો યે પા સૈકો તો વીત્યો છે, ને આ યુગમાં યુરોપખંડનું સાહિત્ય, ભરતખંડના ભાષાનાહિત્યની પેઠે, પરસ્પર આપણે કાંઈક વધારે કરે છે. પણ સાહિત્યવિવેચન તો, ત્યહા તેમ જ અહીં, દેશદેશના Propagandists- સિદ્ધાન્તવાદી રણશીગડા વગાડનારાઓના હાથમાં જતું જણાય છે ગોવર્ધનભાઈના દયારામના અક્ષરદેહમાં આપણી પ્રાચીન ભાષ્યશૈલી છે; રા. બ. રમણભાઈ ને મિ. નરસિંહરાવના સાહિત્યઅવલોકનોમાં ડૉ. જહોનસનની ૧૮ મી સદીની શૈલી છે, રા. વિશ્વનાથ વૈદ્યના સરસ્વતીચન્દ્રના અવલોકનમાં ડૉ. સ્ટોફોર્ડ બ્રૂકની ૧૯ મી સદીની શૈલી છે ૨૦મી સદીનો યુરોપનો પડયો આપણે ત્યહા યે થોડાક વર્ષોથી પડયો છે નવલરામભાઈ તો પ્રસંગાનુસાર એ સહુ વિવેચન પદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કરતા વિવેચના સદા એક જ પદ્ધતિએ થવી જોઈએ એમ તો ન જ કહેવાય, ને એ ઇચ્છે નથી છતા મહેને તો-એક સાહિત્ય-

અભ્યાસીને તો હો સ્ટોફોર્ડ પૂકની સાહચાહી અભ્યાસશૈલી
ગમે છે. મહારી પ્રકૃતિ એ ઢાળે ઢળેલી છે, ને આ લેખ-
સચ્ચતા લેખોમા મુખ્યત્વે એ જણાશે

૪ એ આખે જોવું ને ઢાલની ખન્ને ચે ખાજૂ જોવી,
ન્યાયાધીશની ન્યાયતુલાની ફાડી વિતડાના કો અઝાનિલથી
ન ડોલી જાય, એફકે ચે છાખડામા, અબ્બણુતા ચે, મેત્રીનો
સગપણનો પક્ષવાદનો ઘડો ન આવી જાય, ડસળી કાછિ
યાઓ, કોઈક ને ડપ્પારેક, કરે છે તેમ Propaganda-ચળવ-
ળિયાપણાનો ઝોક એફકે ચ ખાજૂ ન અપાઈ જાય, એ
સભાળવું પરેખર અધર છે ત્હિમા ચે જપ્પા અપીલ નથી,
શ્રદ્ધાસ્થાન ન્યાયમન્ત્રી નથી, સર્વામાન્ય ઠરેલી નિયમાવલિ
કે ધારાશાસ્ત્ર અત્પ્પારે નથી, ત્પ્પા તો સમતા જેટલી વિકટ
છે તેટલી જ જરૂરી છે સમન્વં યોગ મુચ્ચતે, સમતાને જ
ગીતાકારે યોગ ભાખેલ છે, ને યોગ જેટલી જ તે આજે
ફર્લલ છે સમતુલાત્રત એ ન્યાયમન્ત્રીનું તેમ જ સાહિત્ય-
વિવેચકનું પ્રથમ ત્રત છે, એમની ગુણસામગ્રીમા નિષ્પક્ષ-
પાતપણું એ પ્રથમ ગુણ છે જેન ધર્મના પરમ સાધુભૂત
આનન્દધનજી મહારાજ પોતાના એક લજનમા વાણી પાસે
ફરિયાદ ઉચ્ચારાવે છે કે “ માઈ રે ! મુને નિરપખ કિણ
હી ન મૂકી. ’ નિરપખ-નિર્પક્ષ વાણી એ સાહિત્ય વિવેચ-
કનો પરમ ધર્મ છે સમભાવ, મર્મસતા, ઉદારતા, વિશાલ
જ્ઞાનસંપત્તિ, બહુશ્રુતપણું, ઉડી આલોચના, વાચેલું-વિચા-
રેલું’ વારેવારે વાગોળવાની સુટેવ, કોઈ પણ સાહિત્યમા એ
ગુણવન્તા જ સમર્થ સાહિત્યવિવેચક નીવડે, એવાની જ
આણુના ચોધડિયા સાહિત્યદેશમાં સર્વત્ર સભળાય ઇત્રેજેમા

તો કહેતી રૂપ જ થઈ ગયું છે કે A failed author-
નિષ્ફળ નીવડેલ લેખક તે કનીષ્ઠમા કનીષ્ઠ સાહિત્યવિવેચક
કારણ કે અભ્યાસકની ગુણગ્રાહકતા ના નહીં, સ્પર્ધા-મલ્લોના
જેવી સ્પષ્ટ ખુદ્દી ઉજળા દિવસની સ્પર્ધા થે નહીં, પણ
બળતી ઝળતી અસૂચા એવા Failed authors-નિષ્ફળ
સાહિત્યકારોની વિવેચનાની પ્રેરણા હોય છે અહુ દેશકાળની પેઠમ
આપણા દેશકાળમા થે એવા અવલોકનકાર નથી એમ નથી

૫ આપણા સાહિત્યના અગ્રણીઓ એ ગુણગ્રાહકતા,
એ ચારસાન્વણી, એ સમભાવ ને ઉદારતા, કૂપમહુકની
દષ્ટિલઘુતાનો ત્યાગ, નિગ્ધન નયણે સાહિત્યને નિગ્ધવા-પર-
બવાની ટેવ જેમ જેમ પાડશે તેમ તેમ સાહિત્યનો વાતા
વગણુ ડહોળાયેલો મટી નિર્મળ થશે, સાહિત્યના વાયુ પ્રબલને
પથ્ય ને આગેજ્યદાના થશે, ઉન્હાળાના શીતળ સુગન્ધી
મમીરણાની પેઠમ હુદ્દાનક ને પ્રેરણાપાતા થશે પ્રાચીન
વિતકાવાદીઓની પ્રણાલિગ કહેવાય છે એવી જ આજે તો આ-
પણા ઘણાઅગ્ર અર્વાચીન સાક્ષરશાસ્ત્રીજીઓની થે શોકકથા છે

૬ આ સગ્રહમા પ્રસિદ્ધ થતા વિવેચનો કરતા મ્હારો
અપ્રસિદ્ધ સાહિત્યઅવલોકનનો ભડાર અનેકધા વિશાલ છે,
પણુ તે કદી થે પ્રસિદ્ધિ બામી શકે તેમ નથી મ્હારા
કાવ્યોને અને મ્હારી નવીન કાવ્યગૈલીને છપાતા છપાતા
પા મકો વીતી ગયો છે, ને જનસમાજે એ પા સૈકામા
પરમ આદર, અવલોકનોથી અનુકરણોથી ને બીજી રીતે,
આખો છે છતા થે મખત વિરોધની ઉત્ર ટીકાઓ નથી
થઈ એમ નથી એ પરમ આદર ને એ ઉત્ર વિરોધ છતા

એ મહાગ પોતાના જેટલો ને જેવો મહારી કવિતાનો મખત
 ટીકાકાર હજી તો ખીલે જોયો જાણ્યો નથી આપણા યોગીઓ
 ખીલાની શય્યાએ સૂતા, વૃક્ષડાળેથી ઉઘે મસ્તકે લટકતા
 એ દેહદમન ને એ આત્મમયમનને પરિણામે પૃથ્વીમા
 દેવજ્યોત પ્રગટતી ગેમન કેથોલિક ખ્રીસ્તસપ્રદાયના તપ-
 સ્વી માધુમન્તો મઠના ભોયરાના એકાન્તમા પોતે પોતાને
 ખીલાગૂથ્યા ગેગ્ગન્ધથી મારતા આજે એ મહો અખાડા
 ઓમા પોતાની સ્નાયુથેલીઓને ઘડે છે, ટીપે છે, મહાં
 છે ઉચ્ચ આત્મનિરીક્ષા ને સખત આત્મપરીક્ષાને અભાવે
 ઘણા ઉગતા ને અશાવન્તા સાહિત્યકારો અકાળે અસ્ત
 પામેલા દીઠા છે યોગીઓના તપ અમી સાહિત્યયોગીઓની એ
 તપશ્ચર્યા જ એમની પરમ કલ્યાણક છે, પચાસિની અગ્નિ-
 પરીક્ષા જ પગ્મ શુદ્ધ કાચન માગ્વનારી છે જીવનના
 માર્ગથી સાહિત્યના માર્ગે વધારે નરલ નથી આત્મપરીક્ષા
 નખળી હશે, વિદેચકની પરીક્ષા પસપાતી હશે, તહેનને એ
 જગત્પરીક્ષા આપવાની બાકી રહે છે, ને તેથી એ વિકટ
 યુગે યુગે બદલાતા ભવિષ્યકાલના પરીક્ષણુનું પુનરાવલોકન
 તો મહા મહુ સાહિત્યઉપાનકને શિરે ખડુ છે જ

૭ આ સબ્રહમાના લેખો સાહિત્યના અભ્યાસના છે,
 મીમમાના નથી, વિચારણાઓના છે, શાસ્ત્રના નથી એ
 રૂપરેખ ઓ ભાવી કાવ્યમીમાનકોને કલારસિકોને ને રસશાસ્ત્રી-
 ઓને કંઈક માર્ગદર્શક જેવી એ થાય તહો એ ઘણુ છે

જ્ઞાનાલાલ દત્તપત્રામ કવ

અનુક્રમણિકા

	પાનુ
૧, છન્દ અને કવિતા (૧૯૦૯)	૩
૨, મીરાબાઈ (૧૯૦૩)	૮
૩, કલાપીના વિરહનો ઉપોદ્ધાત (૧૯૧૩)	૪૦
૪, વીસમી સદીનું સાહિત્ય (૧૯૧૩)	૬૭
૫, લલિતના કાવ્યોની પ્રસ્તાવના (૧૯૧૨)	૮૧
૬, કેશવ હ શેઠના રાસ (૧૯૨૨)	૮૬
૭, કેકારવની પૂર્વણીની પ્રસ્તાવના (૧૯૨૩)	૯૫
૮, ગુજગતી કવિતા અને સંગીત (૧૯૦૪)	૧૦૦
૯, નમદ (૧૯૨૨)	૧૦૫
૧૦, પ્રેમાનન્દ (૧૯૨૩)	૧૫૪
૧૧, ગુજગતનો કલાભાગ (૧૯૨૪)	૧૮૨
૧૨, ગીતાજલિના ભાષાન્તરની પ્રસ્તાવના (૧૯૧૬)	૨૦૧
૧૩, શ્રી જેન સાહિત્યપરિષદ, સૂરત (૧૯૨૪)	૨૦૭
૧૪, નવલગમ-જયન્તી (૧૯૨૪)	૨૩૦



સાહિત્યમન્થન

છન્દ અને કવિતા

કાવ્ય રસાત્મક વાક્યમ્ રસ જેનો આત્મા છે એવું વાક્ય તે કાવ્ય આપણા પ્રાચીન આલકારિકોનું એ સૂત્ર કાવ્યકલાના ઉપાસકોમા સામાન્ય રીતે માન્ય છે તે પછી ‘રસ,’ ‘આત્મા’ કે ‘વાક્ય’નો અર્થ ગેયતા કે છન્દોબદ્ધતા સિદ્ધ થાય નહીં ત્યાં સૂધી તે બન્નેમાથી એક કે કવિતાનું આવશ્યક અંગ ઠરે નહીં અન્તર્વાસી રસના સચલન કે ઈ ગેય કે છન્દોબદ્ધ નથી, એટલે ગેયત્વ એ કવિતાનું લક્ષણ બની શકે નહીં, અને તે કારણથી જ છન્દ-એટલે અમુક પ્રકારની અક્ષરરચના, માત્રાગણના કે તાલનિયમિતતાવાળી ગેય પરપરા-કવિતાનો અત્યાલ્પ પોશાક કહી શકાય નહીં. જે કે ગેય તેમ જ છન્દોબદ્ધ મનમોહન કાવ્યો લખાયા છે, લખાય છે, ને લખાશે, તો પણ અમુક પ્રકારના વસ્ત્રાભૂષણોમા માનવી મોહક લાગે તે ઉપરથી તે વસ્ત્રાભૂષણ મનુ-

સાહિત્યમન્થન

ધ્યની વ્યાખ્યામા લક્ષણ તરીકે મૂકાતા નથી, તે જ પ્રમાણે છન્દઃશાસ્ત્ર પણ કવિતાની વ્યાખ્યામા મૂકવા સચુક્તિ ક નથી અને છન્દશાસ્ત્રનો આપણો પુરાણ ઇતિહાસે એ વાતની સાક્ષી પૂરે છે, કારણ કે કોઈ પણ સુપ્રસિદ્ધ સંસ્કૃત આલંકારિકે કવિતાની વ્યાખ્યા બાધતા છન્દને લક્ષણ કહ્યું બાળુમા નથી ભાવપ્રધાન કાવ્યોને માટે એ ગગરાગણી જેવી કોઈ જેયતા ન હોય તો ચાલે, એ ટેનિસન કવિના કેટલાક ભાવપ્રધાન કાવ્યો બોલે છે કારણ એમ લાગે છે કે કવિતા લખી લેતા આત્મા ગાતો નથી, પણ ગુબ્બરવ કરે છે

એ ખરૂં છે કે ઉછળતુ ધમમસતુ કે ધીંગમ્ભીર રસનુ ઝરણુ મનુષ્યહૃદયમા ફૂટે છે ત્ય્હારથી જ કંઈક અનેરા આન્દોલને ડોલતુ તે વહે છે ખરેખર કલાવિધાનના સમયે કલાવિધાયક એ ભગ્નીના મોજાઓ ઉપર એક નવડાના પેઠે ડોલે છે ભાવ, કલ્પના, વિચારના રસના મિશ્ર આન્દોલનનો એ એક કવિતાની વાણીમા અલબત્ત હોયો જ જોઈએ, એ હોય તો જ અર્થના રૂપને અનુરૂપ વાણી રહે અસ્પુટ કલ્પના સ્ફુટ થાય, વાણીથી પર ભાવ વાણીમા ઉતરે, અને રસ રૂપી આત્મા કવિતા દેહે અવતરે, ત્હોની સાથે જ, દેહની સુન્દરતાની પેઠે, વાણીનુ ડોલન પણ જન્મે છે તેથી કરીને રસાત્મામા વસતુ આન્દોલન કાવ્યની વાણીમા અવશ્ય હોય છે જ, ને હોવુ જોઈએ રમના શાસોચ્છવાસનો એ સહજન્ય ધડકાગે છે, અને શ્વાસોચ્છવાસને ગુગળાવી નાખ્યા

છન્દ અને કવિતા

વિના તહેને અળગો કરી શકાય જ નહીં તહેનો વિચ્છેદ તે રસના પ્રાણનો જ વિ-છેદ છે આ રીતે વાણીનું ડોલન—Rhythm, દેહની સુંદરતાની પેઠે, હૃદયના ધબકારાની પેઠે, કવિતાનું સહજન્ય છે ગેયતા કે છન્દોબદ્ધતા એમ કવિતાના દેહ સાથે જન્મતી નવી વાણીનું ડોલન કવિતા-સુંદરીની કુદરતી શરીરશૌભા છે, છન્દઅલ કાર એ સુંદરીને ધરાવેલા વસ્ત્રાભૂષણો છે

વાણીનું એ ડોલન સૌન્દર્યના અને કલાના મહાનિયમ પ્રમાણે રચાયુ ઘટે છે, કારણ કે અર્થની આન્તર સુંદરતાની વાણી તો બાહ્ય મૂર્તિ છે સૌન્દર્ય અને કલાનો પરમ નિયમ Symmetry—સમપ્રમાણતાનો છે, એક જ અવયવની પુનરુક્તિપર પરાનો નથી સુંદર એક કૂલ કે સુંદર એક ચિત્ર અનેક અણુસરખી પાદડીઓ કે રેખાઓનું બનેલું બહુધા હોય છે, એવી જ રીતે અનેક અણુમગ્ધા ચરણરૂપ અવયવો ગૂંથાઈ એક સુંદર કાવ્ય પણ બને આ કારણને લીધે મગ્ધા ચણોની પરપરા વાણીના ડોલનનું અપગ્તિયાજ્ય સ્વરૂપ હોય એમ ગાળીત થતું નથી આરસની ચોરસ, ગોળ કે ત્રિકોણ લાદીની હારો વડે કલાવિધાયક સુંદર કુચ્છબન્દી બનાવે છે, પણ તહેમા જ સકલ સુંદરતાનો સમાવેશ થવાનો દાવો કોઈ કરતું નથી આકાશપાટે પ્રવૃત્તિનો કલાનાયક વારંવાર જે નવરંગ અદ્ભુત ફરબબન્દી માટે છે તે કંઈક ઓર અણુસરખા રંગશકલોની હોય છે.

સાહિત્યમન્થન

તેમ જ કવિતામા પણ વાણીની ગોળ કે ચોરસ તાપ્તીઓની પરપરા કે પુનરુક્તિમા વાણીના સર્વ સૌન્દર્યડોલનનો સમાવેશ થઈ જતો નથી, અને કુદરતને વધારે મળતા અણુસરખા સૌન્દર્યડોલનવાળી વાણીને માટે સ્થાન રહે છે સીદ્ધી ને સુકલાવન્તી નદીના સરખી જલભરપૂર નહેરો ચે રચાય છે, પણ પગલે પગલે વકવોળામણી વહે તેથી જ નદીઓ નિર્જલ કે નિસૌન્દર્ય એમ કહેવું ન્યાય્ય છે? એટલે વાણીનું ડોલન એકસરખું નિયમિત-Regular હોવું જોઈએ એમ પણ સિદ્ધ થતું નથી કવિતાને આવશ્યક વાણીનું ડોલન અણુસરખું-Irregular હોય તહો પણ, જોરસને અનુરૂપ હોય તો, સૌન્દર્યના તેમ જ કલાના મહાનિયમાનુસાર જ તે છે

ટૂકામા —

ગેયતા કવિતાને આવશ્યક નથી

કવિતાની વાણીમા ડોલન હોવું જ જોઈએ

વાણીનું એ ડોલન અણુસરખું પણ હોય

રસની ફિલસુફીના એ ત્રણ સિદ્ધાન્તો પ્રમાણે કવિતાના દેહને જે આવશ્યક છે તે આ અને આ પદ્ધતિનાં જીભ કાઠ્યોમા કેટલે અશે છે એ તો રસવેત્તાઓની કસોટીએ એ કાઠ્યો ચ્હડે, અને પછી તેઓ કાચન કે કથીર બાહર કરે તે ખરૂં પણ આવા કાઠ્યોના ચરણ ચરણમા કઈ એક એકસરખું-Regular કે નિશ્ચિત માપ તો છે જ નહીં

છન્દ અને કવિતા

પાણીના ન્હાના મ્હોટા પ્રત્યેક મોજની થોડી ઘણી ઠલ'ઓ-
Shasos થાય છે, તેમ અન્તરના ઉર્મિની કલાઓ થાય છે,
ન્હાના મ્હોટા કેટલાક પાસા મળી-ખહારથી જ્ઞેતા-હીરાનુ
રૂપ રચાય છે, તેમ કેટલાક પદો-Phrases ગૂંથાઈ વાક્યો
બને છે એ આન્તર તરંગની સહચારી કલાઓનું શબ્દઅંગ-
વાક્યના સંગાથે જતા અર્થસંબદ્ધ પદ, એ હીરાનો એક
એક પાસો પ્રત્યેક ચરણમા દાખવાય, એ આવી શૈલીના
મ્હારા કાવ્યોમા ચરણમાપનો સિદ્ધાન્ત છે ખહારની દૃષ્ટિએ
જ્ઞેતા તો આ સૌ અણુસરખા પહેલ પાડેલા વાક્યો છે એ
શરીરમા આત્મા રૂપે રસ વહે છે કે નહીં એ પ્રશ્ન આ
બધી ચર્ચાથી નિરાળો જ છે



મીરાંબાઈ

પારસી, મુસલમાન, ગાયકવાડ સરકાર, ઇંગ્લેન્ડ સરકાર, ગૌન્વામીજીના બાલ, સ્વામી નારાયણ સ પ્રદાયના સ સ્થાપક પન્નુલકવામી એવા અનેક મહાબલ આપણા ગુજરાતના ઉદ્ધાર અર્થે આપણામા આવી વસ્યા છે પણ રાજ્ય, સ પ્રદાય કે નાતના સીમાબન્ધન અવગણી સકલ ગુર્જરવાસીના ગૃહ-દ્વારમા પ્રવેશી દેવસેવાને ઓરડે તો એક જ પરભોમનુ પુષ્પ પરિમલ સ્ફુરી રહ્યું છે, અને તે ખેવાડના મહારાણી મીરાંબાઈ આજ એમની જીવનકથા જોઈએ

મહલ ભારતનો ઇતિહાસ આછે અક્ષરે લખાયેલ છે નિ સશયની રોશનાઈથી છપાવાની હજી વાર છે. સૂર્યવ-

મીરાબાઈ

શના મહારાણીજીની કથા એ ઇતિહાસનું જ એક પ્રકરણ છે, એટલે એના અદ્ધર પણ સુવર્ણના છતાં આછા જ છે.

ટોડ સાહેબનું રાજસ્થાન, ભટ્ટમાલા, બાબુ કીરત-પ્રસાદનો લેખ, દયારામભાઈનું મીરાચરિત્રનું પદ, મીરાબાઈના પોતાના કેટલાક કીર્તન, લક્ષ્મીની દન્તકથાઓ, નર્મદના કેટલાક લેખ, એ સહ આ સુદૃઢ સુન્દરીજીવન જાણવાના સાધનો છે મહામહોપાધ્યાય કવિરાજ સામળદાસજી મેવાડના ઇતિહાસનું સશોધન કરતા-કર્તુ છે, તહેનો થોડોક ભાગ બાનગી રીતે છપાયો છે સામળદાસજીની શોધોને આધારે આપણી વાચનમાળાની નવી આવૃત્તિમાં એક મહત્ત્વની નોંધ પાંચમી ચોપડીમાં ઉમેરાઈ છે ચાલતા વર્ષના મે માસની રડમી તારીખના મુખર્ષ સમાચાર પત્રમાં ‘જેઘપુરના રાઠોડવશના રાજવંશી કવિ મીરાબાઈ’ ઉપર એક ઐતિહાસિક શોધનવાળો સારો લેખ છે તે પણ ઉપલી નોંધનો સમર્થક છે આ સૌ મીરાબાઈની જીવનકથાના સાહિત્યો છે; થોડા છે, છતાં સકલ વિસવાદી છે વર્તમાન કે કાલિદાસ રઘુવંશની કથા આગળ કથશે ત્યારે એક મહાગાનમાં અન્યથા વિસવાદ વિરમશે આપણે બન્ને જીવન સાલણીએ અને મેવાડની જાહોજલાલી સત્યના તેજમાં મુદ્રાકિત થાય ત્યારે સૂધી મત ઉચ્ચારતા થોલીશું

મહારાણી મીરાની કથામાં નિ સન્દેહ વાતો આટલી છે—

૧ જેઘપુરના ભાયાત મેડતાના રાઠોડ વંશમાં તહેમનો જન્મ હતો

સાહિત્યમન્થન

૨ ચીતોડગઢના સૂર્યવંશમા તહેમનુ લમ થયુ હતું-

૩ મીરાને પતિનુ સુખ ન હતુ

૪. શ્વશુરકુલ તરફથી વૈષ્ણવ સપ્રદાય તળવવા તહેમને
પંજવણા થતા

૫ વૃદ્ધાવન અને દ્રારિકા, શ્રી કૃષ્ણના પૂર્વ અને
ઉત્તરચરિત્રલીલાની ભૂમિની મીરાએ યાત્રા કરી હતી

ઇતિહાસના પડદા ઉપડે નહી ત્યહા સૂધી અન્ય સઉ
વિતડાવાદ જેવુ જ રૂહેશે

મીરાબાઈની જન્મતિથિ કે મૃત્યુતિથિ નિશ્ચિત નથી
અનન્તતાના આકાશમાથી એ શુક્રબાલા કચ્છારે ઉગી કે
અનન્તતા પાછળ કચ્છારે તે આથમી તે આપણે જાણતા
નથી રાજસ્થાનમાથી ગુર્જરાપ્ટ્રે આવી મીરાબાઈ ગાઇ ગયા
છે એટલુ આપણે જાણીએ છીએ બાબુ કીરતપ્રસાદ કહે
છે કે મીરાબાઈનો જન્મ સવત ૧૪૭૫ મા થયો હતો, અને
મુળઈ સમાચારમાના લેખક લખે છે કે મૃત્યુ સવત ૧૬૦૩
મા થયુ એ રીતે મીરાબાઈને લેખકો ૧૨૮ વર્ષનુ આયુષ્ય
આપે છે, જે મીરાબાઈના એક પદ સાથે સરખાવવા જેવુ છે.

“ એસી દુકી સી જીદગીમે ક્યા માગુ ?

ક્યા માગુ ? રે મે ક્યા માગુ ?

એસી દુકી સી જીદગીમે ક્યા માગુ ? ”

૧૧૮૩૪ - મીરાબાઈ

આજ ગોકુલઅષ્ટમી છે, કૃષ્ણજન્મની તિથિ છે, મીરા
પરમ કૃષ્ણભક્ત હતા, તેથી આજની તિથિ મીરાજન્મની
માટે નીમવામા આવી છે

મીરાના પિતાના નામનો પણ નિશ્ચય નથી દયારામ-
ભાઈની સાથે લોકવાયકા ગાય છે કે

જયમલ રાઠોડની દીકરી રે સુણો મીડતા એનુ ધામ;
રૂપગુણ કોઈ સમોવડ નહીં, રૂકુ ધર્યું મીરાબાઈનામ
મીરામન મોહન શુ માન્યુ

નવુ સશોધન આવુ છે રાઠોડવંશી રાવ જ્ઞેધાજીએ
સવત ૧૫૧૫ મા જ્ઞેધપુર વસાવ્યુ તે જ્ઞેધાણુનાથના ન્હાના
કુવરોમાથી કુમાર વીકાજીએ ઉત્તરે રેતીના પગથારમા
બીકાનેર સ્થાપ્યુ, અને કુમાર દુદાજીએ સવત ૧૫૧૮ મા
પુરાણા મેડતાનગરનો ઉદ્ધાર કીધો. ગવ દુદાજીના મહોટા
પુત્ર વીરમજીના કુવર તે ભકતવીર જયમલ, અને ન્હાના
કુમાર રત્નસિંહના કુવરી તે ભકતવીરાગના મહારાણી મીરા-
બાઈ મેડતા કરતો વીશ ગાઉનો પ્રાન્ત હજી મીરાબાઈના
દેશ તરીકે પ્રખ્યાત છે નવી શોધ પ્રમાણે કુમાર જયમલ
અને કુમારી મીરા કાકા-કાકાના પુત્રપુત્રી હોઈ ભાઈબહેન
થાય મુબઈ સમાચારમા આપેલી વશાવલી આમ છે

સાહિત્યમન્થન

રાવ ચૂડાળ રાઠોડ

રાવ રીડમલળ

રાવ જોધાળ

રાવ સૂજળ
(જોધપુર)

કુમાર વીકાળ
(બીકાનેર)

કુમાર હુદાળ
(મેડતા)

વીરમળ

રત્નસિંહળ

જયમલ

મીરાબાઈ

પ્રભાતિયા ગાનાર મીરાનો જન્મ કૂકડી ગામમા થયેલો કહેવાય છે બાલવયમા જ મીરા નમાયા થયા હતા, અને પછી દાદા હુદાળને દરબાર રહેતા મુખર્જી સમાચારમાના એતિહાસિક લેખમા લખ્યુ છે કે “મેડતામા ચતુર્જ-
ળનુ પ્રખ્યાત મન્દિર રાવ હુદાળનુ રથાપેલુ હમણા સૂધી મોજૂદ છે મીરાબાઈને પણ બચપણથી શ્રી ગિરધરલાલળ ઉપર સ્નેહ હતો ગિરધરલાલળ શ્રીકૃષ્ણના સેકડો નામો માનુ એક નામ છે મેડતાના મન્દિરની મૂર્તિમા પણ શ્રી કૃષ્ણ ડાબા હાથમા ખેડાડ લઈ ઉભેલા છે અને જમણા હાથમા વાસળી છે” નમાયી દીકરીને દાદા લાડ લડાવે અને દાદાના ભજનકીર્તનમા દીકરી સાથે રહે અને સરકાર પામે તે સ્વાભાવિક જ છે

મીંગબાઈ

દયારામભાઈ મીંગચરિત્રમા ગાય છે કે

“જેશીએ વાચી જન્મોતરી રે તહેમા લખ્યુ નીકળ્યુ એહ,
વરશે વિશ્વભર નાથને, કશે નન્દકુવર શુ નેહ.

મીંગમન મોહન શુ માન્યુ-

ભડતમાલામા કથા છે કે મીરા ન્હાનપણમા હરિની
માટીની મૂર્તિ રચતા અને ગદામાધવનો વિવાહ રમતા.
મીરાબાઈનુ એક પદ છે

કાલે પરણાવશુ ગોપી, કુવરને કાલે પરણાવશુ ગોપી
કહાનવર મહારો ઘોડે ચહડશે, માથે મુગટ આરોપી કુવરને
રાધિકા જ્યારે મન્દિરે પધારશે, મન્દિર રહેશે ઓપી કુવરને
મીરા કહે પ્રભુ ગિરધરનાગર લીલા વાધા ને પીળી ટોપી કુવરને

લક્ષ્મી વેદીપ્રભાથી મન્દિર ઓપી રહે છે એ મીરાથી
અજાણ્યુ ન હતુ, પ્રેમની કટારીના ધાવ, પ્રેમ તણી અખ-
લાને અન્તર ગેખની ગોળી વાગે છે એ મીરા જાણતા
એવું થોડાજ જાણતા હશે પણ મીરાને પાર્થિવથી તૃપ્તિ
ન હતી વિધિના લેખ પણ એવા પડેલા કે મીરા સસારમા
સ્વામીસુખથી અજાણા રહે મીરા પોતે ગાય છે કે
કાચે તે તાતણે હરિજીએ ખાધી, જેમ ખેંચે તેમ તેમની રે,
મહેને લાગી કટારી પ્રેમની

રાજસ્થાનના મુગટ ચિતોડના મહારાણી થવે મીરાનું
મન માનતું નહોતું ‘મીરામન મોહન શુ માન્યુ’ હતું-

સાહિત્યમન્થન

ત્રિલોકનાથના મહારાણી થવા :હેમની ઇચ્છા હતી, ને એણે
પદ પામ્યા પણ ખરા મેવાડમા મીરાનો સપ્રદાય ચાલે
છે કૃષ્ણમીરાની મૂર્તિઓ સાથે પૂજાય છે રાધાનું પદ આમ
મીરાએ કંઈક છીનવી લીધું છે મીરાનો લગ્નપ્રસંગ તપા-
સતા આ વાતો વીસરવા જેવી નથી

દયારામભાઈ ગાય છે

“ઉઘોતપુરનો રાણો રાણીઓ દે, તે સાથે કરી છે સગાઈ,
પરણાવીને વળાવ્યા સાસરે કંઈ દૌડિક રીતે મીરાબાઈ
મીરામન મોહન શુ માન્યુ”

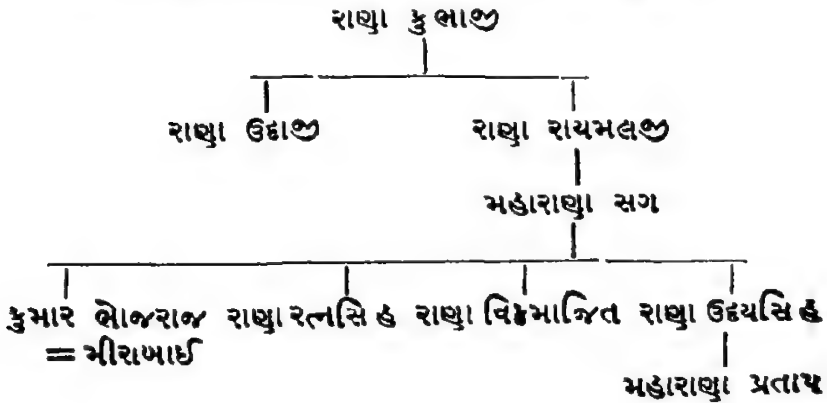
કર્નલ ટોડ અને દન્તકથા મીરાબાઈને વિક્રમવન્તા
રાણા કુલાના મહારાણી કહે છે કુલા રાણાની વીરમણિ
હતા તેમની સમશેરની ઝલક માળવા અને ગુજરાતના
સુરતાનોની આખોમા અજાઈ હતી રાણા કુલાની રસિક
હતા ટોડ સાહેબ કહે છે કે જયદેવના ગીતગોવિન્દ ઉપર
એમણે ટીકા લખી છે કુલા રાણાએ ચણાવેલો સુંદર આરસનો
કીર્તિસ્થલ ચિતોડની વિક્રાળ ભમ્મરને હાથ શણગારે છે.
મીરાબાઈના જેવા ભરપૂર હૃદયને એવા પૌરુષપ્રશસ્ત
રાણાની ભરથાર તરીકે આપવામા લોકસમૂહે મણિને કુન્દનને
જ ખોળે મૂક્યું છે પણ નવી શોધોને બીજી જ કહેવાનું છે.

એમ સામંજ્ય છે કે કવિરાજ સામલદાસજીના સચ્ચો-
ધનમા મેવાડના ઇતિહાસની એવી કેટલીક વાર્તાઓ હાથ

મીરાબાઈ

આવી છે કે હજી તે સૌ પ્રજા સમક્ષ મૂકી શકાય એમ નથી હતા. દેશપરદેશમાં કેટલીક વાતો પવન લઈ ગયો છે “ભારવાડ અને મેવાડ જ્યાં મીરાબાઈએ પોતાના આયુધ્યનો” પ્રથમ “ભાગ ગુજર્યો હતો ત્યાં અનેક શોધ-ખોળ કર્યા પછી મીરાબાઈ સળધી જે હકીકત મળે છે તે” મુજબ સમાચારમાના એક શોધક-લેખક નીચે પ્રમાણે આપે છે —

રાણા કુલાના પુત્ર રાણા રાયમલ અને રાણા રાયમલ-જીના પુત્ર મહારાણા સગ, જે મુગલ મહારાજ્યના સ્થાપક ચિત્રવિચિત્ર જીવનશાળી બાબરની સ્થાને હિન્દુસેના દોરી ગયા હતા એ સાગા રાણાના જ્યેષ્ઠ કુમાર ભોજરાજજી સાથે મીરાબાઈનું લગ્ન સવત ૧૫૭૩ માં થયું હતું આ રીતે મીરા કુલારાણાના ત્રીજી પહેડીએ કુલવધૂ થાય, અને વીરભટ રણધીર રાણા પ્રતાપના કાકી થાય વંશવળી આમ છે



સાહિત્યમન્થન

કચ્છના રાવના કુવરી ટોડીની કથા કાઠિયાવાડમાં જાણીતી છે કે કૃષ્ણગોપીની ખમ્મી તહેમને ડસી ગઇ હતી અને હરિભક્તિનો તહેમને 'દોર લાગ્યો' હતો તે કુવરીના રાવે લગ્ન લીધા ત્યારે કુવરી સાધ્વીનો વેશ લઇ આવી નીકળ્યા અને દ્વારિકામાં જઇ રહ્યા મીરાબાઈએ પણ લગ્ન વેળા ચરણવા ના પાડયાનું કહેવાય છે

લગ્ન પછી મીરા સાસરે ગયા ત્યારથી જ તહેમને સાસરિયા સાથેનો સબધ કચવાતો જ હતો રાજકુલના વરકન્યા 'દેવીને દેવા વધામણા' આલ્યા, 'રાણે પારવતીજી પૂજિયા,' પણ મીરાનું મસ્તક ન નમ્યું

સાસુ કહે સૌભાગ્ય વધે, વહુ ! નમો શક્તિને પાય,
મીરા કહે મસ્તક નહીં નમો વિના શ્રી ગિરવરધર રાય

મીરામન મોહન શુ માન્યુ

સાસુને રીસ ચઢી કે વહુ આજથી જ વડિલના રૂઢાસુ બોલી, અને રાણાજીને શીખામણ લીધી કે 'ન્યાર રચાવો એનું ધામ'

એવું સુણીને મીરા મગ્ન થયા રે, લલુ ચયુ લાગ્યો જ જાળ,
સાધુની સગે દીનરેન નિર્ગમશુ સુખે, સેવીશુ-ગાઈશુ ગોપાળ

મીરામન મોહન શુ માન્યુ

લગ્નજીવનને ખેલે જ પગલે આવી રીતે મીરાને ઠેશ વાગી અને અવળા ડગ ભરાયા આમ મીરા 'નન્દનન્દન સાથે ન્યારા રહ્યા'

મીરાબાઈ

આવી જ કથા તુલસીદાસજી વિશે પણ છે, કે એક વેળા ભગવાને ત્હેમને કૃષ્ણાવતારના સ્વરૂપે દર્શન દીધા ત્ય્હારે તુલસીદાસજી ત્હેમને ન નમ્યા, અને વચન કહ્યું કે —

મોર મુગટ, કર બ સરી, ભલે બને હો, નાથ !
તુલસી મસ્તક તબ નમે ધનુષબાન લો હાથ

આને મળતો એક પ્રસંગ ગોવર્ધનરામભાઈએ સરસ્વતીચન્દ્રની નવલકથામાં આલેખ્યો છે. સુન્દરગિરિ ઉપર સાધુ-ઓના મંદિરમાં યદુનન્દનની મૂર્તિને સરસ્વતીચન્દ્ર નમતો નથી અને પોતે યોગ્ય કર્યું હોય એમ માને છે ઉદાર ઉરના યજ્ઞમાનો, જે ત્હેના વૃણુ સેવતા હતા, અને ત્હેમના હૃદય ઉપર ઘા મારતો મહેમાન સરસ્વતીચન્દ્ર, એ બન્નેમાં અરી સંસ્કૃતિનું સંસ્કારી બાલક કોણ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર શું અધરો છે ? વિવેકબ્રહ્મ અનુદાત્ત સરસ્વતીચન્દ્રનો આત્મા તે સમયે હલ્લો-અધૂરો લાગે છે, કલાખરેલો દર્શાય છે મહાન ભગ-વદ્ગીતા સમા ગ્રન્થમાં પણ સર્વધર્માન્ પરિત્યજ્ય મામેકં શરણ વ્રજ જેવા શ્રીકૃષ્ણના સંકેતવચન છે લગ્નસ્નેહની પ્રસ્તાવનામાં રા રા મણિશકર રત્નજી ભટ્ટે લખ્યું છે કે કેટલેક કાળે આપણા આત્માઓ ફરતી દિવાલો બધાય છે, અને તે દિવાલો પડે છે ત્હા સૂધી દેખાતી નથી બાલક સમાન આનન્દાશ્ચર્યવન્તું નયન અને મહાભક્તની સર્વસાર-આહી બુદ્ધિભક્તિ હોય ત્હેના જ પ્રાણના વિકાસ સદન્તરના છે નહીં તો દિવાલોથી બંધાયેલી દષ્ટિનો માનવી સત્યના

સાહિત્યમન્થન

સકલ પ્રદેશે સફર કરી નથી શકતો, માત્ર એક નગરવાસી જ રહે છે, અને તે નગરને જ સકલ સત્યપ્રાન્ત માની બેસે છે એવા આગ્રહી પણ સકુચિત હેયાની એવી પ્રતીતિ હોય છે કે પ્રભુ એક જ રીતે પ્રગટે છે કોઈ શકર, તો કોઈ રાણના માણની પેઠે દેવી, કોઈ મીરાબાઈની પેઠે શ્રીકૃષ્ણ, તો કોઈ તુલસીદાસજીની માફક શ્રીરામ, કોઈ ખ્રીસ્ત, તો કોઈ સરસ્વતીચન્દ્રની જેમ અન્તર દષ્ટિનું જ માત્ર લક્ષ્ય એમ એક એક કલાએ જ પ્રભુ પ્રકાશે છે એવું આગ્રહી જન માને છે, અને અન્ય કલાઓની અવગણના-નિન્દા કરે છે. ગજનગરના આપણે નાગરિકો કહીએ કે ઇંગ્રેજ સરકાર તો આપણા નગર માત્રમા જ રાજ્ય કરે છે તો, અથવા તો કહીએ કે આપણા કોટના બાર દરવાજાની અન્દર જ સૂર્ય પ્રકાશે છે તો, તે ખરૂં કહેવાશે ? સર્વ સપ્રદાયો ધર્મનાં નગર છે પ્રકાશમૂલ સર્વસચારી ગજરાજેશ્વર પ્રભુ ધર્મના સર્વ નગરો ઉપર તેજ ઢાળે છે, એટલું જ નહિ પણ અધર્મને પણ તેજના કણ છાટે છે પ્રભુના પગલા હેયામા છે, કુલમા છે, સસારમા છે, રાજ્યમા છે, પૃથ્વીમા છે, વિરાટરૂપે બ્રહ્માડમા છે, અને એથી એ દશાગુલ તો શું પણ અણગણ અગુલ પર છે તે ‘એક છે, અનેક છે, પ્રવૃત્ત છે, નિવૃત્ત છે, એકમા અનેક રાજે છે, પ્રેમ વિરાજે છે.’ ઇશ્વર એક અદ્વિતીય છે, છતાં કોટિ કોટિ નામરૂપધારી છે, ઇશ્વર સ્વજનવિધાને એકઆશયી છે, પણ અનેક લીલાઓનો રચનાર છે મત, વાદ, સપ્રદાયના થાણા મૂક્યે અ-

મીરાબાઈ

નતરમા ઉછળતા સત્ય કોઈના ચે રાક્યા રહેતા નથી.
ગોવર્ધનરામલાઈ જ ધીજે સ્થળે ગાય છે કે —

જગતને કહેજો રે હરિહર એક જ છે,
વૈકુઠ વસે છે રે, કૈલાસની મ્હાય જ છે

જેણે—

સર્વદેવનમસ્કાર કૈશવં પ્રતિ ગચ્છતિ

એમ ગાયુ છે એની દષ્ટિ મહાવિશાળ હતી, તહેનુ નયન
સૂર્ય જેવડુ મહાપ્રતાપી કોટિ કિરણવન્તુ હતુ, તહેણે
સઘળે સહવાસે પ્રભુને નિહાળ્યો છે.

મહાભક્તો, મીરાબાઈ અને તુલસીદાસ જેવા, એ સત્યથી
અભાણ્યા હતા ? તો સર્વસ્વતીયન્દ્ર મમા વર્તમાન બુદ્ધિયુગ-
ના મનુષ્યાલની એવી ભૂલો ક્ષમાપાત્ર જ ગણાવી ઘટે છે

નન્દનન્દન સાથે મીરા ન્યાસ રહ્યા હરિજન ઘણા
ગહેલે આવતા નિત્ય ભજન કથા કીર્તન આનંદપે હરિને
લાડ લડાવતા સશોધકો કહે છે કે કુમાર લોજરાજી
કુવરપદે જ દેવલોક પામ્યા અને મીરાબાઈ આ વેળા વિધવા-
ધર્મમા હતા સશોધકોના એ વેણુને સમર્થન મીરાના
એક પદમાથી મળી શકે એમ છે

સુખડાની માયા લાગી રે, મોહન ખ્યારા ! સુખડાની
સુખડુ મહે જોયુ તહાઈ, આ જગતડુ થયું ખાર,
મત્ત મહાઈ રહ્યુ ન્યાર રે, મોહન ખ્યારા ! સુખડાની

સાહિત્યમન્થન

સ સારીનુ સુખ એવુ, ઝાઝવાના નીર જેવુ,
 હેને તુચ્છ કરી પરે, મોહન ખ્યારા! મુખડાનીં
 સસારીનુ સુખ કાચુ, પરણીને રડાવુ પાછુ,
 હેને ઘેર શીદ બાવુ રે? મોહન ખ્યારા! મુખડાનીં
 પરણુ તો પ્રીતમ ખ્યારો, અખઠ સોહાગ મ્હારો,
 રાડવાનો ભય ટાળ્યો રે, મોહન ખ્યારા! મુખડાનીં
 મીરાબાઈ બલિહારી, આશા એક ઉર ત્હારી,
 કીધી મ્હને બડભાગી રે, મોહન ખ્યારા! મુખડાનીં

ગમે તે, ખરૂં હો પણ પરણ્યા પછી નજીકના જ સમ
 ચથી એકાકિની જીવગી, અને તે દુ બલારવાહિની જીવગી
 પણ ન જીવવા દેવા માટેના જીવન મીરાને માથે શરૂ થયા

ખેલે જ પગરણે મીરાબાઈના નણુદ લાલીને સમ-
 જીવવા ગયા, કે લાલી! આ શા ઉત્પાત? પીયર વગોવી
 હવે રાણાકુલને વગોવવા માડયુ છે મીરા નણુદને જ સ્હામા
 ઉપદેશે છે કે —

‘ત્હમે પણ જાઓ શીદ સાસરે રે બાઈ! વૃથા વટાળો
 શાને દેહ?’ અને નણુદ સાથે રાણાજીને કહેણુ કહાવે છે,
 કે ‘નૃત્ય કરી હરિને’ લાગે, અને સાસુને કહાવે છે કે
 હવે ‘વૃદ્ધ થયા, ગોવિન્દગુણુ’ ગાવ. બાળાપણુના સસ્કાર
 છિપડવા અશક્ય હતા તે ઉખેડવા મથવુ ચે વ્યર્થ હતું.

એક સમયે રાણાજીને કોઈએ ખબર કરી કે મીરાંના
 મ્હેલમા મીરા કોઈ પુરુષ સગાથે એકાન્તે છે ઉમ રાજપુત્ર

મીરાબાઇ

તરવાર ખેચી મીરાને મહેલે ગયા, અને જોયું તો મીરા
એકલા આખા પડેલા રાણાએ મીરાને પૂછ્યું કે પેલો પુરુષ
કયો છે? મીરાએ કહ્યું,—

કયો છે પૂછો શુ રાણા ! રોષમા રે ?
એ તો સઘળે વસે છે ભરપૂર
ધ્યાનમા જૂવે જોગી, પ્રેમી પ્રત્યક્ષ પેખે,
રહે છે દુષ્ઠ થકી દૂર

મીરામન મોહન શુ માન્યુ

‘ રાણાજી ! પ્રેમભક્તિ વડે પરબ્રહ્મ ભળે તો ત્હેના
દર્શન થાય ’

રાણાનો રોષ ખમણો વધ્યો, અને સમશેરનો ધા કર્યો
તો મીરા ખે દીઠા મીરાને મારવા ખડ્ગ ઉગામ્યુ તો ‘હરિએ
દેખાડયા મીરા ચાર ’ ખડકિરીટી રાણાજી પછી મહેલે
પાછા ફર્યો

મહેલે જ પગલે છીંક થયેલી તે મીરાનુ સૌભાગ્ય વળ્યુ
જ નહીં, ઉઘડયુ જ નહીં દિન પર દિન અન્તરપટ ગુણાતા
ગયા, ઘાટા ખનતા ગયા યશસ્વજ શા રાજસ્થાનના રાજે-
ન્દ્રને કલક કરતા મૃત્યુ આદરણીય હતુ મીરાના મૃત્યુના
સાધન હવે યોજવા માડયા એક વેળા એક પેટીમા વિષ-
નાગ પૂરી પેટી મીરાને મોકલાવી, અને કહાવ્યું કે આમા
સેવવા જેવા શાલીઆમ છે રાજવચને શ્રદ્ધા રાખી મીરાએ
પેટી ઉઘાડી તો મહીથી સુંદર શાલીઆમ નીકળ્યા ‘ કૂલની

સાહિત્યમન્થન

ડાળોમા વીછુ મોકલ્યા, ' કાઈ ન વળ્યુ અન્તે હલાહલ
ઝેર ઘાળ્યુ, ખ્યાલો ભરી રાણાજીએ મીરાને મોકલ્યો, અને
દેવડીએ કહાંયુ કે ખ્યાલામા કૃષ્ણપ્રભુનુ ચરણામૃત છે.
સોનાનો ખ્યાલો હાથમા

લીધો મીરાએ મન મગ્ન થઈ રે, પ્રભુને દેખાડી કર્યું પાન;
અમૃત મરીણુ થઈ ગયુ, એને સમરથ ધણી લગવાન
મીરામન મોહન શુ માન્યુ.

વૈષ્ણવ સપ્રદાયી મહારાણી મીરાબાઈ ઉપર સસાર
અને સગાઓની આટલી પ્રાણહારી અવકૃપા કેમ ? આટલા
અભાવ અને જુદમ શાને ? એ કૌતુકના પ્રશ્ન આપણને
સહજ થાય જ મૃત્યુવંશી ગણાકુલ શિવમાર્ગી હતુ, એક-
લિંગ મહાદેવનુ લક્ષ્મી હતુ એ એક ઉત્તર છે, પણ તે અધૂરો
ઉત્તર છે પગમ વૈષ્ણવ મહેતા નરસિંહને પણ એવી
રાજ્યસસારની વીટળણાઓ વેઠવી પડેલી એ શાથી ? ઉત્તર
જનસમૂહના સ્વભાવમા છે મનુષ્યમા જીવ છે તેમ જનમડળ
પણ જીવવન્તુ છે એના પણ સ્વભાવ અને સ્વભાવજન્ય
ગુણદોષ હોયછે એ જુદમના ને તેની નિષ્કૃણતાના મૂલપણ
ત્કા હોડા શોધવાના છે

આજનો આપણો સસાર ઈતિહાસના વેણ માનશે કે
સ્વામી નારાયણના સપ્રદાયમા જનાર જનને નાતબહાર મૂકતા ?
હો સત્ય તો કલ્પના કરતા પણ વિશેષ કૌતુકકારી હોય છે.
ભૂતકાલ જે પોતાનો ભડાર ઉઘાડે તો એકેક સત્યના એવાં

મીરાબાઈ

અજવાળા વાય કે આપણને અત્યાશ્ચર્યના આઘાત વાગે. સ્વામી નારાયણને સપ્રદાય ભાગવતધર્મ છે શ્રીમદ્ ભાગવત, શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, અને ઉપનિષદ્ ઉપર પાયા રોપતો એ રામાનુજ પંથ છે છતાં પુત્રોને એ સપ્રદાય સ્વીકારતા જોઈ પિતા પોતાને નિષ્પુત્ર થયા માની મસાગ ત્યાગી મન્યાસ લેતા, બ્રાહ્મણો એ સાપ્રદાયીઓથી અલડાતા, વાણિયાઓ વટલાતા આ મહા આપણા ગુજરાતના ઇતિહાસની થોડા વર્ષ ઉપરની કથની છે એનું કારણ શું ?

જૂનાને જીવન માનનાર સમાજ મહા કાળ નવલને અશ્રદ્ધાની આખે નિરખે છે ગુજરાતમાં જ નહીં, સૂર્ય-વશના રાણાકુલમાં જ નહીં ભાગ્યમાં જ નહીં, પણ સકલ માનવ દેશે ‘નવીન તે નિર્થક’ એ મસાગનું સૂત્ર છે અને પક્ષાપક્ષ વર્જી વિચારતા એ આચાર્યસત્ર સાફ છે કઈ કાલ સૂધી જીવી નવલ ચેતનની સ્થિરતા ન બતાવે, ઉત્સાહી અચગણના જીવનનું વિકાસી નવલ ઉપયોગિતા, સુખસાધકતા ન દર્શાવે, કઈ વર્ષો સૂધી બાળે જાલી દાગ ઠોકી ગૃહાન્તરમાં પ્રવેશવાનો નવલ દેહાચ્છ ન દાખવે ત્યાં સૂધી પ્રારબ્ધ ઉપર પગ મૂકી રસ્તાના સદમદ્ અતિથિને કુલનું અગ કરનારના કુલમાં અનાચાર આચરણ તો કાઈ આશ્ચર્ય-જનક નથી સસાર મેઘાડમ્બર સમાન છે તહેને રોલાવતા સમીર સ્થિર બલવત્તર હોવા જોઈએ તહેને ચીંગતા વિદુત-કૃપાણુ સત્યની જ્વાલાના ઘડાવા જોઈએ, તહેના અન્તરમાં ભરાવા મથતા મેઘ પુણ્યનિર્મળ અમૃતમીઠા વારિદવન્તા

સાહિત્યમન્થન

જોઈએ નવલ પોતાનું સત્વ દાખવે ત્યહા સૂધી સસાર
તહેને ક્ષિતિજ ઉપર રાખે, તહેના કાચનની કસોટી
કસે એ યોગ્ય જ છે નરસિંહ-મીરાના કાલમા
આપણે સસાર કૃષ્ણલક્ષિતનું કાચન કસનો હતો.
એ-પોણોસો વર્ષ ઉપર ગુજરાત સ્વામી નારાયણના
પન્થનું હીર પરીક્ષતો હતો હવે એ પરીક્ષાની અવધિ પૂરી
થઈ છે કાલ જ નવલ તે જૂના થયા અને આપણા
સસારે તહેમને હૃદયમા સ્થાન આપ્યા નવલવાદીઓને સસાર-
શાસ્ત્રના આ સૂત્રનો ઊધ મનનયોગ્ય છે નિરાશામા આશા
પ્રગટાવશે, દિલગીરીમા દીલાસા દેશે

મેવાડથી મીરા હવે કટાખ્યા હતા જીવનના ભયથી
નહી, પણ લક્ષિતમા વારવાર પડતા ભગથી તેથી મીરાએ
મેવાડથી દેશવટો લીધો મીરા મેવાડથી મેડતે જઈ રહ્યા;
કે મેવાડથી પરભાર્યા વૃન્દાવન થઈ દ્વારિકામા અખડવાસ
કીધો, કે મેડતે થઈ દ્વારિકા જઈ ત્યહાથી વૃન્દાવન ફરી
પાછા દ્વારિકા આવી રહ્યા, એ યાત્રાનો કમ સશયગ્રસ્ત
છે ‘ખિદ્રાવન છેલછખીલા ઠાકોરકુ’ સલામ મોકલતા તે
મીરા ‘ગુણસાગરકુ’ સલામ ભરવા ગયા, અને યમુનાજી
નહાયા, અને ગાયુ કે —

એ બિનનિ ચિત્ત ધરીએ, શ્રી જમુનાજી ! એ બિનનિ
ચિત્ત ધરીએ

ખીરધરલાલ મુખાર્વિદ રતિ જન્મ જન્મ મોહે કરીએ

શ્રી જમનાજી ! એ બિનનિ ચિત્ત ધરીએ.

મીરાબાઈ

વળી પદ છે કે —

હા રે ચાલો ડાકોરમા જઈ વસીએ,
હા રે મહને હહે લગાડી રગ રસિયે રે—ચાલો.

* * * *

ચન્દ્રવદન, રણિયામણી આખો,
હા રે સુખડુ સુન્દર સોહીએ રે—ચાલો.
રૂમઝૂમ રૂમઝૂમ નેપુર ખાળે,
હા રે મન મોઢ્યું મહારૂ મોરલીએ રે—ચાલો.
મીરાબાઈ કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
હા રે અગોઅગ જઈ મળીએ રે—ચાલો.

વળી

મેરો મન હરી લીયો રાજ રણછોડ

અને

સાઢવાળા સાઢ શણગારજે રે, જાણુ સો સો રે કોસ;
રાણાજીના દેશમા મહારે જળ રે પીવાનો દોષ
ગોવિન્દો પ્રાણ અમારો રે, મને જગ લાગે ખારો રે;
મને ગહારો રામજી ભાવે રે, ખીજો મહારી નજરે ન આવેરે.
ડાખો મેલ્યો મેવાડ રે, મીરા ગયા પશ્ચિમ મહાય,
સરવ છોડી મીંગ નીસર્યા, જેનુ માયામા મનડુ ન કાય
ગોવિન્દો.

એ સઉ પદો ઉપરથી એમ કહી શકાય કે વૃન્દાવન
અને ડાકોરજીની યાત્રા કરી મેવાડ ત્યાગી મીરા દ્વારિકામા
જઈ વસ્યા

સાહિત્યમન્થન

સાસુ અમારી સુધુમણા રે, સસરો પ્રેમસન્તોષ
જેઠ જગજીવન જગતમા, મ્હારો નાવલિયો નિર્દોષ ગોવિન્દો
સુદડી ઓઢુ ત્હારે રગ ચૂવે રે, રગભેરગી હોય
ઓઢુ હું કાળો કામળો, દૂબો ડાઘ ન લાગે કોય ગોવિન્દો
મીરા હરીની લાડી રે, રહેતી સન્ત હજાર
સાધુ સગાથે રનેહ ઘણો, પેલા દિલકપટીથી દૂર ગોવિન્દો

મેવાડના મહારાજ ‘ દિલકપટી ’ થયા, અને મેવાડના
મહારાણીએ મુગટ ઉતારી વૈરાગ્ય લીધો આ વેળાનું મીરાનું
જીવન મહાકેરુણ હતું મીરાનું એક પદ છે

કરના ફકીરી, કયા દિલગીરી ? સદા મગનમે રહેના રે
કોઈ દિન વાડી, કોઈ દિન બગલા, કોઈ દિન જગલ સોનારે,
કરના ફકીરી

કોઈ દિન હાથી, કોઈ દિન ઘોડા, કોઈ દિન પાઉસે ચલના રે;
કોઈ દિન ખાના, કોઈ દિન પીના, કોઈ દિન ફક્કમ ફક્કારે.

રાજરાજેન્દ્ર ચિતોડનાથના રાણીજીને ‘ કોઈ દિન ફક્કમ
ફક્કા ’ થતા, રથસુખપાલના લોકતાને ‘ કોઈ દિન પાઉસે
ચલના ’, મહેલઉધાનના વાસીને ‘ કોઈ દિન જગલ સોના-
રે ’ એ સહ ચિત્તવેધક ચિત્ર નથી ? પણ અન્તિર્દીપક જેનો
પ્રગટયો છે અને મહાવૈભવના ઝગમગાટ ઝળકાવી રહ્યો છે
ત્હેના બહારના રત્નરાશિ લૂટી લ્યો ત્હો પણ શું ? મીરા હૃદય

મીરાબાઈ

—વિભૂતિમા રમતા, તહેમને પાર્થિવ સુખલોભ રહ્યો ન હતો
એ વિધે મીરાએ—

પ્રેમે નિરખ્યા શ્રી રણછોડ,
વાસ પૂરીને પ્રભુની પાસે રહ્યા સદા, પહેલ્યા છે મનના કેડ,
મીરામન મોહન શુ માન્યુ

પણ મેવાડમા રસની રેલ સવળી વહેવા માડી ભરત-
ખડના રાજકુલશિરોમણિના રાણી પરદેશમા ભટકે એની
અયોગ્યતાની બુદ્ધિથી કે કા તો ભક્ત અને કવિ એવી
સદ્ગુણના પત્નીના પ્રેમની અતિ ઊંડી ઊંડી આન્તર-
વાસનાથી રાણાજીનુ મન અન્તે ફર્યું, અને મીરાને તેડવા

ઉપરાઉપરી તેડા મોકલ્યા રે, આવીને લાગ્યા સઉ પાય;
માજી ! પધારો મેવાડમા વહેલા, રાણાજી તો અન્ન ન ખાય;
મીરામન મોહન શુ માન્યુ

પહેલા તો મીરાએ આવુ કંઈક કહાવ્યું હશે —

આજ મ્હારે સાધુજનનો સગ, રે રાણા ! લાગ્ય લાગ્યા રે.
સાધુજનનો સગ જો કરીએ, પિયાજી !

ચહડે તે ચોગણો રગ રે મ્હારા લાગ્ય
અડસઠ તીરથ સન્તોને ચરણે, પિયાજી !

કોટી કાશીને કોટી ગગ રે મ્હારા લાગ્ય

ક્ષત્રિયરાજનો સ્નેહ પ્રજ્ઞવળી ઉઠેલો હતો, તહેને કંઈ
એવા ઉત્તરે સન્તોષ ન આપ્યો ખીજો લીખસન્દેશ
કહાવ્યો —

સાહિત્યમન્થન

જ્યાર લગી હમે રહેશે દારિકા રે ત્હા લગી કરૂં અપવાસ.

રાણાજીનો આગ્રહ મીરાએ અન્તરનો નિરખ્યો પણ મીરાં પ્રભુભક્ત હતા, આજ્ઞા વિના પગલુ પાછુ ભરે એમ ન હતા તેથી રજા માગવાને મીરા ‘આવ્યા શ્રીપ્રભુની પાસ’ વિનતિ સાલજીને હરિએ મીરાને—

હસી આખ્યા રૂઢિયા સાથ.

શ્રી કૃષ્ણસ્વરૂપમા સમાઈ ગયા રે મીરાં, જે જે શ્રી દારિકાનાથ
મીરામન મોહન શુ માન્યુ

બાળુ કીરતપ્રસાદ મીરાનો જન્મ સવત ૧૪૭૫મા અને દેહત્યાગ સવત ૧૫૨૬ મા કહે છે મુબઇ સમાચારના સંશોધક લેખક મીરાબાઈની લગ્નતિથિ સવત ૧૫૭૩ આપે છે, એટલે જન્મતિથિ આશરે સવત ૧૫૬૦ અનુમાન થાય તે વિદ્વાન મૃત્યુતિથિ સવત ૧૬૦૩ આપે છે

અમત્કારોથી ભરેલી, હન્ટકથાઓથી રંગાયેલી, ઇતિહાસ ના વિરોધોથી છટાયેલી મીરાની જીવનકથા આવી છે. મારવાડ મેવાડ અને ગુજરાતના ઇતિહાસ ઉપરથી જ્યારે અન્ધકારના પડદા ઉપડશે ત્યારે આ જીવનકથાની પણ નવાં પ્રકાશની હોય એમ પ્રકાશશે

મીરા અને મીરાના ધર્મ વિષે એકાદ બે પ્રશ્ન અર્થી આપણે સમાપ્ત કરીશું કેટલાક મીરા વિષે અર્થહીન પ્રશ્ન કરે છે કે મીરા ભક્ત હતા કે કવિ? જાણે ભક્ત અને કવિ એ વિસવાદી શબ્દો હોય! મીરા ઉભય હતા ભક્ત

મીરાબાઈ

શિરોમણિઓમા મીરા ઝળકે છે અને ઝકળશે કોઈ હજી
એમનુ એ પદ છીનવી લેવા મથ્યુ નથી, મથશે નહીં
મથશે તેને સૂર્ય ઢાકવા નાખેલી ધૂળ આખોમા પડવા
જેવુ થશે

મીરા કવિ હતા કે નહીં?—એ પ્રશ્ન કરનારા એક
હલીલ આગળ લાવે છે કે મીરાએ પોતાના કાવ્યોને કાવ્યો
ગણી રસાલ કારથી શણગારવા યત્ન કર્યો નથી પ્રશ્નકારોને
સ્હામો પ્રશ્ન એટલો જ કરીશુ કે સ્વાભાવિક રીતે, સરલ-
તાથી, વિનાયત્ને ગાઇ શકે એ કવિ નહીં, અને શ્રમસાધ્ય
સ્મૃતિજન્ય કાવ્યો લખે એ કવિ એવો કીયા રસશાસ્ત્રનો
નિયમ છે ?

ઇંગ્લિશ સાક્ષરજીવનમાળામા મેકોલેનો ચરિત્ર ચીત-
રનાર મોરીસન એક સવાલ ચર્ચે છે કે મેકોલેએ Lays
of Ancient Rome નામના અને ખીજા કેટલાક સારા,
ઉત્સાહી, વીર રસના કાવ્યો લખ્યા છે, તો મેકોલેને કવિ ગણી
શકાય કે નહીં? એ પ્રશ્નના ઉત્તરમા ના કહી એ લેખક
લખે છે, કે કેટલાક વર્ષે શ્રમસાધ્ય સારા કાવ્ય હાલનો
કોઈ પણ સુશિક્ષિત જન લખી શકે વાચન અને સ્મૃતિથી
મેકોલેએ કાવ્યો લખ્યાં, અને નન્દશ કરલાઇએ “કરણધેલો”
લખ્યો. મોરીસન કહે છે કે કેટલાક વર્ષે ઘડી ઘડીને સારાં
કાવ્યો લખનાર મેકોલે કવિ ન હતો, પણ રસિક હતો,
થોડાક અઠગાડિયામા “Revolt of Islam” ના ખાર

સાહિત્યમન્યન

પુસ્તકનુ પૂર જગતૂપદે વહેવડાવનાર શેલી તે કવિ હતો. જેની રગેરગમા કવિતા ઉછળી રહી છે, જેનું હૃદય કવિતા-રસથી છલાછલ છલકે છે એ કવિ એરિરોટલનું એક નીતિસૂત્ર છે કે-પુણ્યના રચાખડ્યા કામ કરે તે પુણ્ય-વાન નહીં મહાપાપી ચે કદી કદી પુણ્યના કામ કરે છે. એવું જ રસસૂત્ર આપણે બાધી શકીએ કે રડીખડી સારી કવિતાઓ લખી બાણે તે કવિ નહીં, પણ જેનો ચિરંજીવ હૃદયભાવ જ કવિતા છે તે કવિ ચત્ત આદરી મનુષ્ય પણ કોકિલ જેવું બોલી શકે છે પણ એ રવવાદી નટને કોઈ કોકિલ કહેતું નથી બોલે ત્યારે નિરંતર માધુરી વહેનાર જ કોકિલ કવિની આ વ્યાખ્યા વર્તમાન યુગના કવિમાં ગણાવા મથતા રસિક વર્ગને કદાચ અરૂચશે મીરાના અનેકાનેક પદો ઉપરથી લાગે છે કે જ્યારે જ્યારે મીરા બોલતા ત્યારે ત્યારે તે ગાતા લજન, નૃત્ય, ઓચ્છવ, કીર્તન એ એમનાં આખા જીવનના સગાથી હતા કેટલાક પદોમાંથી ઉતારા લઈએ પણ થોડાક શિકર સાગરનું શુ ભાન કરાવશે ?

હા રે કોઈ માધવ હ્યો, માધવ હ્યો

વેચન્ટી પ્રજનારી રે, હા રે કોઈ માધવ હ્યો૦

માધવને મટુકીમા ઘાલી, ગોપી લટકે મટકે ચાલી રે;
હા રે કોઈ માધવ હ્યો૦

પ્રેમની પ્રેમની પ્રેમની રે, મ્હને લાગી કટારી પ્રેમની.

જળ જમનામા ભરવા ગયા'તા, હતી ગાગર માથે હેમની રે;
મ્હને લાગી૦.

મીરાબાઈ

કાચે તે તાતણે હરિજીએ બાધ , જેમ એ ચે તેમ લહેમની રે;
મહને લાગી૦

લહે લાગી મહને તહારી, અલ્યાજી! લહે લાગી મહને તહારી.

ક્યારે ગયો રે પેલો મોરલીવાળો, અમને રાસ રમાડી રે ?
રાસ રમાડવાને વનમા તેજ્યા, મોહની મોરલી વગાડી રે.

કાગળ કોણ લઈ જાય રે? મથુરામા વસે મેવાસી,
મહારા પ્રાણ પિયાજી-કાગળ૦

એ રે કાગળમા ઝાઝુ શુ લખીએ ?
થોડે થોડે હેત જણાય રે, મહારા પ્રાણપિયાજી.

જાણ્યુ જાણ્યુ હેત તહમાર જાહવા રે લોલ,
હેત જ હોય તો હઈડામા વરતાય જો,
અમે તહમારી આખડીએ અળખામણા રે લોલ,
જહાલપ હોય તો નયણામા ઝળકાય જો
(સત્યભામાનુ રસજી)

ધીરજની વાતો ધરથી જાણી નહી રે લોલ,
પ્રીત કરીને પરવશ કીધા પ્રાણ જો,
કાળજડા કોરીને ભીતર લેદિયા રે લોલ,
મીટડલીમા માર્યા મોહના બાણ જો—જાણ્યુ જાણ્યુ૦

રાધેકો ગજરો, પ્યારીજીકો ગજરો,
કે ડારો રાધે રાણીજીકો ગજરો.

સાહિત્યમન્થન

મે જલ જમુના જાતી ભરનકો, ભર આઈ ગજરો,
 બિસર આઈ ગજરો -રાધેકો
 તુમ મત જાનો બન્યો હે કૂલનકો,
 રતન જડીત, મોતીયા હે, દે ગજરો -રાધેકો

વાછરડી હારેડી હો લાલ ! ત્હારી વાછરડી રે,
 એવડ બેવડ નાડી બાધી, ત્રેવડ નાડી તોડી હો લાલ !

મીરાના કાવ્યસાગરમાના આ સહ કણુ છે વધારે
 બેવા અત્થારે આપણને અવકાશ નથી એક પદ બેધએ,
 જે બતાવે છે કે મીરા કીકવિ હતા
 મુજ અબજાને મ્હોટી મીરાત બાઈ ! શામળો ઘરેણુ
 મ્હારે સાચુ રે ટેક.

વાળી ઘઠાણુ વિકૂલવર કેરી, હાર હરિનો મ્હારે હઈએ રે;
 ચીતમાળા અતુર્ભુજ ચૂડલો, શીઠ સોની ઘેર જઈએ રે -મુજ.
 ઝાઝરિયા જગજીવન કેરા, કૃષ્ણજી કડલા ને કાળી રે,
 વિધુવા દૂધરા રામનારાયણુના, અણુવટ અન્તરૂબી રે -મુજ.
 પેટી ઘડાણુ પુરુષોત્તમ કેરી, ત્રીકમ નામનુ તાળુ રે;
 કુચી કરાણુ કરુણાનન્દ કેરી, ત્હેમા ઘરેણુ મ્હાર રે -મુજ.
 સાસરવાસો સજીને બેઠી, હવે નથી કાઈ કાચુ રે,
 બાઈ મીરા કહે પ્રભુ ગિરધરનાગર હરિને ચરણે જાયુ રે -મુજ.

મણિમાળાઓ મેવાડમા ઉતારી, 'સાચુ શામળાણુ
 ઘરેણુ' મીરાબાઈએ પહેરી લીધું હતું કવિતા, આવી સ્વાભાવિક,

મીરાબાઈ

સરલ, ઉછળતી, સ્નેહાળ સુન્દરીકવિના સરિખડી સુન્દર છે મીરા બર્સના વર્ણના કવિ હતા સદ્ભાગ્યે પરલોભથી આવી આપણા પ્રાન્તમાં પરિભળતા એ પુષ્પના ઋણ આપણે પૂરે-પૂરા કદી વાળી શકીશું ?

મીરાનો ધર્મ કૃષ્ણભક્તિનો વલ્લભસપ્રદાયને મળતો હતો. પુરાણપન્થીઓ ઉપર એવા આક્ષેપ કેટલીક વેળા થાય છે કે મીરાના શુદ્ધ સ્નેહી હોવાના એ પ્રભુના સ્વરૂપની કલ્પના અને ભક્તિ વિષેના વિચાર અતિ જડ સ્તૂલ-રંગી અને અણવિકસ્યા હતા આ આક્ષેપ ખોટા છે, કારણ કે ભક્તિ અને પ્રભુદર્શનની પ્રેરણા એ હોવાની પ્રવૃત્તિ ઓ છે, એટલે હોવા શુદ્ધ અને સ્નેહાળ છે એમ કહ્યા પછી અન્ય આક્ષેપ મતભેદ જ મનાય. યુદ્ધિના બાલક સ્નેહ પૂજા અને ભક્તિ સમગ્રી શકે છે, અને સ્નેહ, પૂજા, ભક્તિના અભિષેકને યોગ્ય મહાપ્રાણને પણ ઓળખી શકે છે આજના અર્થમાં કદાચ મીરા સાક્ષર નહીં હોય, છતાં હૃદયના ભક્તિ વિશેના અને પ્રભુ વિશેના ભાવ ઉન્નત અને આ 'સાક્ષર-શિરોમણિ'ઓના જમાનામાં પણ બોધક હતા તેમના બે પદ જ ફક્ત આપણે ગાઈ જઈએ --

મીરા ભક્તિ કરત હો પ્રગટકી, નાથ ! તુમ બનત હો સખ ઘટકી
નાહી ઘોઈ મીરા લે સમરપણ તો પૂજા કરત સીતાપતકી;
સાલીઆમકું તુલસી ચહડાવે, તો ભાલતિલક બીચ ટીપકી-મીરા
રામમન્દિરમે મીરાબાઈ નાથત, તાલ બજાવત ચુટકી,

સાહિત્યમન્થન

રૂમઝુમ રૂમઝુમ બાજત ઘૂઘરા, લાજ તણ ઘુ ઘટકી-મીરા.
વિષના ખ્યાલા રાણાજીએ લેખ્યા, સાધુ સગત મીરા અટકી,
કરી ચરણામૃત પી ગઇ મીરા, અમૃતકી જેસી ઘટકી-મીરા
સૂરતદોર પર ચાલિયે ધારો તો શાર ગાગર પર મટકી,
મીરા કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, સુરતા ચલી જેસી નટકી,
મીરા ભક્તિ ગ્ત હે પ્રગટકી, નાથ ! તુમ જાનત હો સખ ઘટકી

સાલીસામને તુલસી સ્હડાવતા કે ભાલતિલકમા ટીપકી
પૂન્યા, સીતાપતિની પૂજ કરતા કે રામમન્દિરમા નૃત્ય
આદગતા, અથવા તો મહાવિષનો ખ્યાલો હોઠે માડતા
મીરાની એક જ દષ્ટિ હતી સુરતા અડગ હતી પનીહારીની
બેડા ઉપર હોય છે તહેવી, દોર ઉપર ચાલતા નટના જેવી.
પૂજ, એવા, નૃત્ય કે મહાવિષ ઘોળતા એવી એક સુરતા
રાખનાર ભક્ત હમણા કેટલા છે ? મીરા એકમેવાદ્વિતીયમ
તો જાણતા જ હતા, ઉપરાન્ત એ એક ઉપર અખડ દષ્ટિ
માઝી રાખતા પણ જાણતા હતા યોગ કે ભક્તિનુ આથી
ઘણું પગથિયું કેટલા સ્હડયા છે ?

એ તો લીયો હે સાવરિયાને મોલ, માઈ ! એ તો લીયો હે.

કોઈ કહે સુઘો, કોઈ કહે મુઘો,

એ તો લીયો હે હીરાસુ તોલ-માઈ !

કોઈ કહે હલકો, કોઈ કહે ભારી;

એ તો લીયો હે તાકડીએ તોલ-માઈ !

મીરાબાઈ

કોઈ કહે છાને, કોઈ કહે ચોરે,
મે તો લીયો હે બાજતે ઢોલ-માઈ'૦
કોઈ કહે ઘટતો, કોઈ કહે બઢતો,
મે તો લીયો હે બગબગ તોલ-માઈ'૦
કોઈ કહે કાલો, કોઈ કહે ગોરો,
મે તો દેખ્યો હે ઘુઘટપટ જોલ-માઈ'૦
મીરા કહે પ્રભુ ગિરધર નાગર,
મ્હારે પૂરવ જનમરો હે કોલ-માઈ'૦

આ બે પદ પછી કોઈને શક રહે નહીં કે મીરાએ
“ઘુઘટપટ જોતી” ને પ્રત્યક્ષ નીલા નહતા, અને બ્રહ્મ
પ્રકાશ પામ્યા નહતા

મીરાની જીવનકથામા એક વાત મશહૂર છે જે તહે-
મના ધર્મનું લક્ષણ દર્શાવે છે વૃન્દાવનની યાત્રાએ મીરા
ગયા ત્યહારે ત્યહા એક જીવા ગોમાઈ રહેતા હતા મીરાને
તહેમના દર્શનની વાછના થઈ હતી પણ ગોસાઈજીએ કહાવ્યું
કે પોતે કોઈ સ્ત્રીનું મુખ જોતા નથી મીરાએ ઉત્તર
આકલ્યો કે

આજ લગી હું એમ જાણતી જે વ્રજમા કૃષ્ણ પુરુષ છે એક;
વૃન્દાવન વસી હજી પુરુષ રક્ષા છો, તહેમા ધન્ય ત્હમારો વિવેક—
મીરામન મોહન શુ માન્યુ.

એ મર્મવચન સુણી જીવા ગોસાઈ મીરાના દર્શન કાળે ગયા.

સાહિત્યમન્થન

કૃષ્ણલક્ષિત કેટલીક રીતે મુસલમાનોના સૂફીવાદને મળતી આવે છે, અને કેટલીક રીતે તહેનાથી જૂદી પડે છે. ઉભયનો પાયો પ્રેમની મસ્તી ઉપર છે એ એક મુદ્દાની વાત મળતી છે મીરાબાઈ અને નરસિંહ મેહેતાના પદ બહુધા શાન્ત છે, દયારામભાઈના જેવા ઉન્મત્ત નથી, છતાં મીરાના પદસ અહંમાથી પણ મસ્તીના પદ વીણ્યા જડશે મોહન ભાગ પીલાઈ રે, કદળ નીચે મોહન ભાગ પીલાઈ. જલ જમુનાકો શીતલ પાની, ગાગર ભર કર લાઈ રે-કદળ સોનેકી કુડી ને રૂપેકા લોટા, કુડીએ રતન જડાઈ રે-કદળ સોનેકા ખ્યાલા તુમ પીઓ મતવાલા, અખિયામે લાલી લગાઈ રે મીરા કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, ચરનકમલ ચિત્ત લાઈ રે-કદળ



ભઈ મીરા રામદિવાની, મેરા દરદ ન જાનત કોય-ટેક ધાયલકી ખાત ધાયલ જાને, સો કોઈ ધાયલ હોય, સૂલી જો ઉપર સેજ અમારી, પોઠણ કેસી બુધ હોય ભઈ જડબુટ્ટીસે ભલા કારજ નાહી, બેદ લીયા સખ જોય, મીરા કહે પ્રભુ ગિરિધરનાગર, બેદ સાવરિયોજી હોય ભઈ



પ્રભુની પરાલકિતને ભાગ કે દારૂની ઉપમા આપવાથી કે સાત્ત્વિકી યોગવાદનાને દીવાનાપણુ કહેવાથી શુ વિશેષ અર્થ સરતો હશે એ તો એ મતાનુયાયી સમજતા હોય તે પણ એવી રીતિની કવિતાની સ્થિતિ એટલે સૂધી

મીરાબાઈ

આવે છે કે હાકિલ કવિ એક ગઝલમાં પુકારે છે કે 'દારૂ લાઓ, અને એક ચૌદ વર્ષની છોકરી લાઓ.' આ શેલીના કવિઓ ભૂલી જાય છે કે લકિત એ સાત્વિક લાવ છે, અને મસ્તી એ સાત્વિક લાવ નથી એટલે લકિત એ પ્રેમની મસ્તી નથી, અને તેથી ભાગ, ગાળે કે દારૂની ઉપમાઓ અવળે માર્ગે જ દોરવામાં કે અવળા માર્ગે દાઢવામાં જ સહાયબૂત થાય છે

સૌ ધર્મની ફિલસુફી તેમ જ આચાર એવા હોવા બેઠાએ કે નરનારી ઉભય તે સ્કંધમજી, ગ્રહી, આચરી શકે પુરુષ તેમ જ સુન્દરીમાં આત્મા છે, અને ઉભયના આત્માને વિકાસ, વિશુદ્ધિ અને ઉન્નતિની જરૂર છે એટલે પ્રભુને યોગ અને તે સાધ્ય કરનાર ધર્મસિદ્ધિ પણ નગ્નારી ઉભયને માટે જ હોવા બેઠાએ સૂફીવાદ તેમ જ કૃષ્ણભક્તિ બંને આ બાબતમાં અધૂર પડે છે સૂફીવાદમાં પ્રભુને પત્ની માની પત્નીભાવે લકિત કરાય છે આ મત સુન્દરીઓની ધર્મમાં અવગણના કરે છે કારણ કે સ્ત્રીવર્ગ પ્રભુને પોતાની પત્ની ગી ગીતે માની શકે ? પતિની પત્ની હોય, પણ પત્નીને વળી પત્ની કેવી ? સૂફીવાદ માત્ર પુરુષોને માટે જ છે સ્ત્રીવર્ગ એ ગ્રહી-આચરી ન શકે એટલી એમાં અપૂર્ણતા છે

કૃષ્ણભક્તિમાં પ્રભુને પતિ માની સૌ પતિભાવે લકિત કરે છે એ એક મુદ્દાની વાતમાં કૃષ્ણભક્તિ સૂફીવાદથી જુદી પડે છે પણ એમાં ય તે સૂફીવાદના જેવી જ અપૂર્ણતા છે.

સાહિત્યમન્યન

સ્ત્રીવર્ગ કૃષ્ણલક્ષિત સમજી શકે અને પ્રભુની પતિભક્તિ આચરી શકે, પણ પુરુષો પોતે સ્ત્રી શી રીતે થાય અને પોતાના વગ્ની પૂજા શી રીતે આદરી શકે એ સમજવું અશક્ય છે. પત્નીની પત્ની હોઈ શકે નહીં, તેમ પતિને પતિ પણ આપણે જોયો નથી નવું સસાગ્રવિધાન ગ્યાય તો ત્હેના કદાચ સદ્ગીવાદ અને કૃષ્ણલક્ષિતની અપૂર્ણતાઓ કોઈ નવલ સમારશાસ્ત્રીઓ ઘટાવી શકે અસાગ્રમા તો વગ્ને વહુ કે વહુને વગ કગ્વા એવા રૂપરૂપાન્તરના ભાવ અબળાયા છે.

સદ્ગીવાદ તેમ જ કૃષ્ણલક્ષિતના ધર્મવૃક્ષોને અનીતિના અનેક ફલફૂલ યેમી ચૂકયા છે, અને એ સૌનું જીવનકારણ ત્હેમના મૂલ મૂલો જ—એ પતિ કે એ પત્નીઓ કગ્વામા જ છે પતિ-પત્નીના અને મનુ-પ્રભુના સબધ બતિસ્વભાવે જ જૂઠા છે એ મત્ય વીસગ્વાથી જ સદ્ગીવાદ કે કૃષ્ણલક્ષિત માની ભૂલો ગ્યાઈ કે પ્રચળી શકે

છતાં એ ઉભય માર્ગમા મહાસત્યો છે, જેને દુનિયાનો ઇતિહાસ અમર્થન આપે છે, તેમ ધર્મશાસ્ત્ર-Science of Religion પણ પોષે છે ધર્મના બીજ હેયામા છે, લક્ષિત તે સ્ત્રીની કલા છે, પ્રભુના પરમ દર્શનને અયે લક્ષિત સમાન અન્ય સાધન નથી, એ બધા સત્યો સદ્ગીવાદ તેમ જ કૃષ્ણલક્ષિત ત્હેમની ભૂલોમાથી પણ વીરહાક મારી પુકારે છે પૃથ્વી-પ્રદક્ષિણા કરી દેશદેશના સપ્રદાય, મન્દિરો, પૂજાવિધાન સઉ નિરીક્ષીશુ તો મહંજ નજાશે કે માનવકુલે લક્ષિતમાર્ગ

મીરાબાઈ

સ્વીકારવાનો બાણે સ પ કીધો છે આપણા ભારતવર્ષે પણ અન્ય
સર્વ માર્ગોને તિરસ્કારી દુનિયાને પગલે પગલે જ એ માર્ગને
આહર દીધો છે આપણા આવાસો ઉપર ફરકતા ધ્વજપટ,
આપણા કાનમા વહેતા ભજનકીર્તન, આપણા નયન ભરતા
ભક્તવૃન્દના ટોળે ટોળા સૌ એક જ-એ જ સત્ય દર્શાવે
છે જ્ઞાન કે હઠયોગના અન્ય માર્ગ જેઓ ઉપદેશે છે તેઓ
મહાપ્રભુઓને પગલેથી, મનુમહારાજના વશના પન્થેથી
હિન્દને દૂર કરવા મથે છે હિન્દુસ્તાનના-દુનિયાના ધર્મ-
હાસમન્થનનું સત્ય ઉઘાડવાની તહેમને શિરે જવાગદારી છે



કલાપીનો વિરહ

ઉપોદ્ધાત



ગુણા પ્રતિસ્થાનગુણિષુ, ગુણી જનોના ગુણુ ગુણી જનજ ગાય,
ને રનેહી જનોના રનેહને રનેહી જનજ સભારે એમ દલપતરામે
છે સ ૧૮૬૭-૬૮મા દ્વારણસવિરહની રનેહકથા ગાઈ તે પછી
અનેક ન્હાના ન્હાના વિરહ રચાયા, પણ આજ ૪૫ વર્ષ સૂધી
એ ગુણુગાથા જોડી વગરની રહી આપણા ગુજરાત જેવા
સુકોમલ હૃદયવાળા દેશમા લાભો કાળ એ રનેહકીર્તન અદ્વિ-
તીય રહે એવો સભવતો હોય જ નહિ આજે એ વિરહને
એ દ્વીપાવે એવું ગુજરાતી સાહિત્યના નવયુગનું આ બુલદ-
ક્વનિ કાવ્ય પ્રગટ થતા ક દ ડા ના આત્માને સવિશેષ
આનન્દ થશે

૨ કલાપીસાહિત્ય

ગ રા મણિશાંકર રત્નજી ભટ્ટે દશેક વર્ષ પૂર્વે કેકાર-
જમાનો કાવ્ય સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કર્યો ત્યારથી કલાપીસાહિત્યનો

કલાપીના વિરહ

અગીચો રોપાયો, ને ધીરે ધીરે ત્હેના પરિમળ પ્રસરવા લાગ્યા. કલાપીના સવાદો, કાફીરનો પ્રવાસ, સ્વીડનબોર્ગના ધર્મ-વિચાર, સાગરનું લખેલું ભાવગ્રાહી વિસ્તૃત અવલોકન, માલા ને મુદ્રિકા નામની નવલકથા, હંમીર કાવ્યના ત્રણ સર્ગ એ અને એવી ન્હાનીમોટી વિવિધ લેખાવલિ પ્રગટ થઈ. કાન્તે એ વડલાનું મૂળ થડ રોપ્યા પછી અનેક વડવાઈઓની ઘટા ફૂટીને ફરતી પથરાઈ રહી છે, અને એ વિશાળ ઘટચે-રાવ નીચે કલાપીના અક્ષય કીર્તિમંદિર રૂપ આજ આ વિરહ પણ રચાયો હવે કલાપીના જીવનચરિત્રની પરખ એક મહાવી અધૂરી છે, કે જે વિસામે જગતના યાત્રાળુઓ થાક ઉતારે, ને સદ્બોધના જળ પી નવચેતના પામે એ ઉજ્જવ પૂરવી તે કલાપીના વિશાલ રસિક ને સસ્કારી મિત્રમહોનુ ધર્મકર્મ છે કલાપીનું જીવનચરિત્ર કલાપીસાહિત્યમાલાનો ખૂટતો મણકો છે, અને કલાપીના સ્વજનમહોનુ કોઈક સર્જન એની ખોટ પૂરશે એવી ગુજગતને આશા ને આસ્થા છે

૩, કલાપી

રાજવીકવિ કલાપીનું ચિરજીવનામ ગુજરાતી સાહિત્યના કોઈ અભ્યાસીથી અબજાયુ નથી સસ્થાન લાડીના સ્વર્ગસ્થ ઠાકોર સાહેબ શ્રી સુરસિંહજી, પ્રભાતના શુકની પેડે, થોડું આયુષ્ય લોગવી ભર્યોવનમા જ વિદેહ થયા, પણ પોતાના એ તખલ્લુસને ગુર્જર ગિરાના અગમા જ ગૂથી દઈ એ વાણી જેટલું આયુષ્ય અપી ગયા છે કલાપી આ

સાહિત્યમન્યન

યુગના ગુજરાતના મજતુ હતા, અને એમના કાવ્યો પણ મહોટે ભાગે વિપ્રલભ શૃંગારની પગિદેવનાના છે સનમને દૂંઢવાને જ જાણે તહેમણે જન્મ લીધો હતો એ મજતુની ઇશ્કભાવના મોહની હતી કે સ્નેહની ? કે પાત્રે નિમાઝે ઝૂકતી મયખાનાની બાગ સમી એ કવિતાનું સત્ત્વ શુ અને કેટલું ? અથવા સયોગશૃંગારની ઋતુ જીવનમા બેસતા એમની કવિતાવેલડી કેવા રંગસુગન્ધના ફળફૂલપત્રે પાગરત ? કલાપીના સાક્ષરજીવનના કે કાવ્યગેલીના આવા પ્રશ્નને નિર્ણય કે વિચાર પણ કંવાનુ આ સ્થાન નથી અહીં તો એટલું જ પૂરતું છે કે ગુર્જર સાહિત્યની રસવાટિકામા એમની યે એક રસદેરી છે, અને એ દેરીમાના એ રસદેવ છે, અને એ દેવ ને એ દેવની દેરી ઉભય પોતાના તેજોબળ ને પ્રતાપ-પ્રતિભાથી સુપ્રખ્યાત છે

૪. મસ્તકવિ

આ વિરહના રચનાર કવિ ત્રિભોવન પ્રેમશ કરનુ નામ લોકવર્ગમા એટલું પરિચિત નથી, જો કે સાક્ષરવર્ગમા તો સુવિદિત જ છે દેવભુવન ને દેવવિહારથી શોભતું, માન સરોવર સરિખડું ન્હાનકડું, સૌન્દર્ય અને રસના નીરથી છલકાતું મીઠી મીઠી પણ લાખી લહરીઓએ લહેરાતું લહેરાતું વિભાવરીસ્વપ્ન નામનુ એમનુ કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયુ ત્હારથી ગુર્જર કાવ્યના રસિકોમા સત્કારાયુ છે ઘણે અંશે કવિતા તો કવિનો જીવનપ્રવાહ છે, અને એ પ્રવાહની

કલાપીનો વિરહ

બહેલુદિશા બદલાતા એના જળના રંગે બદલાય છે
આરસના આરાઓમા થઇને વહેતી નર્મદાની શોભા અને
કરનાળીના ઉચા તીર્થઘાટોની છાયા હેયામા ધારી
વહેતી, ઊડા ઘેરા નીરની, ગભીરતા ભિન્ન જ હોય
ત્રિભુવન કવિની કવિતાનો ઇતિહાસે એવો છે રનેહની
ચન્દ્રિકા એમના જીવનમા ઉગી હતી તે આથમી
ગઈ, અને જીવનની એ જ્યોત્સ્ના ખરેખર રાત્રિનું સ્વપ્નું
જ થઈ ગયું પછી નવું ચોઘડિયું બેઠું, નવો દિવસ ઉગ્યો,
નવીન મિત્રમડળી આશપાશ આકર્ષાઈ આવી, અને કવિતા-
એ પણ નવો સ્વાગ ધારણ કર્યો સ્વરૂપપુષ્પાન્નલિ નામનો
રહસ્યભર્યો ભજનસગ્રહ છપાયા પછી આ તહેમનો ત્રીજો
અને આત્માના પૂજ્ય ઉભગતો ગ્રંથ છે કવિ પોતે સસારી
સાધુ જેવા છે, અને જીવનભર કાવ્યમસ્તીમા જ ઉન્મત્ત
રહ્યા છે યોગ માર્ગના એ કવિ પ્રવાસી છે, પણ મમાધિના
અગાધજલ શાન્તિતીર્થ હજી એમને લાધ્યા નથી અનન્ત-
તાના આકાશમા ઉચે-ઘણે ઉચે વલખા મારતા એ ગરૂડ
રાજ છે પગની પાનીને અડકે એવો લાખો અચળો, વિશાળ
ને ઉપસેલા મકેના માતંગના જેવા કુલસ્થળ, તેજની જવા-
લાઓ ઝબકતા તહેમના લોલવિલોલ નેત્રબિંબ, મેઘગર્જના
સમોવડ ઘેરો શબ્દટકાર, સત્ય કાળેના રણસગ્રામમા ચડાવે-
લા પિનાકયુગલ સમા બ્રહ્મટિઆપ, બાધી દ્વીનો કઠ્ઠણ
ને સ્નાયુબદ્ધ ખડક સમોવડો દેહદુર્ગ એ સહુ શરીરમૃદ્ધિ
તે મસ્ત કવિની આત્મવિભૂતિઓ ગણાવતા મત્રો જ છે.

સાહિત્યમન્થન

આજ તો એ કેસરીને કાળજે એ વજ્રખાણ વાગ્યું છે, ને કહાડનાર કોઈ નથી એ હૃદયવેધી શલ્ય હૃદયમાં નિશાદીન સઘરીને જ લવાટવિમાનુ અવશેષ બ્રમણ એમને લમવાનું છે.

૫, કવિ-કલાપીની મૈત્રી

દુનિયાના ઇતિહાસમાં સ્નેહસૌભાગ્યવન્તા આદર્શ દ્વપતી દુર્લભ છે, તેમ મિત્રસ્નેહની એ મૂર્તિ બેલડી સુલભ નથી. ઉચ્ચતાના શિખરો તો વિરલ જ હોય કેકાવલિ લલકારતા રાજવીકવિ અને મર્મવેધી આ વિરહ પોકારતા મસ્ત કવિ રસના શિખરો છે, અને એમની સ્નેહકથા એ વિરલ જ હતી

ભારત યુદ્ધનો ભાર હું-પારથનો જે ઉપરે
સારથી સરજનહાર સુર વિણ સૂનો કવિ

એ કરુણ પણ મરદાની શબ્દમન્ત્રમાં ગત કાલનું પોતા નું જીવનઅવલબન અને સૂનકારભરી વર્તમાનદશા વિરહકારે વર્ણવી છે ગાડીવધન્વા અર્જુનના એ કુરુક્ષેત્રમાં સંગ્રામનેતા શ્રી કૃષ્ણ હતા, તેમ આ વિકટ સંસારસંગ્રામમાં પોતાના જીવનઆધાર રૂપ કવિ કલાપિને જણાવે છે ‘હું-પાર્થનું એ જ્ઞાન સુર આ’ કૃષ્ણ-તું જાતા ગયું’ શ્રી કૃષ્ણની ઉત્તર-ક્રિયા કરી ઇન્દ્રપ્રસ્થ વળતા કાળાઓમાં જેવી સવ્યસાચીની બાણવિદ્યા આસરી ગઈ, કલાપી જતા તહેવું જ જ્ઞાનવિસ્મરણ કવિને ઘડીભર લાગે છે પુત્ર પિતા મિત્ર રાજવી સદ્-ગૃહસ્થ કવિ ચિન્તક એમ, એક મણિના અનેક પહેલ જેવા,

કલાપીનો વિરહ

કલાપીના એ ઘણા દર્શન છે, ને એ સહુમાથી આ કા-
વ્યમા માત્ર મિત્રદર્શનનું જ પ્રગટીકરણ છે કવિકલાપીની
મૈત્રી અહુત હતી કલાપી પ્રત્યેના કવિના ભાવનું તે આ
વિરહ ભાગવત જ છે અને કલાપીનો સ્નેહભાવે એટલો જ
ભરપૂર હતો એ મિત્રયુગલ કૃષ્ણસુદામાના અલૌકિક મિત્ર-
યુગલને સ્મરાવે છે શ્રી દ્વારિકાધીશની પટરાણીઓએ
સુદામાજીના ટોળ ને સેવા ઉભય કીધા હતા, તેમ મસ્ત
કવિને એ ઓછાવધતા બન્ને મળ્યા છે દુનિયાના ધનમા
રક પણ આત્મિક ધનમા મહાશ્રીમન્ત કવિ લણી કલાપીના
રાજકુટુંબની મમતા હતી મૈત્રી એ પરસ્પરના ગુણો પ્રત્યેનો
પૂજ્ય ભાવ છે, ને એ બન્ને ગુણીજનો એકબીજાના ગુણોથી
આકર્ષાઈ રહ્યા હતા દર વર્ષે એયાર માસ કવિકલાપી
સત્સંગમા ગાળતા. દલપતરામે ભાખ્યું કે ફારબસની કબરને
હું મુઝાવર છું, મસ્ત કવિ બાગ પુકારે છે કે 'હું દુહાગી
ફકીર શહેનશાહ સુરસિહનો' કલાપીના અવસાન પછી
કલાપીના મિત્રો કવિને સાહાય્ય આપતા રહ્યા છે, અને
ગોહેલકુલબૂંધણ ભાવનગરના નરેશે તથા વડિયાના દરબાર
ચાહેબે કવિને નોધારા ન રહેવા દેતા વર્ષાશન બાધી દીધાં
છે. મસ્ત કવિ સમા અવધૂત અને કલાપી સમા રાજગુનો
સ્નેહયોગ કે ધન્ય પળની જ પ્રસાદી હતી કવિની પ્રકૃતિ
સુદામાજીના જેવી સુશીલ નહિ પણ તેજસ્વી છે, અને એના
ઉમાબાળ ઝીલી નિભાવી લેવામા કલાપીની મહાનુભાવિતા
હતી. કવિની વાગીશ્વરી પણ ત્રીશૂળધારિણી છે, અને તેના

સાહિત્યમન્થન

તીખા ત્રિકૂળા બાણ પાણ કલાપી હસતે મુખડે હૈયામાં
સઘરતા રાજદરબારની સુઘડ સસ્કારિતામા કુદરતની ભાત
હોય તેમ કવિની અસસ્કારિતાને કલાપી વધાવી લેતા.
જડભરતના વશજ સમા કવિ ગોરખનાથ કે ઓવડનાથના
ચેલા જેવા છે, છતાં રાજરમણીઓમા પૂજ્ય ને વધ હતા.
કવિની નિઃસ્પૃહા ને વ્યક્તિત્વાત્મ્ય ઉત્તમ છે, પણ એ
શુણે એ અવશુણ ગણાય એટલી એમની જવાલા કદી કદી
દાખવતા છતાં કુદરતના રસિયા કલાપીને તો એ કુદરતનું
બાલક દેવ જેવું જ લાગતું ઉભય કવિઓની આત્મપ્રભા
ચન્દ્રિકા ને સૂર્યતેજ જેટલી વિભિન્ન છતાં મહાવૃદ્ધોના
પાદડાઓની પેઠે એમના કિરણવૃન્દ ગૂંથાઈ જીવનજાળ રચાઈ
હતી માઠીના થર નીચેના રત્નો સમોવડા આ રત્નોની
જીવનકથાનો સત્પ્રકાશ વધારે જણાશે તેમ વધારે સત્કારાશે.
કૃષ્ણસુદામાના પુરાણપ્રસિદ્ધ સ્નેહયુગલને ભૂતકાલમા સ્મરી
સ્મરી ગુજરાતે સાચવ્યું, દલપતશાસનની મિત્રબેલડીને
વર્તમાનમા પરખી ને વધાવી, તેમ કલાપી ને મસ્ત કવિની
પ્રીતિવાર્તા એ લવિષ્યમા લાવથી લણશે ને સભારશે

૬, ૩૫રેખા

બ્રાહ્મડવ્યાપી અને બ્રાહ્મડપર પરબ્રહ્મના લેદ ઉઘાડવા
મથતું આ મહાકાવ્ય તહેમાના વિષય જેટલું અટપટું નથી.
મગળાચરણમા ‘ગજાનન પુત્ર ગવરીના’નું સ્તવન કરતા કરતાં
જ, સાગરતીરની ખાડીમાથી કેા નૌકા એકાએક મહાસાગરનાં
મહાજલમા ઝૂકાવી દે એમ, કવિ બ્રહ્મવાર્તાનું મંડાણ માંડે

કલાપીનો વિરહ

છે. ગણપતિજી પૌરાણિક સ્વરૂપ વર્ણવતા ‘એરાગી-વિરાગી મૂરત’ ને ‘હુમા ને બ્રહ્માડે રે બ્રહ્માડપાર બેહદમા,’ પરમાત્માની પેઠે, વ્યાપેલા કવિ નિરખે છે, ને ‘પ્રાણ સહુના પોષે રે તરવો પૂરી જીવનના’ એમ પરબ્રહ્મની જ કૃતિપ્રકૃતિના વાવા કવિ ગણપતિને ધારણ કરાવે છે

સુરસિહ જતા સૂનકાર વ્યાપ્યો છે, અને એ સૂનકાર અનુભવતા વિરાગની ઈર્મિ ઉઠે છે, ને એમ કાવ્યની શરૂઆત થાય છે સહુને રનેહીની ચિતા સન્મુખ જન્મે છે તેવી આ વિરાગની માત્ર પહેલી ને આછોતરી ઈર્મિ જ છે પૂર્વ સ્મરણો ખડા થતા બગીચો ને બગીચા મહીનો બોધ સાબરે છે, ને કવિ પોકારી ઉઠે છે કે —

પૂરા હજી મુખથી ના તવ વાક્ય છૂટયા,
ત્યાહા તો અરે ! જીવન એ તુજ ચાડી ઉઠયા

હી જતા મિત્રઆત્માને સલામી કરી સ્વાર્પણમા જ પોતે હોમાયા, ને એમ હોમાવું એ પરાપૂર્વનો ક્ષત્રિયધર્મ છે એમ કહી પાછા કવિ વિરાગવાર્તામા ઉતરે છે પરિબ્રહ્મમાં જીવ જોડ, જગત અને જગતના સબ ધો માત્ર કલ્પના છે, વિશ્વ એટલે તો માત્ર અહમ્પદનો જ ગખાને છે, માટે માલેક સાથે લગની લગાડો, એ ભક્તિ દ્વારા દેવભક્તાર્જુ અર્દ્રેત સધારો આમ છતાં યે

ઓ સુર ! તુજ સમ નથી ચરો, દેવ તું-હું માનવી
કવિ કહે છે કે હું તો હું બહુણ્યો છું, મ્હારી વૃત્તિઓ

સાહિત્યમન્થન

તો એકધારી તુજમા જ છે, હસ તો સદા મોતી જ ચરે
લૌકિક મુગટ ઉતારી રહે કીચો અલૌકિક મુગટ ધારણ કરે
છે તે મહને કહે, એટલી એઘાણી આપ, એટલે ત્હને દૂર
ને ઓળખુ એમ પોકારતા કવિ વિરહની અશ્રુધારાઓમ
પ્રવેશે છે બીજા ભાગમા કવિ અશ્રુના પૂર છૂટા મૂકે છે
સુહૃદ-સ્નેહજામ ફૂટી જવાથી સૂના નગરમા હળતાળે
પડી, ને ભયાં બ્રહ્માડમા પોતે એકાકી હોય એમ ભાસ્યું
રિસામણે ચઢેલા મિત્રને અલૌકિક સામગ્રી સમર્પી કરી
મનાવવા મથે છે, ને થાકી છેવટે પોકારે છે કે

અમે રે વિયોગી યોગીઓ, બેઠા ધૂણી ધખાવી
પૂર્વ સ્મરણો ખડા થઈ સન્તાપે છે, પખીઓની કુદરતકે
ગમતી નથી, અવશેષ રહેલા સ્નેહીનામધારીઓના સ્નેહ
ઝહર જેવા લાગે છે, ને કવિને ભાન થાય છે કે ‘હસલાન
જેવા અમારા ચે હાલા.’ જગતના સ્નેહને પોતાનો આ
માનતા નથી, ને સસારની ફૂડકપટની ચોપાટમા દેવ નહિ
મનુષ્યો નહિ, પણ કવિને ભૂતડા જ ખેલતા ભાસે છે
સસારીઓના હૃદયજલ છિદ્ધરજલ જેવા દેખાય છે, પૃથ્વી
ના કંઈ કંઈ મહેલો ખાટકીખાના જેવા લાગે છે, રૂઢાન
સન્ધિકામા સર્વત્ર ઝાણુ દર્શન કરતાં કવિ અટકે છે, ને
ગીતા સભારી ભાળે છે કે અવળું થતા ચે માનવી તે
નિમિત્ત છે, અને સદાસર્વથા સર્વની શુદ્ધિ કાળે તો પ્રભુન
દયા જ વરસે છે, બ્રહ્માડમાની બ્રહ્મવ્યવસ્થાને વાંક નથી
વળી અવાતમાને શોકની ઉર્મિ ઉઠી, ને દીલે તહેવુ દુનિયામ

કલાપીના વિગ્ધ

નિરખવા લાગ્યો સુહૃદ્દેવને કાળે ધરણીને, ગોપી પેઠે, તલ-
સતી નિહાળી, શાન્ત મુનિ સમ પહાડના ચે ઉરમા અગ્નિ-
જ્વાલા જોઈ, ને દાહમળના પરમ દર્દનુ ગુણકીર્તન કીધું
પછી ગજરાજ જેવી ગભરામણ થઈ, ટ્રૌપદી પેઠે ધાવ
નાખ્યા, સૂકાની જતા જીવનખેડલી ખૂડવા લાગી, તોડો ચે
જગજીવન જોતો નથી એમ ક્રિયાદ પુકારી વળી ઉર્મિ પલ-
ટાઈ, ને ધીરજથી વીનવવા માડ્યું કે

આણુ આણુ પ્રણુ ! તિમિર તણો અન્ત

વળી મનને સદ્ગોષ્ઠથી મળોષે છે કે ‘વારવાર વિદેશે નવ
બનીએ વઢેલા’ વળી એક વાર મિત્રસ્નેહ ને પોતાની સ્નેહ-
પરવશતા, મિત્રશોધ ને જગતની માક્ષી પ્રત્યક્ષ થાય છે,
પણ દિલ એક સાક્ષી પૂરતું નથી અનુવર્ષો વગસી રહી હોય
એમ ઘડીક સચેત થાય છે, વિવેકવિચાર જાગે છે, ને રાહ
પણ જાગૃતિના ગવાય છે, પણ તે ઘડીક ફરી મદ્દગુરૂ સાબરે
છે, ને અવિચ્છિન્ન પ્રવાહ આસુનો છોડી મૂકાય છે વળી
વિવેકબુદ્ધિ જાગૃત થતા પ્રપચ્છાસલાથી છૂટવા નિશ્ચય
કરે છે, સાચો સમય પરિગ્રહનો કવિ માને છે, સુખ તો
મોહપ્રમાદ વધારનાર છે, વિપત્તિના વાદળને તૂટી પડવા નોતરે
છે, અન્તરની વિભૂતિઓ-ઉન્હાળામા આખા મહોરે તેમ
વિપત્તિની ઝાળમા જ કેળે છે, એમ જીવની આસનાવા-
સના કરતાં કરતા ને એ એક દીનના રાજહમનુ સ્મરણ
સ્મરતાં સ્મરતા બીજો ભાગ સમાપ્ત થાય છે

સાહિત્યમન્થન

પ્રકાશ નામના ત્રીજા ભાગના ધીરે ધીરે રાત્રિ મઠી દિવસના ઝિણે જામતા જાય છે શાકર સિદ્ધાન્તના કેવલા દ્વેત વાદનુ સાપ્રદાયિક દર્શન આમા હશે કે નહિ, પણ તે પ્રાચીન સત્યના ઉદ્ઘાટનમા એ એક અવનવી તાઝી તો આમા છે જ વિરહમાનુ તત્વજ્ઞાન વેદાન્તન્યોમાથી ઉપાડી લઈ કવિતામા નથી ગૂથ્યુ, પણ અત્યેક મુમુક્ષુને ન્હાનામ્હોટા અગ્રદ્વાના ને મશયોના વનોમા થઈને ડીવેલા પ્રયાણને અન્તે અનુભવ ને વિચારનુ મન્થનનગનીન મળે છે, તે આ વિરહમા છે, ને તેથી જ પુગણા છતા આમાના સત્યોના અમૃતખિન્દુ તાઝા જ તાઝા નવ જ નવ વરસતા લાગે છે કર્મભોગ ભોગવવાના છે, મન બળો, એમ સ્હમબ્ધ-વતા એ જટીલ યોગમા તે ગળતુ નથી પિશાચોને રૂખમત દેવા મથે છે, ને પ્રવૃત્તિની પાઠશાળામા સત્શાસ્ત્ર નથી જડતા એ ઉપાધિરૂપ પ્રવૃત્તિનો પરાજય કરવાનો વિધિ શોધતા કાઈક જડે છે પ્રવૃત્તિના ત્યાગીને જ દેવના દર્શન થાય, તે જ આતમદર્શી છે, તે જ શૂરા સાધુ છે એમ સ્હમજાય છે પણ હજી ગુરૂનો પ્રેમપત્તે કવિને ઘરાબર વાગ્યો નથી, માલિકજામનો નિશો હજી પૂગે ચ્હડયો નથી, ને બ્રહ્મસાગરની ઉર્મિઓમા ડોલાતુ નથી ધૂમ્મસ ઉવડયા પછી સૂર્યકિરણુ સ્પષ્ટ થાય તેમ મનની અમૂઝણો વિખરાતાં માર્ગનો પટ કંઈક પ્રગટ થાય છે, દર્શનના અધિકારીનં લક્ષણની ઝાણી ખૂલ્લે છે, ને બ્રહ્મ તથા બ્રહ્મના પ્હાનાની

કલાપીનો વિગ્ધ

મતમા વિદ્યામ વિશમે છે, ને કવિ શ્રદ્ધાથી પોકારે છે કે

અલખના તાગમા તારો મિલાવી તાહરા તુ દે

જન્મમૃત્યુ તો નવાજૂના પાઠડા જેવા છે, ને મૃત્યુ તો માત્ર અમારપણાનું વિનાશક છે જીવાત્માની યાત્રા અને તહેજે કરેલા અનેક જન્માન્તરના તીર્થનું અદ્ભુત વર્ણન કરી કવિ ઠહે છે કે એ સહુ છતાં કેમરીને બન્ધન છે જ નહિ, સાધુ તો જીવનમુક્ત જ છે, ને નિજ દેશમા જ જશે. એને અર્થે મોડમ નાધો, અન્તરની અનહદ સમૃદ્ધિ વહેરો, બ્રહ્માડલીલા તો કલ્પિત છે, સર્વ વિશ્વા ને વિશ્વાના ખેલ એક જ જ્યોતિના અજવાળિયા છે હવે કવિ ખરેખર સાવધાન ને સચેતન થાય છે, એ ગ્રાહી સ્થિતિનું દર્શન થતા લાવણીના મરદાની પદ ગાવા માડે છે, ને મદમસ્ત ક્ષીર અલખ નિરજનના જૂના અખાડાની ધુનમા એકધુન થાય છે પછી જ્ઞાનસ્મૃતિ લાઘતા સાધુ દિલમા દીપક કરતો લામે છે, અને અનન્તતાના અશ અનન્તતામા ભેળવી, વિરલા કે માણે એ વિધે, મસ્ત કવિ પોતે અખડ પ્રકાશની લોમમા અખડ સુરસત્સંગ માણતા થાય છે

પણ એ સહુથી અળગો ચોથો લાગ, આનન્દ, આ વિરહમન્દિરનું શિખર ને ધ્વજ છે અલખડપાસીને પ્રેમનો અજર ખ્યાલો પીવાના આમત્રણથી તેનું પગરણ મડાય છે પછી રટનની સમાધિમા વિલીન થઈ, ઉપાધિની આખ ઉડાવી દઈ, પરમ પદની પ્રાપ્તિ અને ખુદાઈ જામ પીવાની

સાહિત્યમન્થન

મળ કવિ ગાય છે અવધૂત પોતાની શહેનશાહીનું સૂચન
સૂચવી રસમન્તીમા મશગૂલ વસે છે તે પછી એક ખડો
ઠરીમા પરમ મેઘવૃષ્ટિનું વિસ્તૃત વર્ણન છે સહુ સુસ વાચકને
વાચતા સ્પષ્ટ જ થાય છે કે મેઘનું તો માત્ર રૂપક છે,
અને સૂચન કાઠક અનેક જ છે છબીશમા ખડમા કવિ
સ્પષ્ટતાથી કહે છે કે

બ્રહ્મ વસ્ત્રો બ્રહ્માડ, વિશ્વને તૃપ્તિ થઇ અગાગઃ
ત્રિભુ આત્મતૃપ્ત ઉભા અહીં,

હાલિડા રે ! શુ રહનજલુ ?

એ બ્રહ્મવૃષ્ટિ પછી મૃષ્ટિ શાન્તિખોળે મુષ્ટિ થાય છે, અને
ધીરે ધીરે અનેકરૂપલીલા દાખવતો ચંદ્રરાજ આકાશમા
ઉગે છે કવિનું કહેવું એવું છે કે એ અનેકલીલાસ્વરૂપી
ચન્દ્રદર્શનના વર્ણનોમા હૃદયેશના કેટલાક મહાત્માઓનાં
વર્ણન પોતે ચોળેલા છે, અને એમ જુહોય તો એ ચથાર્થ
જ છે બ્રહ્મવૃષ્ટિ પછી અમૃતકુલવન્તા શીતાશુ ચોગીગળેની
મુક્તદશાના દર્શન મુલક અને મુગમ જ થાય અન્તે ‘બ્રહ્મ-
રસભીનો ચન્દ્ર ઉગન્તા’ કવિને અદ્ભુત દર્શન થાય છે.
રસમન્તીની જાગૃતિ, આનન્દની પગમ પ્રતીતિ, અલયમ ઉપમા
રમતા અમગપુગના વાસીના ગસ, પરબ્રહ્મની સર્વવ્યાપી ને
સર્વજ્વલન્ત જ્યોતિમા દિલભરના દર્શન, બ્રહ્મના વિરાટદેહ-
ના અગેઅગમા એ સુહૃદ્દેવની સાક્ષી, અને એ દિવ્ય લોચ
નિયા ઉચે ગહડતા ગહડતા, મન્દિરના શિખર ઉપરના ધ્વજપટ-
માની મૂર્તિની પેઠે, એ ઉચા ઉચા આલમા પલુ નકલક-

કલાપીનો વિરહ

મિત્રની નિષ્કલક મૂર્તિના દર્શન વાચનાર । કવિતા કે તત્ત્વજ્ઞાનને આથી ઉચે કેટલેક ઉડતા જોયા છે ? મ પ્રદાયના સત્યો ઠગતા માનવહૃદયમાથી, પ્રેરણાની પેઠે, ઉછળતી નત્ય-ધારાઓ ચોર છે કવિના આત્મામાથી જે તેજઃકૃવાગ આ વિરહમા ઉડ્યા છે તહેના જ પ્રતોષે આ વિરહ દુનિયાના સાહિત્યમા ચે ઉચ્ચ સ્થાન લોગવશે રૂઢન છે, પણ એ રૂઢને બ્રહ્માડના પડદા ફોડવા મથન કીધું છે, ને બ્રહ્મદર્શનની અદ્ભુત ઝાળી કીધી છે મનુષ્યાત્મા એટલે ઉચે ઉડતો થાય તહે ચે ઓછી અવધિ નથી

૭, ગુજરાતી વિરહો

ગુજરાતી ભાષાના રસિકોમા કારખમવિગ્હ સર્વજ્ઞાત છે, પણ ગોવર્ધનરામભાઈની સ્નેહમુદ્રા ચે વિગ્હ છે એ વાતો ઘણાને નવી જેવી લાગશે સ્નેહમુદ્રાનું મૂળ સ્વરૂપ મસ્કૃતમા આદરાએલી રૂઢિતા, અને તહેમાના કેટલાક ભાગનું ભાષ્યસ્વરૂપ તે મરસ્વતીચન્દ્ર જો કે સરસ્વતીચન્દ્રમાના પાત્રોની પેઠે સ્નેહમુદ્રામાના ચે પાત્રોની ઐતિહાસિકતાની રેખાઓ સ્પષ્ટ નથી, છતાં એટલું તો નિર્વિવાદિત છે કે મૃત્યુનું બાણ વાગ્યે જ સ્નેહમુદ્રાની કાવ્યગંગા કવિહૃદયમાથી પ્રગટી નીકળેલી છે એ જો ગુર્જર વિરહ અને આ કલાપીના વિરહને કેટલુંક સામ્ય ને કેટલીક ભિન્નતા ચે છે દલપતરામ અને મરુત કવિના નાયક લોકમાન્ય છે દલપતરામ તેમ જ ગોવર્ધનરામ બન્નેમા સ્નેહીના મૃત્યુપ્રસંગમાથી સ સારશાસ્ત્ર તારવવાની, લોકહિત અને લોકસેવાના નવનીત ઉતારવાની

સાહિત્યમન્થન

પ્રધાનતા છે, જો કે સ્નેહમુદ્રામા તત્વજ્ઞાનની ધૂયવણુભરી ભૂલભૂલામણી યે થોડી નથી ત્રિભુવન કવિનો પ્રયત્ન શ્રદ્ધાના ભેદ ઉડેલવાનો છે, સસાર તો તેમને મતે મૃગવારિની વાડી છે હવપતરામે તેમ જ ત્રિભુવન કવિએ જો કર્ણ રસની હૃદયવેધી જમાવટ કરી છે તેના પડઘા ગુજરાતભરમા થડયા છે ને પડશે, પણ તે કર્ણુરસ સ્નેહમુદ્રામા નથી કારખસવિરહ, એડોનેની પેઠે, પ્રેરણા જ છે, ખીજ છે, સ્વભાવગ્ન્ય શોકોદ્ગાર જ છે, કળયુદ્ધ વૃક્ષ નથી, તત્વચિન્તનના જલસીચનથી ઉછેરવામા આવેલું નથી સ્નેહમુદ્રા અને કલાપીનો વિરહ ઉભય પ્રકુલ વૃક્ષગજ છે, અને વિવેકબુદ્ધિના પાણી પાછ તહેમને કોળાવેલા છે પૂર્વપશ્ચિમના કિરણો ગૃથાય છે-ઘસાય છે તે વર્તમાન યુગમા કારખસ-વિરહ ઉભય પક્ષે વાચી વિચારી રહમજવા જેવો છે, દેશહિતાના સેવાકલ્યાણના યજ્ઞના યાજ્ઞિકે સ્નેહમુદ્રામાના આશઅલિલાષ ઊરા અન્તરમા આલોચવા જેવા છે, ને સસારની કાચળી ઉતારી એક શ્રદ્ધાજ્યોત નિગ્મવા મથતા યોગમાગીં અદ્વૈત તીર્થના યાત્રાળુએ આ મન્ત કવિવિરચિત વિરહ અભ્યાસ કરવા જેવો છે

૮, ઇન્દ્રેણ વિરહો

ઇન્દ્રેણ ભાષામાના પણ બે યશસ્વી કવિઓના બે વિરહ સુપ્રખ્યાત છે કીર્ત્સ કવિના મૃત્યુપ્રસંગે શેલી કવિએ લખેલો એડોને, અને ઇતિહાસકાર હેતામના પુત્ર આચરના દેહઅવસાન પછી રાજકવિ ટેનિસનનો લખેલો ઇન મેમોરિયમ.

કલાપીનો વિરહ

એ બન્ને ઇંગ્રેજી ભાષામાં ઉત્તમ કાવ્યો છે, અને ઉભયનાં આ વિરહ સાથે સામ્ય તેમ જ ભિન્નતા છે એટલે તેમ જ કલાપીનો વિરહ ઉભય કાવ્યોના નાયક ને લેખક કીર્તિવન્તા કવિઓ છે એટલે માનો કણ્ઠ રસ કાન્થસવિરહ મમો હાડો ભરપૂર ને લોકપ્રતિધ્વનિત છે, અને ઇન મેમોરિયમ્માનો, રનેહમુદ્રામાનાની પેઠે, તત્વજ્ઞાનના થર નીચે દબાઈ ગયેલો છે આ વિરહમાના ગ્મના ભાવના અને કલ્પનાના ઉદ્ભવન એટલે માના જેવા છે, પણ તવચિન્તનની પ્રણાલિકા ઇન મેમોરિયમ્મા જેવી છે શેલીમાં સમાનતા છતાં ટેનિસનની ફિલસૂફી Christ to be—આગામી ખ્રીસ્તમાં શ્રદ્ધાવન્તી ખ્રીસ્તી ધર્મની છે, અને ત્રિભુવન કવિનું તત્વજ્ઞાન દેવલાલ્લેટના શાકરવાદનું છે કવિઓના કાવ્યોના જીવન તહેમના સાપ્રદાયિક તત્વજ્ઞાન નથી, પણ તહેમનામાંની પ્રસવર્થસ્વિની કવિતા છે, અને તેથી જ આમ તત્વજ્ઞાનના સપ્રદાયલેહ છતાં ટેનિસન તેમ જ મસ્ત કવિ ઉભયના કાવ્યો ચિર જીવ છે ઉભય કવિઓની કવિતા વિચારતા એ ઇન મેમોરિયમ્માની ટેનિસનની સૂક્ષ્મ કલા મસ્ત કવિતા આ વિરહમાં નથી, તેમ જ આ વિરહમાં ‘અમરાપુરના વાગી ના જે ‘ગસા હદ બેહદના’ છે તે ટેનિસનના ઇન મેમોરિયમ્મા નથી શેલીના અને મસ્ત કવિના નિરહ, કોયલ કોયલને કાજે ટહુકે એમ, કવિતા કવિને માટેના ટહુકાર છે, પણ એટલેના સુર જીણા છે, ને કલાપીના નિરહના સુર જીલદ છે પદાર્થશાસ્ત્રની સમકાલીન પ્રગતિમાં ટેનિસન રસ લેતા તે રસ

સાહિત્યમન્થન

ત્રિભુવન કવિને નથી, પણ વિશ્વવ્યાપી ને વિશ્વપર અનન્તતાનાં ચિરંજીવ સત્યોના મહાસાગરમા જે ડૂબકી ત્રિભુવન કવિ મારવા મથે છે એવી નિર્બન્ધ ને નિરવધિ યોગીની સાહસિકતા ટેનિસનમા નથી હૃદયમાથી નિઝરતુ એડોને મધુક ઝરણુ છે, વનઉપવનના તીર્થઘાટ આગળ થઈ વહેતો ઈન મેમો-રિયમ્ મહાનદ છે, અને કલાપીનો વિરહ ઉછળતો મુઘવતો મહામસ્તાની મહાસાગર છે

ત્રણ ગુજરાતી અને બે ઈંગ્રેજી વિરહોની સરખામણી બહુ બોધક આનન્દદાતા અને અણદીઠા અનેક જ્ઞાનરસિમ પાડનાર નીવડે, પણ અહીં એને માટે કાળ કે સ્થાન નથી છતાં અભ્યાસેન્દ્રુઓને એક સૂચન કર્યા વિના નથી રહેવાતુ કે એ વિરહપચાયતનની પૂર્ણાકૃતિમા પાંચ કવિવરોએ નિજનિજના કાવ્યના સારરૂપ જે જે દર્શન વર્ણવ્યા છે તે દર્શનોનુ જ પૃથક્કરણ ને સરખામણી કર્યે કંઈ કંઈ અજ-વાળા ઉવડશે

૯, આ વિરહમાના ઠાગ

મસ્ત કવિનુ વ્યક્તિત્વ કાવ્યના સ્સલાવકલ્પનાવિચારના પ્રવાહમા જેટલુ પ્રગટે છે એટલુ જ તહેમની છન્દરચનામા યે સુસ્પષ્ટ છે કવિના છન્દપ્રબન્ધનો વણાટ દેશ-જ છે, અને તહેની વાણાતાણાની ગૂંથણી સુવદ્ ને પાતદાર છતાં ખડબચડી છે વિભાવરીસ્વપ્ન, સ્વરૂપપુષ્પાન્તિ, કે કલાપીના વિરહમાની છન્દમાલા નરસિંહમીઝથી માડીને દલપતનર્મદ સૂધીના કોઈ પણ કવિવરની છન્દસામગ્રીથી

કલાપીનો વિરહ

પ્રધાનપણે અનોખી જ છે ઘણા લજનો, કેટલીક ગઝલો, થોડાક સોરઠા, ને જૂજ વૃત્તોમા આ વિરહની રચના છે. વૃત્તોની અછતનો અર્થ એવો હશે ખરો કે કવિને કે કવિની આમાની કવિતાને પિગળની સુનિત્યદ્દ ગણુબદ્ધતાની નિયમિતતા રૂચીકર નથી ? મોરઠાને સૌરાષ્ટ્રમા ફહા કહે છે, અને કંઈજનની જમાવટની તે સચોટ સામગ્રી છે, એમ દલપતરામે પણ ફારણસવિરહમા સિદ્ધ કર્યું છે તીખા શબ્દખાણુ જેવા તે મર્મવેધી છે, અને સૂત્રાત્મકતાના તેમ જ વજ્રવેધકતાના અર્ક તહેમના ફળાને ગહાવેલા હોય છે. મરત કવિની મરતી અને ઉછળાટ ઝીલી પ્રગટાવવા માટે ગઝલો અનુત્તમ સાધન છે ફારસી કવિઓએ અને તહેમના ગુર્જર અનુયાયીઓએ જે વેગ લૂવવાટ ને તરગમયતાના પ્રચંડ તોફાન ગઝલોમા લર્પી છે તે કાવ્યરસના ભક્તોને તો સુવિદિત છે હરિગીત છન્દની માત્રામેળતા ગઝલના એક ઉપાન્તરને મળતી છે, ને તેથી-જાણ્યેઅજાણ્યે-તે છન્દની પમદગી થઈ હશે કવિ કહે છે કે તહેમની મિત્રમડળી આ વિરહમાની ગઝલો બિહાગ અને ભીમપલાશીના પ્રલળ સુરમા બહુ હૃદયગમતાથી ગાય છે પણ આ કાવ્યમાની છન્દરચનાનું વિલક્ષણ વ્યક્તિત્વ તો તહેમાના ભજનસમુચ્ચયમાં જ છે એ સપ્રદાયરે લીનું પ્રગટીકરણ અન્ય એક પ્રસંગે કરેલું છે, ને તહેમાથી કેટલોક ભાગ અહીં ઉતાવળથી સવિશેષ રૂપરૂપતા આવશે

“ આ અન્યમાના ભજનોનો રંગ ખીજા ભક્તિરસના ભજનોથી અનોખી જાતનો જ જણાશે આ દેશના કે પર-

સાહિત્યમન્થન

દેશના લજનિકોના લજનથી આ પૃથા જૂદી જ છે નર-
સિંહમીરાના લજનોનો શુકવશી સપ્રદાય છે, અને દયા-
રામનો વદ્ધલવશી છે, પણ આ સગ્રહમાના કીર્તનોની
પરપગ તો ગોરખવશી સપ્રદાયના જેવી છે જો કે જીવણ
સાહેબ અને મોરાર સાહેબના અને બીજા ડેટલાડ પદો
નરસિંહમીરાના પદોની જાતના છે, છતાં જેમા તહેમનુ
પોતાપણ ઉલ્લાસ છે તે પદો તો નિગળી જ રીતના છે
આ અખધૂતોની વાણી અને વિચારનો મરદાની મરોડ ઓર
જ છે એમની પરિભાષા યોગની છે, એમની કહેણી શૂર-
વીરની છે એ સપ્રદાયના લજન ‘શબ્દ’ ટહેવાય છે, અને
સૂત્રોના જેવા તહેમના સચોટ શબ્દોથી પ્રયોગો છે ઘણે
જાગે તેઓ પોતાના જ અનુભવ ગાય છે ‘પ્રેમે વીંધાણુ
મારા પ્રાણ કે, સદ્ગુરુએ અખને મારેલ શબ્દોના બાણુ’
એમના લજન તો ‘શબ્દોના બાણુ’ છે, અને સાલજનારના
પ્રાણ તે પ્રેમથી વીંધે છે એવા પ્રેમે વીંધાઈ તેઓ હઠિના
દર્શને અચરે છે ‘જ્ઞાનગરીથી,’ ભક્તિ, લજન, કીર્તન,
વૈરાગ્ય એ એમના સાધન છે જપતપ એમને ગોણુ છે,
યોગ જ એમને પ્રધાન છે એ સાધનો વડે ‘જ્યા પરમ
ધામ પરમેશા, કેઈ ચલો હમારે દેશા’ એ દેશમા તેઓ
વિચરી અળલ નિરજનના દર્શન લાહે છે આ અખધૂત
ચોળીઓને તો એ પરમ દર્શન મોલથી એ વિશેષ છે
‘સદ્ગુરુ નિરવાણી નિરવાણી, જ્યહા મુક્તિ ભરે છે પાણી’
એ દર્શનનો વેળાએ આત્માપરમાત્માની જે લગની લાગે

કલાપીનો વિરહ

છે, એક દ્રષ્ટિ થાય છે, તે યોગ અને એ યોગની એક-
 દ્રષ્ટિ લાખો કાળ ટકે તહેવું નામ સમાધિ એ યોગ અને
 એ સમાધિના આ લક્ષ્મણનો પોતાના ભગ્નોમા વર્ણન
 વર્ણવે છે તે યોગદશામા નિરખેલ અળહળ જ્યોત અને તે
 સમાધિદશામા સુણેલ અનહદ નાદના અનુભવ તેઓ લોકને
 જણાવવા મથે છે એ અલાકિક અનુભવને લૌકિક વાણીમા
 ઉતારવા મથતા એમની વાણી ફૂટ રહે છે, અને ભાવે
 કેટલીક વાર અદ્ધર અટકે છે અખો જેને ખાવનપર ત્રેપ
 નમો કહે છે, તહેને ખાવનમા ઉનાવો અધરો છે, એ
 વાતની પ્રતીતિ આ લક્ષ્મણના ભગ્નોમા પણ છે એ પરમ
 દર્શન અને પરમાત્મયોગ થતા પન્મ અર્થ એમને પ્રાપ્ત
 થાય છે ‘આનન્દકો ઘર પાયો, અખ મે આનન્દકો ઘર
 પાયો’ અને વાણી પણ મૂક થતી લાગે છે ‘ક્યા જોલે,
 અખ ક્યા જોલે, મન મગન લયા, અખ ક્યા જોલે?’ એ
 સમાધિદશામા સુણેલા અનહદ નાદના એમના અનુભવવર્ણનો
 યે કવિત્વમય છે ‘જૂનો ને ગગના હેરી, ત્યા ખ સરી
 ખાળે ઘેરી ‘દેખતા કોઈ આ દિલ માય, અણ અણ
 અણ આલરી વાગે’ ‘ગગનમ ડળમા ગડ ગડ અનહદ
 વાગે રે ७’ ‘અખધુ! રણ રણ રણ વાગેરે, ગગનમ-
 ડળ ઘર માય રે ७’ ‘વાહ વાહ! મેરા દિલ મગન
 લયા ગગનાશબ્દ સુનકે’ અનહદ નાદનો પોતાનો અનુભવ
 એ અખધૂતોએ એમ ગાયો છે ‘અધર તખત ઉપર જે
 અળહળ જ્યોત’ વિરાજે છે એહના દર્શનનો યે અનુભવ

સાહિત્યમન્થન

આ યોગીઓએ વર્ણવ્યો છે. જા સોહાગણુ ! જા રે, ગગ-
નમા જ્યોત ઝલત હે, જા ' ' ઝરમર વરસે, સફુરૂ પરસે,
ઢરસે ઝરમર વરસે, નિર્મળ નૂર નેનનકે આગે, પૂરા નૂરી પરસે,
જાગૃત જોગી પ્રહારસભોગી ધ્યાન નિરતર ધરસે ' આ
સમાધિ ને યોગ સાચા થયા છે, અને માત્ર આખમીચા-
મણી નથી એ પારખવાનો ચે આ સપ્રદાયનો એક તાળો
છે ' સો જોગી મતવારા, જાડે અતર લયા ઉત્તરા ' '
' જોગીઆ મોઢં રે ગગનમે વાસા, સહજ શૂન્યમે કીયા
રે પ્રકાશા ' જેને અતર ને બાહર પ્રકાશ થયો છે એ
જ ખરો રાજયોગી સમાધિસ્થ એવા સાધુજનોને માટે
ત્રીકમ સાહેબ કહે છે, ' ત્રિવેણીના તીરમા રે મોતીડાની
હાર રે, સાધુજન નિજ હસની હારો, જેને હીરનો છે
આહાર રે ' આ અખધૂતોના સપ્રદાયનો સારભાગ ભીમ સા-
હેબે જીવણુ માહેબને ઉપદેશેલા નીચેના લજ્જનમા છે

જીવણુ ! જીવ જીયા ગખિયે, વાગે અનહદ તૂર રે,
ઝીલમીલ જ્યોત્યુ ઝળહળે, વરસે નિર્મળ નૂર રે, જીવણુ
પાચ તત્વ ને ત્રીન ગુણ, પચવીસા વિચારી રે,
મથન ગોતો ને મૂળના, તત્વ લેજો તારી રે, જીવણુ
ગજા યમુના સરસ્વતી, ત્રિવેણીને ઘાટ રે,
સુખમન સુરના રાખિયે, વળગી રહીએ ઈવાટ રે, જીવણુ.
આણીઅગર પર એક છે, હેરો ગમતા રામા રે,
નિશદીન નિન્જો નેનમા, સત્ પુરૂષ સામા રે, જીવણુ.

કલાપીનો વિરહ

અધર અણકારા હોઈ રહ્યા, કર બીન વાળ વાળે રે,
 સુરતા ધરીને તમે સાલજો, ધૂન ગગનમા ગાળે રે અવણ.
 નુરતનુરતની આઘના પ્રેમી જન કોઈ પાવે રે,
 અઘાર ટળે એની આખનુ, નર નજરે આવે રે, અવણ.
 સદેશો સત્ લોકનો, ભીમ સાહેબે લેજ્યો રે,
 યત્ર લખ્યો ગુરૂએ પ્રેમનો, અવણ! લગનેથી લેજો રે, અવણ.”

યોગવેદાન્તભજનભારતી પ્રસ્તાવનામાંથી.

આ વિરહમાની વાણી અને છન્દરચના એ જોમવન્તા
 સપ્રદાયની જ્વલન્ત પદ્ધત્યનુમાર છે મસ્ત કવિનો કર્ણુ-
 રસ મરહાની છે, વૈરાગ્યની ચોટ પણ ઊડી ઉરવેધણ છે,
 પ્રકાશનો પ્રચંડ જ્યોતિ પણ અગહન અગહન અગહજો છે,
 અને આનન્દનો દેશ જ્યહા ઉઘડે છે ત્યહા પણ રસમસ્તીનો
 ઉત્સાહ ને ઉદ્ધાસ અજળ છે એ શાન્તદર્શી જલમા ચે
 અન્તર્વાસી ઊડી ધૂમાધૂમ છે

૧૦, આ વિરહમાંની ફિલસુફી

આ વિરહમાના તત્વચિંતનના મુખ્ય લક્ષણ બે છે-
 ૧ તે ફિલસુફી વેદાન્તઅન્યોના અભ્યાસજન્ય નથી, પણ
 અન્તરના અનુભવજન્ય છે, ૨ તે ફિલસુફીનો કવિની કવિતા
 સાથે ગગાયમુના સમો ઓતપ્રોત સગમ થયેલો છે છતાં
 કોઈ પણ પટના રૂપેરી તાણા ને સોનેરી વાણા ઉભય ભિન્ન
 ભિન્ન પારખી શકાય, તેમ કવિની કવિતા ને ફિલસુફીનાં
 ચે નિરનિરાળા દર્શન કરી શકાય હિમાલય એકલશૃંગી

સાહિત્યમન્થન

નથી, તેમ હિન્દુમાની ફિલસુફી પણ અનેક શિખરવન્તી છે. ૫૮ દશનકાર, ચાર લાખ્યકાર, અનેક સપ્રદાયપ્રવર્તકો એ સહુના પ્રવાહ, એક અક્ષસાગર ભણી વહતા અનેક નદ સમા, એકલક્ષ્ય ને એડદષ્ટ છતા, જૂજવા છે એ સર્વમાથી મસ્ત કવિ શાઠર મતના કેવલાદ્વેત સપ્રદાયના અનુયાયી ગણાય છે. અક્ષસ્વરૂપના વિષયમા કવિ Transcendental-અક્ષાડઅવશેષ અક્ષવાદી છે.

બગી રહી એ જ્યોત હુ મા તુ મા આલમા,
પૃથ્વીમા ઓતપ્રોત, અક્ષાડ પાર, બેહદ બધે

અક્ષાડઅવશેષ અક્ષ, કવિને મતે, માત્ર ‘દર્શોગુલ’ જ નથી, પણ ‘બેહદ’ છે. મૃદ્ધિના અસ્તિત્વની બાબતમા કવિ અબલતવાદી છે. જગત અમન્ય છે, તહેમને મતે, માત્ર કલ્પના જ છે, વન્ધ્યાપુત્રનો વિસ્તાર છે ‘એ દશ્ય તહારી દક્ષિનુ નથી માન્ય થયુ સાચા વિશે છતા જીવાત્માના પુર્નજન્મ ને જન્માન્તરની યાત્રાઓ વિશેના કવિના સિદ્ધાન્તો પ્રકાશ લાગના ૨૭ મા ખડમા ઉચ્ચ રસિકતાવાળા કવિત્વથી વર્ણવાયેલા છે. એ યાત્રાને અતે, મુક્ત અવસ્થામા, આત્માપગ્મમાત્માનુ કવિ અદ્વેત માને છે. પરમાર્થ અને સ્વાર્પણની ભાવનાઓ યે આ વિરહમા છે, છતા To live in God-અક્ષજ્યોતિમા જીવન એ ભાવ ઉપર જેટલો ભાર મૂકાયો છે, તેટલો To live for God-અક્ષપરાયણ જીવન ઉપર મૂકાયો નથી ઉપરાત.

કલાપીનો વિરહ

મુખે અદ્વૈત ઉચ્ચારી, લાહી મનથી પૂર, ડિસ્મત !

કવિતા આ બકાવાનુ કર્યું તહે દ્વૈત કા ? કિસ્મત !

કેવલાદ્વૈત વાદના આપણા સમર્થ ઉદ્બોધકને જે એ
ઝીણી ને રસિક દેતગઢા દર્શાઈ હતી એવી યે કાંઈ દેત-
શકા કવિને પડી લાગતી નથી મકલ ને સમગ્ર ચિન્તન-
વ્યાપારના સનાતન આધારરૂપ, કવિને મતે, અદ્વૈત એ
એક જ સ્થલ છે

૧૧, આ વિરહમાની ખામીઓ

આવા રસભરપૂરને મનોવેધી કાવ્યમા યે ખામીઓ
નથી એમ નથી અમૃતસ્ત્રોતરવી ચન્દ્રગજમા યે લાછન
છે, નકલક નામ એક પરબ્રહ્મનુ સહુ કલાવિધાયકના કલા-
વિધાનમા મુખ્ય બે વાતો જોવાની હોય છે ૧ સમગ્ર ચિ-
ત્રની લાવના ૨ એ લાવના પ્રત્યક્ષ કરવાની આલેખન-
કલા કેટલાક કલાવિધાયકોની કલ્પનાકલા, હાથીની સૂઠની
પેઠે, સોયથી માડી તરવર સૂધી નહાનુ મ્હોટુ સર્વધારક
હોય છે, ને બીજા કેટલાએકની એ કાવ્યશક્તિ, આલલાની
પેઠે, આકાશઉદરમા જ રમનારી હોય છે ત્રિભુવન કવિની
કાવ્યપ્રતિભા બીજા પ્રકારની છે લાવનાની વિશાળતા છે,
કલ્પનાનુ પૂર ને વેગ ઉભય મ્હોટા છે, છતાં ઇંગ્રેજ કવિ
ટેનિસનની કલામા જે જડિયાની ઝીણવટ છે, પ્રત્યેક ચર-
ણમાના શબ્દમણિને પહેલ પાડવાનો-ઓપ આપવાનો જે
કાવ્યવિવેક છે, તે ત્રિભુવન કવિમા નથી એમની કવિત-

સાહિત્યમન્યન

વિદ્યુતના ચમકારને બ્રહ્માડ આરપાર વીધી માપવા મથવું, કે નિરવધિ બ્રહ્માદધિમા અપલાવવું, સુગમ ને પરિચિત છે; પણ તે પ્રયત્નાત્મક નથી થઇ, ને તેથી જગત્સલવનોમા ઉતરી જનવાસના ખડખડને નથી અજવાળતી મહાકાશ-મા વિચરતી તે મહાશક્તિ આલુઆકાશમા ઉતરવાની ના પાડી દૂર જ ઉભી રહે છે મહાકાવ્યની વિરાટભાવના મસ્ત કવિની મન્ત પ્રતિભાને અગમ્ય નથી, પણ શબ્દેશબ્દને, મોતીના ઢાણાની પેઠે, ઉર્જવળ કરી કાવ્યપ્રકિતઓમા પરા-વવાની, અર્થેઅર્થના આલુપરમાણુમાના અન્તર્વાસી તેજ પ્રગટાવવાની કલાસૂક્ષ્મતા ત્રિભુવન કવિમા નથી આ કાર-ણથી કવિ પોતાના કવિત્વના તપોગળથી જે રસભવન સ-રજે છે તે સર્વાગસુન્દર ગજમહેલ જેવું નથી, પણ પ્રમુ-ખઅગસુન્દર ને ભવ્યદર્શન પર્વતશૃંગ જેવું છે ત્રિભુવન કવિ સ્થપતિ છે, પણ શીલપી નથી ને તેથી તેજસ્વી આરસની છતાં ચે, એમની શબ્દશિલાઓ ખડખડી રહે છે, અને કાવ્યના ચોક, પ્રભાવન્તા ને મનોહર છતાં ચે, કેટલેક સ્થળે ખૂચે છે કવિની છન્દરચના પણ આવા જ પ્રકારની ખડખડી છે કવિતા તો કવિના જીવનપ્રકાશનું પરાવર્તન છે, અને અહીં પણ કવિની પ્રકૃતિ જ પ્રગટી વિકાસ પામેલી છે મૂળ સ્વભાવે મહામૂલ હીરલો છતાં સસ્કૃતિ કે સસ્કારના પાસા કવિને જ પડેલા નથી, ને એ અસસ્કારિતા તહેમની પ્રતાપવન્તી કવિતામા પણ પ્રવર્તે છે કવિમા અને કવિની કવિતામા કુદરત છે, પણ કલા નથી

કલાપીનો વિરહ

૧૨, ઉપસંહાર

ગયા શતકમા દિશાકાલના અન્તર ઘટવાથી, ને ઇંગ્રેજ પ્રજા સાથેનો સબધ ઘટી થવા પછી આયોર્વત સરોવર મટી ગયું છે, અને અનેક પ્રજાસરિતાથી પોષાતો મનુષ્યજાતિનો જે મહાનદ પ્રદોષ લાણી વહે છે તે નદના મહાપ્રવાહમા આર્યસ સારસરિતાનો યે સગમ થયો છે જગતના રંગ હિન્દને ચ્હડતા જાય છે, ને હિન્દના રંગછાટણા જગતને યે છટાય છે હિન્દના સાધુઓ અને તત્ત્વજ્ઞાનીઓ, હિન્દના રાજનીતિવેત્તાઓ અને પદાર્થ-વિજ્ઞાનશાસ્ત્રીઓ, તેમ જ ચિત્રકારો અને કવિઓની પ્રતિભાની પણ પરીક્ષા, હિન્દના હીરામોતીમાણેકના પાણીની પેઠે, જગતના ઝવેરીઓ સન્મુખ જ હવે થશે મનુષ્યજાતિના જીવનવ્યાપારની એકતાની અસર આપણા સમાજની સર્વ કક્ષાઓમા દર્શાય છે, અને સાહિત્યપ્રદેશમા યે એ લેવડદેવડ શરૂ થઈ ગઈ છે ભાષાન્તરોથી વિશ્વસાહિત્યની આયાત અને મૂળ ગ્રંથોથી આપણી ચત્કિ ચિત્ આત્મસમૃદ્ધિની જગતના બાઝારમા નિકાસ થવા માડી છે એ જગતપ્રવૃત્તિની ગતિમા ગુજરાત પણ વહવા માડયું છે એની સાક્ષી-એઈતી હશે તો-રૂના ઘઉંના કાપડના ઝવેરાતના ગુર્જર વ્યાપારીઓ પૂરે જીજ્ઞાસાને ઝાઝે મોતી પાકે, રહેની જગતના ઝવેરીઓ આજ કીમત આકે છે, તેમ આ વિશ્વ ની આજે જ મૂલ મૂલવવાનું નથી મહાકાવ્યો ની નિત્ય નિત્ય નથી નીપજતા, તેમ આ કાવ્યો

સાહિત્યમન્યન

કોઈક દેવચોધડિયાની પ્રેરણામાથી જન્મેલું છે સહુ સપ્ર-
દાયીઓની પેઠે વેદાન્ત સપ્રદાયના સપ્રદાયીઓ પણ એમ
જ માને છે કે જગતનો આધ્યાત્મિક ઉદ્ધાર પોતાના સાપ્ર-
દાયિક તત્વજ્ઞાનથી જ છે સાપ્રદાયિક મર્યાદાસત્યોની પેઠે
એ મતમા જે સત્યાસત્ય હો તે હો, પણ એટલું તો છે
જ કે શકર ભગવાનના પ્રાચીન સત્યોને ત્રિભુવન કવિએ
પોતાની તેજસ્વિની કવિતાના રસજ્યોતિથી ફરી જ્યોતિવન્તા
કીધા છે મસ્ત કવિની કવિતામા એમ છે, કલ્પનામા વેગ
છે, ભાવના પૂર વિશાળ ને ઉડા છે, રસના મસ્તી અને
તોફાનની ઘૂમાઘૂમમા એ પરમ શાન્તિની ઉત્ક્રાંતિ ને અભિ-
લાષા છે કોઈ કેસરીને હૈયામા બાણ વાગે, ને પછી હૃદ-
યશોણિતથી આકડા આલેખતો વનમા વિચરે, એમ કવિએ
આ વિરહ હૃદયના રૂધિરને અક્ષરે આલેખેલો છે આત્માને
નિચોવી નિચોવી એ નિચોવણના અમૃતથી આ વિરહની
અશોકવાટિકા કવિએ સીંચી સીંચી ઉછેરેલી છે કાળબના
ધા જેમને વાગ્યા છે, હૈયાના દર્દ જેમણે દીઠા છે, આત્મા-
ની ઉદ્ધારક વેદનાઓ જેમણે અનુભવી છે, તે અનુભવરસ-
ના રસિકો તો આ વિરહની દાહમબમા પરમાનન્દ જ
માણશે, અને, જેમ અગ્નિશિખા હવિષાત્ર દેવભોમમા લઈ
બય તેમ, એ અગ્નિની શિખાઓ હપર ઉડતા ઉડતા ચે,
કવિની પેઠે, દેવભૂમિના દિવ્ય દર્શનની પરમ પ્રાપ્તિ સાધશે-
દ્વિલસુપ્ત કવિતા કે ધર્મની સકળ પ્રવૃત્તિપર પરાનું એ જ
પરમ વિશ્રાન્તિભવન છે, ને સર્વ પ્રયતાત્મનું મુક્તિસ્થાને
હેની પ્રાપ્તિ સિદ્ધ થશે

વીસમી સદીનું ગુજરાતી સાહિત્યઃ

એક માર્ગદર્શક નોંધ

(ઈ સ ૧૯૧૩ માં આ નોંધ ઉપરથી મુબઈમાં
અને જૂનાગઢમાં લાખણ આપવામાં આવ્યું હતું અહીં તે
નોંધ જ પ્રકાશન માટે આપી છે)

૧૮૯૮-૧૯૦૦ — દલપતરામ, મણિલાલ, હર્ષિલાલ,
કલાપી, બાલાચંદ્ર સિંઘાવ્યા

૧૯૦૧ માં — સરસ્વતીચંદ્રની પૂર્ણિમા પ્રકાશી

૧૯૦૨-૦૩ થી — સાહિત્યના આકાશમાં નવા તારાઃ

૧૯૦૩ માં મહાર પ્રથમ પુસ્તક છપાયું

૨

સરવૈયું ઠહાડવા જેટલો સમય કંઈક થયો છે.

એમણે શું કયું ? — કેટલું કયું ? — કેવું કયું ? — તે વિચારિયે.

વર્તમાનના રંગ જણાયે, ભવિષ્યને માટે સૂચનાઓ

મળશે

સાહિત્યમન્થન

૩

ગુજરાતી કોણ ?-કોની કોની છે ગુજરાત ?

કુટુંબમા ગુજરાતી ભાષા બોલાય તહેની,-તે ગુજરાતી, હિન્દુ, પારસી, ખોબ, મેમણ, વ્હોરા સહુ ગુજરાતીઓ-દક્ષિણીના થાણા. તે ગુજરાતીઓ ન ગણાય સસ્થાનો

છતા પારસી, ઇસ્લામી, જૈન સાહિત્યની મ્હારી મા-હીતિ અલ્પ છે. ગ્રાંતાઓમાથી કોઇ પૂરશે એમ આશા છે

૪

કેટલુંક ગઈ સદીમા લખાયુ, આ સદીમા છપાયુ, તે આદ

(ઉદાહરણ) ગો મા ત્રિપાઠીના “ સરસ્વતીચન્દ્ર ” નો ૪ થો ભાગ

કલાપીનો કેકારવ-કલાપીસાહિત્ય

રમણભાઈ ભદ્ર જ્ઞાને કવિતા ને સાહિત્ય.

મણિલાલ સુદર્શન ગદ્યાવલિ

કાન્તનો પૂર્વોલાપ—તો હજી હવે છપાશે-
(૧૯૨૩ મા છપાયો) છપાયાની નહીં, પણ પ્રધાનપણે
લખાયાની તારીખો ઉપર લક્ષ રાખીશુ

૫

સાહિત્યની સુખ્ય : વૃત્તિઓ.

વર્તમાનપત્રો, માસિકો, નાટકો, નવલકથાઓ, કાવ્યો.

એ પાંચ ગાબતોમા સાહિત્યપ્રવૃત્તિનો પ્રધાન ભાગ.
(૬.) વર્તમાનપત્રો

વીસમી સદીનુ ગુજરાતી સાહિત્ય

છાપાઓમા આવતું સાહિત્ય અલ્પાયુ, ચિરસ્થાયી કે દીર્ઘસ્થાયી ?

મોટો ભાગ ક્ષણિકમ્ ક્ષણિકમ્ !

જીડાણુ ને વિચારશીલતા હતા, તહેના કરતા વિશેષ છે, હજી વધારેની જરૂર છે

છાપામાની લેખમાલાઓના સગ્રહ થોડા જ છપાય છે.

ખાસ અકો રહાઝ, સુન્દરીસુબોધ, ગુજરાતી, ગુજરાતી પચ, ભક્ત, પટેલખન્ધુ, જેન હેરલ્ડ એમના ખાસ અકોમા ચિત્રો તથા લેખ-કેટલાક સારા હોય છે

(ખ.) માસિકો

પાચ નવા માસિકો ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે વસન્ત, સુન્દરીસુબોધ, વહેપારી એમખરનુ માસિક, વેદોનુ ભાષાન્તર શ્રુતિબોધ, સત્ય

જ્ઞાતિઓના—સપ્રદાયોના માસિકો—ત્રિમાસિકો, બાસકો માટેના બે માસિકો

પહેલા બે—આ સદીના સૌથી સારા

ઉપયોગિતા—એક જ સૂત્ર સૌન્દર્ય કે રસપોષણ ગૌણ.

માસિકોના સાક્ષરો

આનન્દશકર—પ્રમુખ—“ મહારી નોધ ” થી વિશેષ બાણીતા. તનમુખરામ, નર્મદાશકર મહેતા, જયસુખલાલ, ન પુ શંઘવી, મોતીલાલ દલાલ, મગનલાલ કાંટાનાળા, મોહનલાલ દવે, વિજયલાલ, અતિસુખશકર, બન્ધુસમાજ,

સાહિત્યમન્થન

નડિયાદમ ડળ, વિવેચકનુ નાદોદમ ડળ, સૂરતમાનુ સુવાન-
મંડળ, કૃષ્ણપ્રસાદ-અમરેલી. ખાસ તરી આવતા રણજિત-
રામ. માસિકોના કવિઓ

અનુસમાજ, “ ગુજરાતી ” નુ લેખકમ ડળ, સ્નેહ-
ન્યોતિ, વસન્તવિનોદી, દિવાનો, યુલયુલ, ચારણિયા, પ્રેમ-
યોગી, નૂતનશ્રી, વિ વિ

એક જ સૂચના માસિકો ઓછા થાય, લેખકોનાં
મડળ અન્ધાઈ એકાગ્રતા વધે, માસિકોની સર્વદેશીયતા
અને લેખકોની વિષયપરાયણતા ખીલે તેો સાર.

(૩) નાટકો પ્રધાનપણે વ્યાપારી દષ્ટિ
નાટક મંડળીઓ—તો બળ્લીતી જ છે
વાઘજીભાઈ, ડાહ્યાભાઈ,—મહુમ
રણુછોડભાઈ—હવાત—ગઈ સદીના:

“ગુજરાતી”ના મૂળશ કર—ગઈ સદીનો વારસો.

અમૃત નાયક, “ દેશી ” ના છોટાલાલ, કૂલચંદ, કવિ
નયુરામ, મહુમ વળેશ કર કાલિદાસ, અને મહુમ “વિનય,”
નારાયણ ઠક્કર

ધાર્મિક નાટકો—ગુજરાતીમા, તેમ દક્ષણીમા પણ
વાઘજીભાઈ—ડાહ્યાભાઈ—કાઈક અન્ધારણ હંતુ, કાઈક
ઐતિહાસિક વસ્તુઓ પણ લેતા

“ ઝેરો સાપે ” દિશા બદલી (Force of chara-
cterization) પાત્રરેખા દોરવાની ઝમક વધતી બાય
છે તિખાસ છે, પણ પ્રબળને ખોરાક તરીકે પથ્ય ઓછા છે.

વીસમી સદીનું ગુજરાતી સાહિત્ય

સારા સાક્ષરો ગણાય છે તે અલગ છે —એકંતો માલ પેદા કરી શકતા લાગતા નથી

(ધ.) નવલકથાઓ.

વનસ્પતિશાસ્ત્રનો નિયમ છાયામા ઘણા છોડ ઉછરે, એકાકે જ બહુ વધે “ સરસ્વતીચન્દ્ર ” નો ઝોળો ઘણા વખત સૂધી રહેશે, તેથી લાલ ને હાની બન્ને

બંધુસમાજની વાર્તામાલા છેલ્લી “ ખાલા ” સર્વોત્તમ.

“ ગુજરાતી ” ની વાર્તામાળા (અનુવાદ વધારે)

અમૃત કેશવ, નારાયણ ઠાકુર, રમણીક મહેતા

“ પ્રજાબંધુ ” વાળા ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહની નવલકથાઓ “ ગુજરાતી ” ના જેવી છાપામાની ચાલુ વાર્તાઓ વધી

નહાના નહાના કથાનકે વધ્યા (બહુધા અનુવાદ)
શિવપ્રસાદ, ભોજેન્દ્રરાવ

બગાળીમાથી ભાષાન્તરો-અનુવાદો

ચતુર્ભુજ માણકેશ્વર ભટ્ટ

“ રત્નચંચી ” બહેપારી ઉત્સાહ, સાહસ, દેશવિદેશમા જવું.

“ સુવર્ણ કુમારી ” પેટા જ્ઞાતિઓનું એકીકરણ

આબુવાળા લલ્લુભાઈ-આબુના પ્રદેશની નવલકથા,
રાજયોગી

સ્કૉટ જેવી ઐતિહાસિક વાર્તામાળાની ખામી.

રેવતાચળની છાયામા છો, બુનામદનો પત્થરે પત્થર ઇતિહાસ બોલે છે આશા છે કે ત્વંમારામાથી કોઈક લ-

સાહિત્યમન્થન

અશે કાઠિયાવાડની કથામાથી બહુ લખાય એમ છે—રહે-
લાઈથી “ ગુજરાતી નવલકથાઓનું સરવૈયુ ” નીકળી ચૂક્યું
છે રા મણિભાઈ તન્ત્રી કૃત ‘ ગુજરાતી નવલકથાનું સાહિત્ય ’
(૨) કવિતા

૧૯૦૩ થી મહે કાવ્યસંગ્રહ છપાવવા માડયા, ગુણ-
દોષ સહુ જાણો છો, વિરૂદ્ધ ઘણી ટીકાઓ છાપામા પ્રસિદ્ધ
અર્થ ગર્થ છે, તરફેણમા યે ઘણી ટીકાઓ છપાઈ છે વાત
જાણીતી છે

ત્રિભુવન પ્રેમશંકર, કલાપીના મિત્ર ‘ કલાપીનો
વિરહ ’ ગુજરાતે દીધેલો દુનિયાના સાહિત્યને ફાળો

પારસી કવિ અબરહાર ખીલતો મોગરો. હજી ખીલશે
ને સુવાસ ફારશે

“ સાગર ” કલાપીના અનન્ય લક્ષ્મી “ થાકેલું હૃદય ”
“ ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન ” વિ વિ

“ કુજ ” “ સાગર ” ના ન્હાના ભાઈ

મૂળજીભાઈ વેદ—કવિતાની સામગ્રી સારી છે કલાનો
વિકાસ થયે ઘણી ઉચી કવિતા અને નિજકુજ, કુજલીલા
લા ૧ લો ઇંગ્રેજી કાવ્યો First Fruits

“ લલિત ” તહેમને વિશે કહેવાનું મહે કહેલું જ છે
લલિતના કાવ્યોની પ્રત્તાવનામા

હરગોવિન્દ પ્રેમશંકર—“ ઝેણુનિસા અને શિવાજી ”
ત્રિભુવન કવિના ન્હાના ભાઈ

સત્યેન્દ્રરાવ, “ જ્રમર અને અબુજ, ” વિ વિ

વીસમી સદીનું ગુજરાતી સાહિત્ય

હિમાલયમા જેમ અનેક ઉચાઈના વન છે, તેમ આ કાવ્યરસના વન પણ પોતપોતાની પૃથક્ પૃથક્ ઉચાઈએ છે સર્વેએ પોતપોતાના શ્લાઘ્ન દષ્ટી પૃથક્ પૃથક્-વધતી ઓછી પ્રેરણાવન્તા અને વધતી ઓછી પ્રેરણા પાતા

૬

આપણી લગભગ ૭૫ થી ૮૦ ટકા જેટલી સાહિત્ય-પ્રવૃત્તિ આવી ગઈ

આ આપણી પ્રધાન પ્રવૃત્તિઓ

હવે આપણી ગૌણ પ્રવૃત્તિઓ તપાસીએ

“ગૌણ” નો અર્થ એવો નથી કે ઓછું ધ્યાન આપવા લાયક “ગૌણ” નો અર્થ અહીં એટલો જ છે કે આપણે ઓછું લક્ષ આપીએ છીએ તે

૭

ગૌણમા મુખ્ય પ્રવૃત્તિ ભાષાન્તરોની

(ક) ભાષાન્તરો.

મુખ્ય ત્રણ ભાષાઓમાથી સંસ્કૃત, ઇંગ્રેજી, ઝાગાળી; કાંઈક દક્ષિણીમાથી.

કેટલાક હિન્દીમાથી (શિવપ્રસાદ)

સંસ્કૃતમાથી “શારીરિક ભાષ્ય”-કમળાશ કર.

“રામાનુજ ભાષ્ય”-આનન્દશ કર.

મહારી “સમસ્તોક્તી ગીતા”

કેશવ હર્ષદ ધ્રુવના ભાષાન્તરો

સાહિત્યમન્યન

ગીતા-શાકર ભાષ્યનુ ભાષાન્તર

વિશ્વનાથ સદારામ પાઠક.

રામાયણ-મહાભારત-“ ગુજરાતી ” પ્રેસના.

નથુરામ શર્માના ભાષાન્તરો

અનન્તપ્રસાદના ભાષાન્તરો

સસ્તા સાહિત્યના ભાષાન્તરો

વૈદક-શુશ્રુત, સારગધરસહિતા જ્યોતિષ્ શાસ્ત્ર.

ઇત્રેભાષી ભાષાન્તરો

“ લેન્ડોરના સવાદો ” “ ટોલ્સ્ટોયની વાતો ”

દત્તનો “ હિન્દનો આર્થિક ઇતિહાસ ”

ખુટાકાના “ ભવનચરિત્રો-” કેટલાક બ ઠ ઠા

“ સામાજિક સેવાના સન્માર્ગ ” વિ વિ

બગાળીમાથી નવલકથાઓ

શુ વ સોસાયટીના ભાષાન્તરો એરિસ્ટોટલનું નીતિ

શાસ્ત્ર, મ. ર. ભટ્ટ વિ વિ

ભાષાન્તરોની આવશ્યકતા—દુનિયાના વિચાર આપણા
પ્રાન્તમા દાખલ કરવા-આયાતનો સિદ્ધાન્ત. સારા સાક્ષરોને
હાથે થયેલા ભાષાન્તરો ઘણા ખરા સારા થયા છે હજી
વધારે ભાષાન્તરોની જરૂર છે

(ખ) શાળોપયોગી સાહિત્ય

નવી વાચનમાળા—છોકરાઓ માટે, છોકરીઓ માટે

કાવ્યસંગ્રહો “ કાવ્યમાધુર્ય, ” વિ. વિ

વીસમી સદીનું ગુજરાતી સાહિત્ય

ધર્મનીતિના પુસ્તકો શિશુસહ્યોધમાળા ગાયકવાડ સરકારના ભાષાન્તરો

એ સહુમા જમાનાના સૂચક ગુણદોષ છે બાલકો માટે કાવ્યસંગ્રહ એક બે થયા છે બાલોપયોગી પુસ્તકોની સરૂઆત માત્ર જ થઇ છે.

મોટે ભાગે પ્રતિષ્ઠિત સાક્ષરો આ પ્રવૃત્તિથી અલગ છે—એ શોચનીય છે દલપતરામ, નવલરામ, મહિપતરામ એમ અળગા રહેતા નહિ

(ગ) સરવૈયા

“ નવલકથાનું સાહિત્ય ”

સાહીના સાહિત્યનો ઇતિહાસ

“ સસ્કારવિધિ ” ના ગીતોના સંગ્રહો

ગીતમાલાઓ બ્રહ્માનન્દકાવ્ય

(ધ) જીવનચરિત્રો અને ઇતિહાસ

ઇતિહાસ—સૂચ્ય !

જીવનચરિત્રો ગો મા ત્રિપાઠી રાનાડે (દેવાશ્રયી).

સચિત્ર સાક્ષરમાળા દેવી અઘોરકામિની વિ વિ

(ચ) Science (વિજ્ઞાન)

વનસ્પતિશાસ્ત્ર જયકૃષ્ણ ઇન્દ્રજી કર્તાની જીવગીતુ દોહન

વૈદ્યકદ્વપતરૂ, ધનવન્તરી—માસિકો.

“ વનસ્પતિગુણદર્શ ”—ભાવનગર.

મગનલાલ વિદ્યાર્થીના R P A ત્રથાવલીના ભાષાન્તરો જ્યોતિષ શાસ્ત્ર.

સાહિત્યમન્યન

Practical Science (વ્યાવહારિક વિજ્ઞાન) પ્રો.
ગજગરની “ લેબોરેટરી, અને એલેગ્રિક વર્ક્સ. ”

“ ઝડુ ક્રામૌક્યુટિકલ વર્ક્સ ”

વરતેજનું કારખાનું, નવસારી વિગેરે સ્થળે તેલનાં
વિ. કારખાનાં

હજી વધારે અભ્યાસ, ઊઠાણ, ને કાર્યસાધકતાની
આવશ્યકતા

(છ) લલિત કલાઓ.

છન્દ “ રણુપીંગળ ”—રણુછોડભાઈ નાટક ભરત-
નાટ્યશાસ્ત્ર—નથુરામ કવિ.

નટ અમૃત કેશવ, ન્હાના ત્રણકલાલ, જયશંકર,
આયુલાલ, “ કુમુદ ”—માસ્તર ત્રીકમ, વજેશંકર કાલિદાસ,
હરિહર દિવાનો, વલ્લભ કેશવ, માસ્તર મોહન

“ ઝેરી સાપ ”—અમૃત કેશવ નાયકનું જમાનો
ખદલાવતું (Epoch-making play) નાટક મોરબી
કંપનીનું એક પડદાથી “ સીતાસ્વયંવર, ”—આજ વિરાટ સ્વ-
રૂપના દર્શનનો પ્રયત્ન

ગ્રંથણ ત્રણ પુસ્તકો

સંગીત ગઈસદીમા મૌલાબક્ષ, આદિત્યરામ, મૂળજી વ્યાસ

પ્રો ખર્વેના પુસ્તકો—આ સદીમા,

“ સંગીતકલાધર ”—ડાહ્યાલાલ શિવરામ;

હિંદુસ્તાનની સંગીતપદ્ધતિ, સ્વરમાલિકા.

વીસમી સદીનું ગુજરાતી સાહિત્ય

“સંગીતમ જરી ” અબ્બરિયા-સંગીતોનો સંગ્રહ
(Composers) નવી સારીગમોના કર્તા ભાવનગર
મહારાજ સાહેબ

નોટેશન પદ્ધતિઓ વડોદરા, ભાવનગર-ખર્વે.

ચિત્રકલા નથી છે તે નહીં જેવી ! ગુજરાતપ્રખ્યાત
કે ભરતખંડપ્રખ્યાત કેટલા ભ્યેત્રો ?

(જ) ધર્મનીતિ (લેખકો)

પદ્ધિયાર સોરઠનું અમોલુ રત્ન

અનન્તપ્રસાદ-કથાકાર.

હિપેન્દ્ર ભગવાન, નથુરામ શર્મા, લાલન, ખર્વે (“યો-
ગદ્ધિવાકર ”)

ધર્મશિક્ષણના શાળોપયોગી પુસ્તકો

સચ્ચંદાસ, જાદવજી મહારાજ, નરહરિ શાસ્ત્રી, જાન-
કીદાસ, હરિદાસ મહારાજ, વિ વિ.

(ઝ) સાહિત્યની સંસ્થાઓ અને હિલચાલો:

રણજિતરામ વાવાભાઇ

૧ સાહિત્ય સભા, અમદાવાદ

૨ સાહિત્ય પરિષદ

૩ સાક્ષર જયન્તીઓ

૪ વાર્ષિક સાહિત્યના અવલોકનો

૫. વિદ્યાર્થી પરિષદ

રણજિતરામ
એટલે આ પ્રવૃ-
ત્તિઓના પિતા

વૈભવ રાવે ને લાયેરીઓ, (‘કરતા’ અને સ્થાયી
પુસ્તકાલયો વિ વિ)

સાહિત્યમન્યન

“ સરતું સાહિત્ય ”—અખ ડાનન્દ.

ખન્ધુસમાજ, નડિયાદમડળ, નાદોદ, સુરત, ભરૂચ,
મુબઇ, અમદાવાદના—ખીજા મડળો વિ વિ પણ એ
કંઈક થાક્યા છે

(૮) સ્ત્રીસાક્ષરો

“ સુન્દરીસુબોધ ” ના ખાસઅકે—છેલ્લો ખાસ અંક-
ઘણાખરા ત્હા છે

(૯) લોપ થયેલાં વાનાં:

ટીકાકાર નવલરામ હતા
સુધારાનું સાહિત્ય સુધારાની પ્રવૃત્તિની પેઠમ લોપ
નામદાર મહારાણી ચીમનાબાઈ સાહેબનું પુસ્તક
હરજોવિદ્વદાસ કાટાવાળા “ સસારસુધારો ” એ અપવાદો.
૮.

થવાં બેધતાં વાનાં

૧ ચિત્રોના પ્રદર્શન—સુબધિમા થાય છે ખીજે થવા
બેધએ કે ઈલાકામા બધે ફરે

૨ નટોના અભિનયની ચર્ચા, પૃથ્વક્રુરણ ને સૂચનાઓ.

૩ નટોના, નાટકકારોના,—ન્યાનામ્હોટા સમેલનો.

૪ વૈદકસમેલન થાય છે

૫ ઇતિહાસમડળ, (Science) વિજ્ઞાનમડળ, વિ.—
આવા સમેલન ખરચાળ કે માત્ર પ્રદર્શનરૂપ નહિ, પણ
કાર્યસાધક, અને પોતપોતાના વિષયપરાયણ

વીસમી સદીનું ગુજરાતી સાહિત્ય

૯

આ ૧૩ વર્ષોના ખાસ લક્ષણ

—તારવવા અધરા છે

૧ ચિન્તન છે, લાગણી છે, પણ Scholarship-
વિદ્વત્તા ઓછી થઈ છે.

નવા “કેશવ હર્ષદ” કચ્છા છે ?—પ્રો. ગજનર
(Two p e inspiration, 98 p. c. perspiration ')
એ ટકા પ્રેરણા ને અઠાણુ ટકા પરસેવો !

૨ સાહિત્યની ભાવના જેટલી ઉચી થઈ છે, તેટલું
લેખન ઉચું નથી રહ્યું આપણા સામાન્ય અસન્તોષનું
એ કારણ

૩ વિસ્તાર વધ્યો છે, પ્રમાણમાં જિ ઠાણુ ઓછું વધ્યું છે.

૪ હજી વિચારદશા છે, નિર્ણયદશા નથી પણ તે
આવતી ભય છે વિચારદશા લખાઈ, તે પણ ગો. મા.
ત્રિપાઠીની અસર. તે વિચારક હતા, પણ નિર્ણયાત્મક વિ-
ચારક ન હતા

૫. (Division of Labour) કાર્યવિભાજન ઓછું
છે, એટલે વિષયપરાયણતા અને વિષયપારાગતતા ઓછી
છે એ વધારે થવાની જરૂર છે

૬ આ સદાના સાહિત્યની ભાષા ગો. મા ત્રિપાઠી-
ની અસર છતાં ૧૯૦૩-૪ મા જ “વસન્તવિનોદી” એ
“વિધવા” છપાવી સરલતા ભણી વાળી. હમણા એ વળણ
કે ધકે છે

સાહિત્યમન્થન

૧૦

આ શતકમા છ સાત “ કાવ્યસંગ્રહો ” છપાયા છે-
તે સર્વને વિચારી જઈ સામટું અવલોકન લખાય, તો
કવિતાની-ભાવનાની દિશાઓ નક્કી થાય

૧૧

આમા કોઈ તારીખ ખોટી હોય તો સુધારી લેશે
હયાત—હાજર સાક્ષર ઉપર ટીકા થઇ હોય તો લખા કરશે

૧૨

છવટે એક જ વિનંતિ

“ સર્વદેશી ” થઈ શકે એવા મહાવીરને સર્વદેશી
થવા દો

ખીલઓ કેાઠકે એક-એ વિષય પોતપોતાના કરી લઈ
તેમા પારાગત થાવ તો સાફ

૧૩

દિશાઓ અન્ધારી નથી, પ્રકાશવન્તી-આશાવન્તી છે.



લલિતનાં કાવ્યોની પ્રસ્તાવના



‘લલિત’નું નામ કેટલાક વર્ષોથી ગુજરાતને પરિચિત છે, અને તહેમના કાવ્યો ઘણાને પ્રિય છે બહુ વાટ જોવરાવ્યા પછી આજે એમનો કાવ્યસંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થયેલો નિહાળી ઘણાને આનન્દ થશે

ઇ સ ૧૮૯૭માં રા રા જન્મશકર મહાશકર બુચ-લલિત-નું એક કાવ્ય ‘સુદર્શન’માં પ્રથમ છપાયું ત્યાર પછી આજ સૂધીની પચદશીમાં જૂઠા જૂઠા માસિકોમાં તહેમના ઘણા કાવ્યો છૂટા છૂટા પેરાયેલા છે ઇ સ ૧૯૦૪ માં ભવભૂતિના ઉત્તરગમચરિત્રની છાયાવાળી સીતાવનવાસ નામનું લખેલું નાટક કાઠિયાવાડમાં ભજવાયું હતું, અને તહેમના ગીતો છપાયા હતા ગોવર્ધનરામભાઈની અને પ્રો. ગજજરની સૂચનાથી રનેહસુદ્રા ઉપર એમણે એક વાર્તિક લખવા ધાર્યું છે એમનો અપ્રસિદ્ધ કાવ્યભંડાર

સાહિત્યમન્થન

મ્હોટો છે, ત્હેમાથી આ પુસ્તકમાની તો મ્હોટે ભાગે ગીતમાલા જ છે

સદ્ગત સાક્ષરોમા ગોવર્ધનરામભાઇનો તથા કલાપીનો લલિતને પ્રસંગ પડ્યો હતો, અને તે સાક્ષરોની છાયા લલિતના કેટલાક કાવ્યોમા તરે છે ભગવતી મીરાના ભજનોની પ્રેરણા પણ કેટલાક ભજનોમા છે ભૂતકાલનું રુણ સૌને માથે હોય છે, ને લલિતને માથે પણ છે કવિતા દેવીના પૂજનાર્થે જતા સરસ્વતી મન્દિરના પગથિયા ચહડતા ચહડતા પગથિયે પગથિયે બેઠેલા કંઈ કંઈ માળી અને માળણની છાબોમાથી પુષ્પો અને પુષ્પોના પરાગ, સૌની પેઠે, લલિતે પણ લીધા છે, અને પોતાને ઘેરથી લાવેલી કુકુમઅક્ષતની પૂજસામગ્રી લેગા દેવીને ચરણે અર્પ્યા છે લલિતના કાવ્યછોડ ઉપર આશપાશના તરુવરોની છાયાઓ પડેલી છે, છતાં તે છોડના ફૂલડાઓના રંગ ને સુગન્ધ તો પોતાના જ છે તેમના કવિતપરાગનું લલિત ને મનોહર વ્યક્તિત્વ આ સંગ્રહમા તરવરે છે જ

લલિતના આત્મતત્ત્વનો પ્રથમ અંશ આ સંગ્રહના અર્પણના કાવ્યમા સુસ્પષ્ટ છે

જનની ! તાત ! ને પહેન ! બન્ધુ હો !

સહચરી ! સખા ! બાળુડા અહો !

ગૃહ કુટુંબ ને દેશ વિસ્તર્યા

પ્રિય જનો ! ત્હેમે અન્તરે વસ્યા

લલિતના કાવ્યો

માતા પિતા બન્ધુ ભગિની પત્ની મિત્રો બાલકકા-
એમના મૃદુ અને સુંદર ગૃહભાવ લલિતના ઘણા અને સારાં
કાવ્યોનો આત્મા છે ‘પ્રિય જનો’ લલિતને મન ‘દેવદેવી
શા’ છે પ્રિય જનોને જ ‘નયનને અમી’ લલિતના ‘પ્રાણ
પોષાયા’ છે એકદેશી સ્નેહના કાવ્યો અને નવલકથાઓના
આ યુગમા ‘ખેનના બોલ’, ‘ખેનના આસુ’, ‘મા તે
મા’, ‘માબાપની મેવા’, ‘ભાઈ ને ખેન’, એ અને એ
કોટિના કાવ્યો વિશાલ અને ઉદાર કુટુંબવાત્સલ્યનું સ્મ-
રણ કરાવે છે

આવી રૂપી લીલુડા લીમડાની છાયા,

એવી મહારા માવતરની માયા લોકગીત-

લલિતને કુટુંબનિબની લીલી ને મીઠી છાયા શીતલતા
અને આરોગ્યવર્ધની મળ્યા છે, તેમ જ કડવાશે મળી હોય
એમ લાગે છે નહિ તો સમર્પણનો ઉલ્લાસ લલિત ઇન્દ્રના
પ્રલબ સૂરોમા ન ઉતરત મીઠાશની જ મૈત્રી ન હોય, કડ-
વાશ અનુભવ્યા છતાં યે હૃદયઉષ્મા ઓસરે નહીં, એ દર્શન
વિરલ ને વન્દનીય છે

અને એ લલિતના કાવ્યોનો બીજો સત્ અશ છે.
‘ધા સુણિયે દુ ખિયાની’ એવા દુ ખના અનુભવ ને પોકાર
છે, ‘કુમળા દિલને ન દુલવળે રે’ એવી આરતી છે, છતાં
હરનો ઉમળકો તો જેવો ને તહેવો જ છે લલિતને મન
‘આસુડા તો કેસુડા’ છે ‘સન્તન મન ભરિયા મળળે રે
અન્તરને મન્દિર’ એવી જ વાછા સદા રહે છે, અને ‘કુમ-

સાહિત્યમન્યન

મને પગલે પાવનિયા એવા પ્રભુજનિયા 'ને ચરણે હૃદયના ફૂલ નહિ તો 'ફૂલની પાખડી' યથાશક્તિ અર્પવા તે હંમેશા સર્જ જ છે

લલિતના આત્મતત્વનુ ત્રીજી કિરણ ઉજળું છતા સૂક્ષ્મ છે કોઈને મહાભારતરામાયણના હુન્દુલિનાદ રૂચે છે, તો કોઈને કાલિદાસની મનોહારી સુન્દરતા કે ભવભૂતિની સૂક્ષ્મદર્શી સુકુમારતા ગમે છે સિતારની રમઝટ જામી હોય તહેમા કોઈ આનન્દ માને, તો જેમ સિતાર ધીમે વાગે, જેમ તહેના તાર મન્દ ને કુમળા બોલે, જાણે જળના કણ ટપકતા હોય એવો કુમાશવાળો શબ્દ, પવનની ધીરી લહરી સમે, સ્કુરે એ કોઈને પ્રિય હોય છે લલિતના કાવ્યોમા હુન્દુલિનાદ નથી, સુરાવલિની રમઝટ જામી નથી, પણ સ્નેહના આસોઈવાસ સમી સુકુમારતા છે વનઘટામા જીવી ઘેરાયેલી કોકિલા ધીર-અતિ ધીર સુકોમળ ટહુકે, એવો લલિતના કેટલાક કાવ્યોનો ટહુકો છે પર્વતમાથી નિચોવાઈ નિચોવાઈ જલધારા ટપકે, એમ એમની શબ્દધારા ટપકે છે

લલિતના કાવ્યોનુ લાલિત્ય શબ્દોને લડાવવામા, લય કે ધ્રુવની પચઢગીમા, અને ભાવપ્રદર્શનની શેલીમા છે જેવા ભાવના ઝગ્ગુ કુમળા છે, તહેવા ગીતલય અને ગીતોમાની પદાવલિ પણ સુકુમાર છે લલિતના વ્યક્તિત્વવાળા કાવ્યોમા લાલિત્ય પ્રધાન ગુણ હોવો જોઈએ, અને છે 'ના, હો નાથ ! ના હો ! ના હો !', 'શાન્ત થાવ, સ્વસ્થ થાવ,' 'વસમી એક વિદ્ય' એ પદોની કુમાશ ચોર જ છે

લલિતના કાવ્યો

પણ લલિતના ગુણોમા જ એમની ચીમાઓ રહેલી છે એમના ભાવના ઝરણુ સૂક્ષ્મ છે, વર્ષાકાળના પૂર સમા, વિશાળ નથી, એમનો પ્રિય શબ્દ ‘લગીર’ છે, ‘મહા’ નથી: વામન અને વિરાટ ઉભય સ્વરૂપ હજી તે ધારી શકતા નથી એમનું ઉર ‘આળુ’ છે, ને મન ‘મોળુ’ છે આ ગીતસંગ્રહમા ઉરની ઉમદા ઉર્મિઓ છે, છતાં વિચારની તો ઉણપ જ છે. Poets are the heralds of philosophy એ વર્ડ્સવર્થનું સૂત્ર, ‘જ્ઞાન એ કવિતાનો આત્મા છે’ એ ગોવર્ધનરામભાઈનો સિદ્ધાન્ત, કે ‘કવિ એટલે દ્રષ્ટા’ એ ગીતાઉપનિષદમાનું અર્થરહસ્ય હજી લલિતની દષ્ટિમા ઉતર્યા લાગતા નથી. લલિતની નોકાને ગીત ને ભાવના શઢ છે, પણ મહી સન્દેશના નીરમ નથી તેમને સસારના અનુભવ થયા છે, મન્થન ચાલે છે, પણ માખણ હજી ઉતર્યા નથી

લલિતના આ કાવ્યસંગ્રહનું આવું સ્વરૂપ છે અધૂરા-પણુ-ને કોણુ અધૂરું નથી ?-છે, છતાં લલિતના કાવ્યો ગુજરાતે સત્કાર્યા છે અને સત્કારશે કારણ કે તેમાં ગુજરાતને ગમતા ગૃહભાવ, કોમળતા, લાલિત્ય, ને લાડ છે. ગુજરાત એમની ભણી આશાની આખે જોતું આવ્યું છે, ને જૂવે છે. આવી રૂઢી સૌરભવન્તી અન્ય યાખડીઓના, તેમ જ પ્રકુલ્લ પુષ્પોના ચે, હજી ગુજરાતને અભિલાષ છે

કેશવ હ. શેઠના રાસનો ઉપોદ્યાત

ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમા એક સમય એવો હતો કે દલપતરામને ‘ગરબીલટ’ કહી તહેમના નવટીકા-કારો હસતા હતા આજે એ સમય આવ્યો છે કે લગભગ પ્રત્યેક નવરસિક કવિજનને રાસ લખવાના ઉમળકા આવે છે ગુજરાતી સાહિત્યમા આજે રાસનો દિગ્વિજય છે આ નવયુગમા તો રાજવીકવિ કલાપીએ એક માત્ર રાસના એ દિગ્વિજયની આણુ માની નથી નરસિંહ-મીરા રાસના જન્મદાતા હતા રત્નાના મહિના, વલ્લભના ગરબા, ગેમલના મીઠાના ઋષિરાજના ઝીલણિયા, રઘુનાથ ને થોલણના ગીતો, કાઠિઆવાડના ઐતિહાસિક રાસડા, સ્વામીનારાયણ સ પ્રદાયની ગરબીઓ પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાના રાસના એ નિર-સ્વરૂપ છે ગુજરાતી પ્રજાજીવનના ઉત્સવોના, સ્ત્રી-જાતિના ઉલ્લાસોના એમ એ કવિવરો પ્રેરક ને પોષક થયા

કેશવ હ શેઠના રાસ

હતા પણ પ્રાચીન ગુર્જર કવીશ્વરોમા રાસનો અલખેલો રસિ-
કવર તો દયારામ કેટલીક ગરબીઓમાથી તે વખતના
પ્રચલિત વલ્લભ સંપ્રદાયના અતિ શૂગારને ખાદ કરતા દયા-
રામભાઈની ગરબીઓમાની કવિતાનો પ્રસાદ તો વર્તમાન
કવિઓના થોડાકના જ રાસમા હશે

ગુજરાત કે ગુજરાતી કાવ્યરસિકોને ભાઈ કેશવ હ.
શેઠ અબણ્યા નથી સ્નેહસંગીત, સ્વદેશગીતાવલિ, -પ્રાર્થનાના
પદ-એ કાવ્યસંગ્રહો અને લક્ષ્મણ ને પ્રવાસીના પત્રો એ
પુસ્તકોથી ગુજરાત એમને ઓળખે છે એમનું સારામા
સાર ધણુ સાર છે, પણ બધુ યે લખેલું કે મોટો ભાગ
એવો નથી કવિજનને સહેલા પણ આત્મઘાતક અનુકર-
ણના-ભાષાન્તરોના ઢાળે જો ન ઉતરી જવાય, ગીતની વિચા-
ગની ભાષાની ઓછીવધતી ઠાકરો છે તે ઓછી થાય, દોર
ઉપર હાથ રાખીને પણ કલ્પનાપતંગને વિદ્યુત્ સન્દેશની
શોધમા હજી વધારે ઉચ્ચે ગગનદેશમા ઉડવા દેવામા
આવે, તો આ રાસમાના સારા રાસોથી યે સરસ રાસ હજી
ગુજરાતને મળશે.

કવિ તરિકે ભાઈ કેશવ-એક રીતે-હજી વિકાસની
તરણાવસ્થામા છે રસના કાકરિયા સરોવરને નગીનાવાડીઓમા
હજી વિહરે છે, નર્મદા કે ગગાના મહાનદને આરે કે ભવા-
ટવિના ગીર કે દડકના મહાવનની ગહનતામા હજી તે
યાત્રાએ વિચરતા નથી હૃદયના સ સારના જીવનના મહાપ્ર-
શ્નોની ભૂલભૂલામણીમા હજી તે પ્રવેશતા નથી રસના મહા-

સાહિત્યમન્થન

સાગર ખેડનાર ખેવટિયા થવાનું તો સર્વ પ્રજાઓમા ને હમેશા-થોડાકને જ સફલાગ્યે લખ્યું હોય છે કોલમ્બસ તો કોઇક જ હોય રસના કોલમ્બસે કોઈક જ હોય ભાઈ કેશવના અન્તરનો ખૂટ કૂટ્યો છે, ને ઉભગય છે હૃદયઘ-ટામા વિદ્યુત્પ્લતાના ચમકારા, થોડાકમા ચમકે છે એવા, ચમકે છે પૂના ચિત્રશાળા પ્રેસમાથી નીકળતી એથી ઘણી વધારે સ્વરૂપવાન ચિત્રમાલા કેશવના કાવ્યોમાની છે પ્રાચીન ગણપતિઉત્સવોમા પૂજાતી એનાથી વધારે મગલકારી દેવોની મૂર્તિઓ ભાઈ કેશવના પણ કાવ્યપાટલે વિરાળે છે કેટલીક તો રવિવર્મા ને મહાત્મેની સાથે પણ શોભે તહો પણ હજી કલામા ઉણુપ છે કલાવિધાયકના હાથમા એ જાદુ સતત નથી આવ્યા, જે-અલાદિનના દીવાની પેઠે-અન્ધારાને એ અજવાળે એ ચમત્કાર સદા-સર્વથા નથી, આગ્સ શુદ્ધ છે, શીદ્ધીની ભાવના એ ઉન્નત છે, હથોટી બરાબર બેસશે એટલે કવિતાની જ્યપુરી મૂર્તિઓ રચાશે.

નવલરામભાઈએ નર્મદને સમયમૂર્તિ કહેલ છે એવા તો એકાન્તવાસી મહારસયોગી કોઇ પણ યુગમા કે પ્રજામા વિગ્લ જ હોય જે વર્તમાનથી નિર્લેપ રહ્યા હોય. દલપતકાવ્ય ને નર્મકવિતા આ યુગના યુગધર્મની પ્રથમ ગુજરી સ્મૃતિઓ છે તહેમા વર્ણવેલા યુગધર્મથી નિરાળા કે વિશેષ યુગધર્મ આજસૂધી તો નવયુગના કે અન્ય નવ-સ્મૃતિકારે હજી દાખવ્યા નથી દલપત-નર્મદના એમા જ વિશાલતા ને મહાનતા, અને એમા જ સીમા અને સંકેચ

કેશવ હ શેઠના રાસ

છે હુન્નરખાનની રહડાઈ ને હિન્દુઓની પડતી રહે ટીઓ
કાતતા કે ખાદી વણુતા ઘેર ઘેર ગવાતા નથી એ એટલુ જ
દાખવે છે કે અર્વાચીન ગુર્જર સાહિત્યના યે સાહિત્યરસિક
અભ્યાસીઓ મહાત્મા ગાંધીજીના સઘના સઘની તરીકે કોક
જ હશે પણ જમાનાના ધરના રચાતા ને ગવાતા નવગીતોથી
એ ઉણુપ પૂરાય છે આ રાસસંગ્રહમા યે વર્તમાન પ્રબલપ્રવૃ-
ત્તિઓના પ્રતિબિંબ પડેલા કાવ્યો નથી એમ નથી ભેગી-
રાજ, માજનો રાસ, નન્દનવન શો દેશ, એ સહુ શરૂઆતના
એ પ્રકારના ગીતો છે

‘રાજ! આવજો રે ગહન ગીત જ્યહા ગવાય
અમર આર્ય ભૂમિ મ્હાય
દિવ્ય બ્રહ્મનાદ થાય.
લવન-લવનમા રે સુર એહ સલગાય’

‘પ્રીતે પૂજન કરીએ
ધરી વસ્ત્ર સ્વદેશી અગ પ્રીતે પૂજન કરીએ
આર્યકુલની વીરાગના સહુ આપણુ એક જ અગ રે;
મૂર્તિ જગતની મન પધરાવી જીતિયે માનવજગ
પ્રીતે પૂજન કરીએ—’

‘અમુલ્ય એવો અવસર કચ્છારે આવશે ?
પગલે પગલે પુણ્ય વેરાશે પૂર્વમા,
નવે ખડમા નવચેતન જન પામશે
આર્ય આગણે તપશે તપ રઘુકુલના
મગલ એવો અવસર કચ્છારે આવશે ?’

સાહિત્યમન્યન

આ ચરણોમાની પવિત્ર ઉન્નત ને વિશાલ ભાવનાએ
વર્તમાન રાજકીય વફ્તાસન ગજવતા ઘણા નરનારે હૃદ
સાબળવાની, શીખવાની, જીવનમા ઉતારવાની બાકી છે એ
વફ્તાસન ને યજ્ઞોની યજ્ઞવેદીઓમા જેટલો ફરક હોય એ
તેટલો ફરક એ વ્યાખ્યાનો ને આ ચરણોમા છે

સખીરી ! શરદ પુનમની રાત

ખીલતી ભૂતળ પર ભલી ભાત

શરદપુનમના રાસના એ ઉપડતા ચરણોમા ચમત્કા
નથી વિચારની ભાવની વાણીની લોકોત્તર રમણીયતા નર્થ
ચન્દ્રના દર્શને ચન્દ્રકાન્ત ઝમે તેમ કવિનુ હૃદય શરદપુન
મના દર્શને દ્રવ્ય છે—નીતરે છે, પણ એ ફેરાના મોતી નથ
અન્ધાણા ઉજળી રાત્રિની સાદાઈ ને સુધડતા એ ચરણોમા
છે. કેળવાયેલાની કવિતા—Poetry of Culture—થી એ
ચરણો કોઈ રીતે ઉતરતા નથી પ્રેરણાની નૈસર્ગિક કવિત
Poetry of Inspiration એ ચરણોમા નથી એમા એ
નથી કે જે હોવાથી શબ્દમાલા કવિતા બની શોભે ને અર્થ
હળે છે પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર ઉગે ને સાગર ન સળકે એ
તો ન જ બને આ લાખા ગીતમા પણ આગળ જતા છદ
કાટ ને ઉછળાટ છે પણ આખુ કાવ્ય શરદ પુનમની કાવ્ય
મૂર્તિ નથી

શ્રીમદ્ ભાગવતમાની ગોકુલવૃન્દાવનની ગોપલીલા પદ
ઓપકાવ્યો ભણી કવિજન વિશેષે આકર્ષાય છે, અને એ
કવિને પણ એ આકર્ષણ આવ્યા છે

કેશવ હે શેઠના રાસ

‘ સીમના સરવરિયાના ઉરમા કમલો વિરમ્યા ’ એવા સન્ધ્યા સમયે ‘ અનિમિષ આખે આગણ વાટ જૂવે ગોવાલણી’. ‘ ધણુની ધડકતે ઉર વાટ જૂવે ગોવાલણી ’ થોડીક વારે વાટજોતીની આખલડી ભરાઈ, ધણુ આવ્યુ, અને ‘ આવ્યો-આવ્યો, રણજોદ્ધા શો, આગણ રાયકો ’ એ કાવ્યમાનુ ગોપચિત્ર મનોરમ ને અમર કવિતાવન્તુ છે

રાસરસિકોના રસસમ્રાટ દયારામભાઈનુ સુવિખ્યાત

મજ બહાલુ, રે વૈકુઠ નહિ આવુ

એ ચરણ ઉપાડી લઈ કવિએ ગીત લખ્યુ છે, અને તે સાદા જેવા ગીતમા ફિલસુફી ઠીક ભરી છે

ત્યહા મનુષ્યા દે’ કય્હાથી જ્ઞાવુ ?

મજ બહાલુ, રે વૈકુઠ નહિ આવુ

જીવનના કુ ખો કલહો રોગો મૃત્યુની શોકશામળી આજુ ઘણી ગવાઈને ગવાય છે માનવજીવનનો ને માનવ-લીલાઓનો મહિમા, ધરધરમાના મજ ને ઉરઉરમાના ગોકુલ, માનવી માનવીની-પ્રત્યેક નરનારની રાસપ ચાધ્યાયિની ચિર-સ્મરણીય હોય છે એ કથા કેટલા થોડા ગાય છે? એક-દેશી દષ્ટિ સર્વદેશી થાય, આછોતરૂ જોતી આખ ઉડુ નિહાળે, તો હૃદયના કઈ કઈ અણકથ્યા કોડની ને જીવનના કઈ કઈ સૌન્દર્ય ને લવ્યતાની કવિતા હજી મનુષ્યજાતિને મળે મનુષ્યહૃદય છીછરાં નથી, મનુષ્યહૃદયના ઓઘે છીછરા નથી. મગરમચ્છના ને મરજીવાના આત્મવન્તા અવગાહનખલ કવિઓમા જોઈએ કે અગાધ જલની ગહનતામા ડૂબકી મારે

સાહિત્યમન્થન

ને તરી એ આવે ભવિષ્યની કવિતા વિષાદ ને નિરાશાની નથી,
ઉદ્ધવાસ પ્રોત્સાહન પુણ્યાનન્દની છે

ભાઈ કેશવના ઉપર કહેલા ગીતો સારા છે, કેટલાક
ઘણા સારા છે, પણ તે આ સગ્રહમાં સર્વોત્તમ ગીતો નથી
આ રાસાવલિમાના ઉત્તમોત્તમ કાવ્યો તો બીજા છે.

‘વિધિલખ્યુ વાચી લલાટ
ફેડેને, જોગીડા !

ઉઘડશે દેવી પ્રભાત
ફેડારે ? જોગીડા !

શમશે ભવભવના ઉચાટ
તેડારે, જોગીડા !’

‘કાનુડે બસીને સૂર
માયા લગાડી
બહાલુડે બસીને સૂર
માયા લગાડી ’

‘અતિથિ બેઠા પ્રલયનાવડે રે
જોલે ચહ્યા નીર-નાવ, મહારા બહાલમા !
સુરતા લગાવી બ્રહ્મનામની રે
પ્રલયના પૂરને થોભાવ, મહારા બહાલમા !’

‘નવલખ તારકગણુ તપે, અમુલખ શશીની સેવ,
દેવો ય દુનિયામાં ઘણા
મહારે પોતે જ છે જ મહાદેવ

કેશવ હે શેઠના રાસ

રે સુહાગી દેવ !

તમથી સૌભાગ્યરેખ ઉજળડી રે ’

‘ અવધો વીત્યે બહાલમ ! વતને બહેલા આવજો ! ’

‘ આખમા એવી ઝખૂકે વીજળી રે ’

‘ ચન્દ્ર જોઈ મહેરામણુ શો ઉલટે રે !

જેળી ગાંધ રહ્યો શા ગાન જો !

ઉલટે એવુ હૈયુ મ્હાર ઉછળે રે

ઉતર્યો મુજ મન્દિર મહેમાન જો

ગીત છૂટાયે ગહન શા અન્તરે રે !

ભીતર મુજ ભરતી ચ્હડે ભાવની રે ! ’

‘ અન્તરના સરવરે નિરન્તર અખેપાત્ર છલકાય,

સખીરી ! અખેપાત્ર છલકાય,

પીરસુ તેમ વધે રસ મહસ, એ કૌતુક શુ કહેવાય ?

કહે, સખિ ! કૌતુક શુ કહેવાય ? ’

‘ નિર્જન વનવગડે અલિ વાદળી ! જળ શા ઢોળવા અમથા ?

રણે રગઢોળવા અમથા ?

એવા હૈયાસૂના સમીપ વિતક શા ખોલવા અમથા ?

હૃદય શીઘ્ર ખોલવા અમથા ? ’

‘ મધુ-મધુતર એ પૂજન રસિકને ભવ રૂડત્રે,

કો સુણશે એ પૂજન ભર્યા દૈવી દિલડે ? ’

‘ દીઠો ત્હારો અમકાર, ધીરે-જરા ધીરે, વીજલડી ! ’

સાહિત્યમન્થન

‘ એક હીરલો જડયો જમનાજીને ઘાટ
દિમે કીકી શો ઝીણો, કામણિયા વિરાટ ’

ઓ સહુ સાચ્યા હીરાની કણિકાઓ છે, અને કેાઈ
પણ રસગળવીના મુગટને શોભાવે એમને ટીકાની-પ્રથક્ક-
રણુની જરૂર નથી એમના નૂર તો સ્વયંપ્રકાશ છે ન દેખે
તહેમને દેખાડી શકાય જ નહિ

અનુકરણની વાટના વટેમાર્ગુને હમેશા પડેલા ચી
લાની થોડી ઘણી એ ધૂળ ઉડે છે વણુખેડયા સાગર ખેડ-
નારને નવસમૃદ્ધિના બન્દરો લાધી યે જાય છે ભાઈ કેશવે
જ્યહારે જ્યહારે એવી ન્હાનીમ્હોટી સફળ ખેડી છે ત્યહારે
ત્યહારે એવા વિજયભંડાર લઈ વળ્યા છે

ભાઈ કેશવનુ ઉત્તમ તે ચિરસ્થાયી છે-ગુજરાત તે
વિસરી નહિ જાય

આપણા નવા કવિઓ વાર કે તિથિઓ કે મહિના
નથી લખતા ભાઈ કેશવે નવરાત્રિની તિથિઓ લખી છે.
આપણે યે એમની એ વાછનાઓ ને કેાડ સાથે આ ઉપો-
દ્ધાત સમાપીશું

સખિ ! નવરાત્રીની નોમ પૂરે મુજ પરકમ્મા
જય ગજવે સૂરજ એમ ને મુજ જગદમ્મા.

વિજયાદશમીની વધાઈ પ્રહારે ગાને

દે દેવપતિની દુહાઈ નવખડે આજે

વાચનાર ! ત્હારી યે જીવનપરકમ્મા એમ પૂરાવ,
ત્હારા યે હૃદયખડમા દેવપતિની દુહાઈ એમ ગાજ રહો !



કેકારવની પૂરવણીની પ્રસ્તાવના



કલાપીના કેકારવના સગ્રહણકાલે સગ્રહાતા રહી ગયેલા કેટલાક કાવ્યો આ ન્હાનકડા સગ્રહમાં છે ગુજરાતે કેકારવને સદ્ભાવથી વધાવી લીધો છે, અને પોતાની ચિર-જીવ કાવ્યમાલામાં સ્થાપેલો છે કલાપીને વિશે વિશેષ જાણવા ગુજરાત ઉત્સુક છે, અને આ કાવ્યોની પ્રસિદ્ધિથી સાહિત્યરસિકોની એ તરફ ઈપશે નહીં, બદ્ધે વધશે. કલાપીનો પત્રવ્યવહાર સરકારી, રસમય અને વિશાલ હતો. એમના અન્તરના અનેક ઉભરા એમાં ઉછળતા, ને કાવ્યોમાં એ ન સમાતા એમના ઉરભાવ ત્વરા પ્રગટ થતા એ આખું એ સાહિત્ય હજી અપ્રસિદ્ધ જ છે કલાપીના દેવ થયે પણ લગભગ પચ્ચીસી વીતવા આવી પ્રસિદ્ધ કરવા યોગ્ય જે જે હજી અપ્રસિદ્ધ હોય તે પ્રસિદ્ધ કરવામાં હવે પછી એ કેટલોક વિલગ થશે ? કલાપીના જીવનપ્રસંગોને તેમ જ કાવ્યોનો અર્થનો અનર્થ કેટલીક વેળા થાય છે તે એ કદાચ એથી સુધરશે.

સાહિત્યમન્થન

કલાપી જે યુગમા થયા તે સાહિત્યયુગ કીયો અને કેવો હતો ?

ઈ સ ૧૮૮૭ મા ગોવર્દ્ધનરામભાઈના સરસ્વતી-ચન્દ્રનો પ્રથમ ભાગ છપાયો. મણિશકરનો કાવ્યસંગ્રહ-પૂર્વોક્તાપ-તો હમણા જ, છેક ૧૯૨૩ મા પ્રસિદ્ધ થયો, પણ તહેમાના અને તહેમના સર્વોત્તમ કાવ્યો, વસન્તવિજય, ચક્રવાકમિથુન, મહારી કીશ્તી, ખડ શિખરિણી એ સમયે માસિકોમા પ્રગટ થયા હતા. નરસિંહરાવની કુસુમભાળા એ અરસામા જ છપાઈ, અને હૃદયવીણા ૧૮૯૬ મા છપાઈ. ઇ સ ૧૮૯૧ મા રમણભાઈએ જ્ઞાનસુધાનુ તત્રીપદ લીધું, અને ૧૯૦૧ સૂધીમા તો ભદ્રભદ્રનો ને કવિતા અને સાહિત્યનો મોટો ભાગ, તથા હાસ્યમન્દિરમાનો કેટલોક ભાગ એ જ્ઞાનસુધામા પ્રસિદ્ધ થયા. રમણભાઈના તેમ જ જ્ઞાનસુધાના સાહિત્યવિકાસનો એ પરમ દશક હતો. ૧૮૯૨ થી કલાપીએ પણ પોતાની કેકાવલિ ખોલી એ પૂર્વે દશકેક અગાઉ મણિલાલ નભૂભાઈ અને હરિ હર્ષદ ધ્રુવ આપણા સાહિત્યમન્દિરમા પધાર્યા હતા. વીસમી સદીનો ખેડ ફાટામા તો એ સાહિત્યઉપાસકોની બહોળલાલી અસ્તપામી ગઈ નવા શતકનો દિવસ ઉઝ્યા પછી એ એ સાહિત્યમહામાથી જે તપતા રહ્યા તે, વદના ચન્દ્રમાની પેઠમ. નિસ્તેજ ને અસ્તાચળે દળેલા જેવા ગ્રહા, અથવા તો પાણલી તિથિઓના ઉગેલા ખૂર્વાકાશે હતા તે, દિવસ ચહ-ડતો ગયો તેમ તેમ એ નવયુગના તેજમા વધારે ને વધારે ફિલ્કા પડતા ગયા.

કેકારવની પૂર્વણીની પ્રસ્તાવના

ઈ સ ૧૯૦૦ ની માલમા કલાપી દેવ થયા, ૧૯૦૨ ની માલમા ગોવર્ધનરામભાઈએ સરસ્વતીચન્દ્રનો એથે ભાગ પ્રસિદ્ધ કરી એ મહાગ્રન્થની પૂર્ણાહુતિ કીધી ગુર્જર સાહિત્યના ઇતિહાસમાની ઉર્જેવળ એ ઓગણીસમી સદીની છેલ્લી પદ્મવર્ષી એ ગોવર્ધનયુગ, એ સરસ્વતીચન્દ્રના સંકિન્ધમાત્રાજ્યનો સમય

એ ગોવર્ધનયુગમા નરસિંહરાવના બે સાગ કાવ્ય-સંગ્રહ છપાયા, કાન્તના ઉત્તમોત્તમ કાવ્યે ગ્યાયા, રમણ ભાઈના સાહિત્યજીવનનો પરમ દશક તપી ગયો, મણિલાલ નભૂભાઈ અને હરિ હર્ષદ વના જીવનનો એ ઉત્તમો જ્યોત હતો, શીત્લ વર્ષના વૃદ્ધ દલપતરામ એમનો યુગ આથગ્યે વાનપ્રસ્થ જેવા થઈને સસારકવિતામાથી ઉપરામ પામી ધર્મકવિતાનો આપ્રદાયિત મહાગ્રન્થ ગૂંથતા હતા, કલાપીનુ એ કાવ્યજીવન એ યુગમા ઉગ્યુ ને અસ્ત પામ્યુ

એ સમયમા ગુર્જરપ્રિય બે ચિરજીવ ગ્રન્થો આપણને મળ્યા સરસ્વતીચન્દ્ર અને કેકારવ સરસ્વતીચન્દ્ર એટલે ગોવર્ધનભાઈના અનુભવ-અન્વેષણની મીમાસા કેકારવ એટલે કલાપીના અન્તરોદ્ગારોની ગીતાવલિ જાનને એ જીવનમાથી જન્મ્યા હૈયામાથી ઉછળી આવ્યા એ દશકની ગુજગતની નૈર્મલિક પ્રતિભાના એ બે સાહિત્યસન્ત ને તે સમયે સરકારી મહાવિદ્યાલયોના ઉપલા વર્ગોમા શિખવાતી પાલગ્રેવની ગોદડન ટેઝરીમાના અમૂક પદ્ધતિના કાવ્યોના સફળ અનુકરણોનો સંગ્રહ એટલે કુસુમમાળા હૃદયવીણ

સાહિત્યમન્થન

માના કેટલાક લાખા કાવ્યો એટલે મણિશ કરના અનુકર-
ણીય વસન્તવિજયના નિષ્કૃષ્ણ અનુકરણો નુપૂરઝ કાર એટલે
તો કુસુમમાળાના અને હૃદયવીણાના ચે પડધા સ્મરણ-
સહિતા એટલે ટેનિસનના ઇનમેમોરિયમની સામાન્ય પ્રતિની
પ્રતિકૃતિ જ બુજ્યોતિ એટલે મર એડવિન અનોલ્ડના
લાઈટ ઓફ એશિયા-બુદ્ધચરિતના સરસ ભાષાન્તરન પગરણ
ધંગ્રેજી કવિઓમા ચે સર્વત્રેષ્ઠ તો શેક્ષપિયર અને મિલ્ટન
એ ધંગ્રેજી મહાકવિઓના મહાકાવ્યોને તો નરસિંહરાવ
હજી અનુકરણની કે ભાષાન્તરની આગળી પણ અડકાડી શક્યા
નથી શેલીનુ ચે સર્વોત્તમ કાવ્ય તો પ્રામીથિયસ અનબાઉન્ડ
શેલીના એ ભાવપ્રવાહ કે કલ્પનાપૂર કે સ્મરતી અનુ
વાદની ચે કોઈ કૃતિમા નરસિંહરાવ હજી તો ઝીલી શક્યા
નથી મરત્વતીચન્દ્ર અને કેકારવ એટલે એ યુગની ગુજ-
રાતી કાવ્યપ્રતિભાના વરસતા સ્વયભૂ એવ એમના જ
સમકાલીન કુસુમમાળા ને હૃદયવીણા, અને એ જ કર્તાની
બીજી કૃતિઓ નુપૂરઝ કાર, સ્મરણસહિતા, ને જ બુજ્યોતિ
એટલે પ્રધાનભાવે અનુકરણ ગોવર્ધનભાઇ અને કલાપી
એટલે ગુજગતની એ યુગની ગગનગામિની કલ્પના, સ્વયભૂ
રસસરિતા, ચિરંજીવ કવિતા નરસિંહરાવ એટલે ધંગ્રેજી
કવિતામાથી ચે માત્ર ન્હાનન્હાના મીઠા ફેરાના ઝીલના
નરસિંહરાવ એટલે એ યુગના સફળ તેમ જ નિષ્કૃષ્ણ અનુ
વાદ નરસિંહરાવ એટલે પરનાજઝીલ્યા પાણીથી ભરેલું
અમઠાવાદનું એક ટાકુ, મણિશકર એટલે, ચરમે શાહી

ટેકાવની પૂરવણીની પ્રસ્તાવના

એવું, મીઠું રસઝગણું, કલાપી એટલે ધૂધવતો સમુદ્ર,
ગોવર્ધનરામ એટલે રસસાહિત્યનો મહાસાગર

કલાપીને જે બહારથી નૃત્યન મળ્યા નથી એમ નથી.
મણિલાલ નભૂભાઈ તેમ જ મણિશંકર ઉભય કલાપીના
મિત્રો હતા, વિદ્યામા, વયમા, સાહિત્યપ્રવેશમા વડિલ હતા
અને એ વડિલ મિત્રોની છાયા કલાપીના જીવનમા કે માહિ-
ત્યજીવનમા નથી પડી એમ નથી પણ કલાપીની ગઝલો
કાંઈ મણિભાઈની ગઝલોના અનુકરણો નથી, વૃદ્ધ ટેલિયો,
ભરત, બિલ્લમગળ, ચન્દા જેમ મેઘનુ અનુકરણ છે એમ,
વસન્તવિજયના અનુવાદ નથી, કલાપીના સવાદો એ કાન્તના
સવાદોના પડઘા નથી, પણ ભાવનામા ને રસગામ્ભીર્યમા
સવાયા છે કલાપીના હૃદયને સસારના હથોડા વાગ્યા હતા,
અને હૈયાના પાતાળઝરણ કૂટયા હતા. કવિત-
ઝરણુના સ્વયંભૂ કૂવારાની અખડઉડતી ધારાઓ એ કલા-
પીનો કેકારવ સાગરમા ભરતી વહે છે તેમ, માનવશરીરમા
રૂધિર વહે છે તેમ, ગોવર્ધનભાઈના ને કલાપીના આત્મા-
ઓમા કવિતા ઉછળતી હૈયાની ઝાગ તરીકે, આત્માની
આરતી તરીકે શુજરાતે કેકારવને પિછાન્યો ને સત્કાર્યો છે,
ઝીલ્યો ને વધાવ્યો છે માત્ર છઠ્ઠીશ વર્ષની વયમા, અને
તે પણ એક રાજવીએ, કેકારવ ગાયો છે એ ઇતિહાસ
સ્મરણમા સાભરી આવે છે ત્યારે ત્યારે તો સાનન્દ્યાશ્રિયની
ભરતી જ ઉભરાઈ રહે છે

જૂલાઈ ૧૯૨૩



ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત



કવિતા હંમેશા શબ્દમાલામાં ઉતરી લોકગત થાય છે, શબ્દમાલાથી પર અન્તરમાં રમતી કવિતા અન્તર જ અજ-વાળે છે, લોકસમાજને કાળે નથી સંગીતબહુધા શબ્દમાલાન સ્વરમાધુર્યને ખીલાવે છે, જો કે શબ્દહીન સુન્સંગીત પણ પ્રાણમાં ચેતન ચમકાવે છે કવિતા અને સંગીત ઉભય સુન્દર કલાઓના મૂળ ભિન્ન ભિન્ન હોવા છતાં તહેમન જરણ આમ વાણીના એક વહેણમાં બહુધા વહે છે, તેથી સર્વ કાલમાં સર્વ પ્રજાગણમાં કવિતા અને સંગીતના ગીતોમાં સગમ હોય છે ગગાજમનાના પાણી જેવો એ સગમ છે, સગમ આગળ પણ ઉભય સરિતા પોતાના નિર-નિરાળા આત્મરંગવતી જ રહે છે આપણી ભાષાનો ઉલ્લાસક્રમ જોય કવિતામાંના એ સગમનું શુ સ્વરૂપ દર્શાવે છે તે કંઇક જોઈએ

ઈતિહાસનો મધ્યકાલનો યુગ નયન ઉઘાડે છે તેવેળા

ગુજરાતી કવિતા અને મગીત

આપણી ભાષામાં પરભૂત બોલતા, અને તે સૌરાષ્ટ્રના વન-
વનમાથી બોલતા સૌરાષ્ટ્ર રણિયામણો દેશ છે: પર્વતની,
ઝરણ્યની, મરિતાની, સાગરની શોભાઓથી સચિત છે.
ભરતકુલના ઋષિ-પૂર્વજોએ હિમાલયની પ્રશસ્ત છાયાઓમાં
ગંધી સપ્તસિન્ધુના વનમાથી વેદમન્ત્રોના મહાગાન ગાય
એ પ્રદેશ મનો નૌરાષ્ટ્ર પ્રેરણાભર્યો છે વિશેષમાં નીલ
સાગર તરંગપરપરાથી લીલી ભૂમિની કિનારી બાધે છે.
ઈતિહાસે પણ મૃદ્ધિશોભામાં માનવ જીવનના અદ્ભુત અને
કરુણ ભાવ ન્કુરી પુગણપ્રસિદ્ધ યદુવશની ભૂમિનું ગૌરવ
સવિશેષ કવિતામય કીધું છે એ શ્રીકૃષ્ણ અને રાણકદેવડીના
પ્રાન્તમાં આપણી ભાષાના પહેલપહેલા પગભૂત બોલ્યા

ઘણી ભાષાઓમાં પહેલપહેલું ભક્તોએ ગાયું છે
સૌન્દર્ય અને ભક્તિ માનવીના હોયનમાં અબાય, એટલે
આશ્ચર્યોત્તરે આન્દોલતી એ કાકીઓ સુન્દરતા અને ભક્તિતાની
પાછળ વમેલા પ્રકાશના પરમ તત્ત્વના દર્શન કરે-કરાવે છે
પહેલા ગીત, વેદોચ્ચાર સમા, પરમ સ્વામીના મહિમાના,
અદ્ભુતકીર્તનના હોય છે સૌરાષ્ટ્રના પગભૂતોએ પહેલા કવન
ભક્તિના કવ્યા તહેનું વિશેષ કારણ પણ છે મહાભારતના
ઉપનાયક, ભગવદ્ગીતાના બોધક, પ્રેમભક્તિસ પ્રદાયના સ સ્થા-
પક અને અવલગન કૃષ્ણચન્દ્રની ઉત્તર લીલા એ પ્રાતમાં
વિલસી હતી વળી સુદામાજી જેવા તહેમના ભક્ત અને
સખાની દન્તકથાઓ એ પ્રાતમાં પ્રસરી રહેલી છે સૃષ્ટિ-
સૌન્દર્ય ઈતિહાસ પુગણ દન્તકથાઓથી શબ્દગરાયેલા

સાહિત્યમન્યન

સૌરાષ્ટ્ર ગુજરાતના ખેડેલા પરભૂત બોલે એ સ્વાભાવિક હતું-
એ પરભૂતો અન્તરમા ઉભરાતા ઉભરાતા પદ ભક્તિરસના
રચે એ પણ સ્વાભાવિક હતું મહારાણી મીરાના સુકુમાર
લાલિત્યપાટે અને નરમિહ મહેતાના વિશાલ ઉબાવ ઉપર
આપણી કવિતાદેવીને રત્નપ્રસાદ ઉભેલો છે કેાણ કહેશે કે
સુન્દરી અને પુરુષપ્રાણના એ પાયા નિર્બળ છે ?

કવિતાના ઝરણ ક્યાં ફૂટશે ? ક્યાં ફૂટશે ? એ
અનુત્તર પ્રશ્નો છે ઝરણ ફૂટતા જ વાર લાગે છે એક
વાર કટેલા ઝરણ પછી વહ્યા જ કરે છે, દ્વચિત જ સૂકાઈ
અટકે છે સુન્દરીહંયાના અને પુરુષહંયાના બે ઝરણ ફૂટી
ગુજરાતી કાવ્યસરિતા વહેવા લાગી પછી તહેની રમણીય
રેલે અસ્ખલિત વહ્યા જ કયું છે ભાલણ ભીમ, રત્ને,
અખો, સામળ, પ્રેમાનન્દ અને તહેનો સુવિશાળ પરિવાર,
દયારામભાઈ અને વૈષ્ણવસ્વામીનારાયણ સ પ્રદાયના ભક્તો,
એવા અનેક કાવ્યઋષિવરોએ એ મરિતાને તીરે આશ્રમ
સ્થાપ્યા એના નીરથી હંધ્યા પોપ્યા અને પાછા એ નીરમા
નયનપ્રાણના નીર ઠાલવ્યા છે એમ એ સગિતા આજ સૂધી
વહી છે અને વહ્યા કરશે એ આપણી કાવ્યગ ગામા સ ગીત-
યમુનાના જલ કેવા ગંગા વહી આવ્યા છે ?

આપણા પ્રાચીન કવિસંઘની પદ્ધતિ દેશવત્સલી હતી.
ગુર્જરસાહિત્યને મનમાનતા શણગાર ન સજવાય ત્યાં સૂધી
યાઘડી ન ખેરવાની કવિ પ્રેમાનન્દની પ્રતિજ્ઞા સુવિખ્યાત

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

છે પ્રેમાનન્દના શિષ્યમડળના શ્રમ અને ઉત્સાહ પણ આપણી સાહિત્યકથાનું સોનેરી પાનુ છે સંસ્કૃત ભાષામાં તે વેળા સકલ જ્ઞાન સમાયેલુ ગણાતુ, ધર્મભંડારના જવાહીર સચેલા હતા, વિદ્વાન્નુ ભૂષણ એ ભાષા હતી કવિતા, ફિલસુફી, વ્યવહારના સાધન પણ ત્યહા જડતા તે ભાષા આપણા પુરાણ સાક્ષરો ભણતા, આદરથી અવલોકતા. તે ભાષામાંથી આપણા પ્રાચીન કવિવૃન્દ બહુધા કવિતાના વિષય લેતા આજ જેમ રાજભાષા ઇંગ્લિશમાંથી ભાષાન્તર અને અનુકરણ આદરથી થાય છે, તેમ તે વેળા ધર્મભાષા સંસ્કૃતમાંથી ભાષાન્તર અને અનુકરણ થતા ભક્તિમાન ગુજરાતી પ્રજાની ધર્મભાવનાને તેથી આશ્વાસન મળતુ અને એમ ધર્મધેનુના દૂધ દોહી દોહી આપણી કવિતા ધર્મવત્સોને પાતી હતી છતા ગુજરાતી ભાવને તે કવિવરો સંસ્કૃતમય નહોતા બનાવતા, પણ સંસ્કૃત ભાવને ગુજરાતી મધ્ય બનાવતા હતા સંસ્કૃતમાંથી શોધેલા સારનારને ગુજરાતી પોશાક પહેરાવી આપણા કવિગણ તહેને આપણે ઓળખીએ એવો રચી આપણે આગણે સ્થાપતા વેદપુરાણની ભાષામાંથી દત્તક લેવાતી કથાઓના સંસ્કૃત છન્દવૃત્તના શણગાર ઉતાંત્રી લઈ ગુજરાતી રાગમાં તહેમને સજી આપણા કવિવંશના પૂર્વજે પૌરાણિક કથાઓની ગુજરાતી કથનીઓ રચતા દેશી, માફ, ઢાળ, વળણ, રામેરી, રામગ્રી જેવડ ગુર્જર ભૂમિના જ વૃત્તસન્તાનોનો આજના કાલમાં જેટલો અનાદર છે, તેટલા જ તે કાળમાં આદરસન્માન હતા

સાહિત્યમન્થન

આપણી કવિતાના કોષ તપાસતા સહેજ જણાશે કે ગુજરાતી કવિતાનો મન્કૃત છન્દો સાથેનો સમ્બન્ધ-આટલો પરિચય-વર્તમાન યુગનુ જ ચિહ્ન છે

આપણી પ્રાચીન કવિતાનુ ખીલુ અગ એ છે કે ખહુધા કાવ્યો મગીતવાહી હતા ભક્તપદ્મલૂતોએ ગીત ગાવા અને કવિતસગીતનો સગમ યોજ્યો, એ મગમનો તહેમના અનુયાયીઓએ ઉર પાથરી નતકાર કર્યો નરમિહ-મીરાના સગીતારૂઢ પદ કાલના પાચમે વર્ષો ઓળંગી આવી આપણા ઘરમા રમે છે દયારામભાઈ અને ન્વામીનાગયણના અષ્ટ કવિઓની મધુરમધુરી ગરબીઓ સુણુતા એમ પણ થાય કે સગીતકલા ભક્તિની પગમ ભાવનાના ઉદ્ઘાસને અથે કદાચ મરજાઈ હશે ભામ ભાલણ ગિરધર રનાએ વાપરેલા દેશી તળપદ રાગો પણ મગીતવાહી છે ભોળે ભક્ત, ધીરો ભક્ત, લાલો ભક્ત અને અન્ય ભક્તજનના ભજન અને ઉપદેશ પણ મળળ મગીતમય ગગવતા જ છે અખાના ખડ્ગધાવ પણ કઇક સોનારૂપામાધી ગજવેલનુ સગીત ગળવે છે પ્રેમાનન્દના વિશાળ કાવ્યપ્રદેશમા કેટલેક સ્થળે સન્કૃત વૃત્તના પ્રયોગ નજરે પડે છે, છતા નળાખ્યાન, ઓખાહરણ, ભાગવત દશમ સ્કન્ધ, સુદામાચરિત્ર, અને ઓખાહરણની તહેમની યશસ્વી કાવ્યપચામૃતિમા તો આપણા દેશી રાગો જ હલકે છે પ્રાચીન કવિઓમા દેશજ સગીતપ્રિયતા અને ગુજરાતનુ દેગવાત્સલ્ય આમ અણુઅટક્યા ઉતરતા આવ્યા છે એક વેગણપુરના સામળભટે દિશા

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

નવીન ઉદ્યાત્રી, અને ચન્દ તુલસી સુરદાસના છન્દપ્રબન્ધ આપણા પ્રાન્તે આપ્યા

સંગીતવાહી અને દેશજ છતા પ્રાચીન કવિતામા પ્રસંગાનુસાર ગગોની નાનાપ્રકારની રચિત્તા લખ્યૂં છે, એક જ તાનની પુનરુક્તિનો દોષ એમા નથી ગગની વિધ-વિધતામા જે મનોગમતા છે તે આપણી પ્રાચીન કવિતામા વિદ્યમાન છે મીરાની સુન્દરીહૃદયની માધુરી અનેક ગગ-રાગણીઓની લહરીઓમા લહરે છે ને નરસિંહની વેગવતી પ્રભુભક્તિ પ્રભાતિયામા ઉછળે છે લોજો, ધીરો અને અંબો એ ગુજરાતની ઉપદેશત્રિમૂર્તિ છે, છતા તહેમના ઉપદેશોના સંગીત એક જ ઢાળના નથી લોજા ભગત પોતાનો ઉપદેશ આપખા મારીને પણ પાય છે, ધીંગના ગભીર પદ જગતથી પર કંઈ શોકમિશ્ર ગીતથી આત્માને જગાડે છે, હથોળના ઘા સમાન કઠોર સંગીતવન્તા અખાના વજ્રવેણુ ગુર્જર પ્રબન્ધ પ્રાણમા સત્યના મણિ ચિન્દયાથી જડે છે બહુદેશી પ્રેમાન્નન્દની અને લાલણુ જેવા બીજા કથાકારોની કથાઓમા વર્ણ-નવાહી લાવવાહી અનેક લાળપટ્ટા ગુજરાતી રાગ, તાલ-લાહરવાની નદીઓ પેઠે, લરપૂર રેલે છે દયારામભાઈની 'પ્રેમચંદ્ર'ની છાળો સુન્દરતાની વિધવિધ લહરીઓ સમી ગરબીઓમા છલકે છે સ્વામીનાગયણના ન્યાયક પરપ્રાન્તના હતા, પણ તે પંથના ભક્તકવિઓ ગુજરાતના હતા તેનેની નવસ ભવિની ભક્તિ અનેક સુકોમલ મધુર શોકમય કે વેરા-વ્યથેરા કીર્તન ગુજરાતી બાગી હતી, તે પણ સકલ દેશી રા-

સાહિત્યમન્થન

ગોમા જ. પુરાણ ગુર્જર કવિઓ ભાવની શરીરમૂર્તિ બહુધા ગુજરાતે જ શોધતા અને પામતા વાતોનો ભંડાર વિક્ષમના કીર્તિગાન ગાનાર સામળ એક અપવાદ હતો. આપણા પ્રાચીન કવિઓને તહેમને અનુકૂળ છન્દ આપણા તળપદ રાગોમાથી મળતા, સંસ્કૃત અને ફારસી વૃત્તોના ભંડાર ઉઘડ્યા પહેલાં પણ આપણા કવિપૂર્વજોને પોતાના સઉ રસના યોગ્ય સ્વરૂપ આપણા દેશમાથી જડતા એ વાત નવા કવિઓના મનનશ્રમને પાત્ર નથી ?

આપણા પુરાણ કવિઓની કવિતામા એક બીજી હકીકત પણ સહજે દેખાય છે ગયા પાચ્ચો વર્ષનું આપણું સાહિત્ય સત્તાર કે રાજ્યના પગેવર્તનોના છાયામચારથી નિર્દોષ જેવું જ છે પુરાણ નમય શાન્ત હતો કે આશ-પાસનું કે અન્દરનું જગત પ્રવૃત્તિનિવૃત્ત હતું એમ કાંઈ નથી ઇતિહાસ દાખવે છે કે રાજ્યન સારના મહાપ્રસંગ આને આવે છે તેમ તે પાચ્ચો વર્ષમા પણ આવતા પારસીઓ આપણે આગણે આવી વશ્યા, મોઘવે મુમલમાનેને ગુજરાત અપાળ્યુ, મુગલરાજકુલશિરોમણિ અકબર પાદશાહે ગુજરાતને પોતાના ચક્રવર્તી રાજ્યમા ગૂંચ્યુ, વલદા આવ્યા, પ્રીરગી વશ્યા, ઇંગ્રેજો જીત્યા, કર્લ કઈ હિન્દુમુમલમાનન યુદ્ધ થયા, મુસલમાનયૂરોપીના સત્રામ બમ્યા, યૂરોપીઓ માહોમાહે રણજગ ખેલ્યા, પણ એમાના કોઈ પણ મહાભારતે આપણી કવિતાના કાંઈ નવલ બળ પ્રેયુ નથી તે સમયની ઉથલપાથલો પ્રજાજીવનના ઉરમાવ દાખવતા સાહિ-

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

ત્યના સ્વરૂપ ઉપર કંઈ ચિહ્નરેખા મૂકી ગઇ નથી દક્ષિણીઓના સહવાસથી દક્ષિણી ભાષામાં અને દક્ષિણી છન્દોમાં થોડીક નજીવી કવિતા આપણા કવિઓએ રચી છે આપણા પુરાણ કવિરાજોની પાખ રાજ્યના મહાપ્રસંગોથી પર ઉડતી આપણા નહાનકડા ગુર્જરસરવરમાં સમીર વમળ પાડે કે તરંગ ઉછળે-ઢળે, પણ કવિઓના કમલો તો જલનિર્લેપ જ પ્રપુલ્લતા પણ ધર્મની પુનરાવૃત્તિઓ પરત્વે કવિસમાજનું એવું દુર્લક્ષ ન હતું રાજ્યપ્રવૃત્તિઓ તરફ ઘેનભરી નિહાળતી ગુર્જર કવિઓની આખોનું આન્તર લોચન ધર્મપ્રવૃત્તિઓ પરમ ચેતનાથી નીરખતું હતું એમ વેષ્ણુવ અને સ્વામીન ગયણના અપ્રદાયોની કથા તેમ જ તેમની પ્રજાજીવન અને તદ્દર્શન ગુર્જર સાહિત્ય ઉપર થયેલી અસરો દર્શાવે છે

આ પુરાણ યુગથી વર્તમાન યુગ કેટલો વિદ્ય છે તે જરા જોઈએ

ઇ સ ૧૯૫૨ માં દયારામભાઈ દેવલોક પામ્યા તે સાલથી આપણા સાહિત્યનો પ્રાચીન યુગ સમાપ્ત છે ઇ સ ૧૮૪૮ માં ફારબસ માહેળનો અને કવિ દલપતરામનો અમદાવાદમાં આદાસ્જના મહેલમાં મેળાપ થયો એ યોગથી અર્વાચીન યુગ બેએ છે અમ ઇ સ ૧૮૫૨ અને ૧૮૪૮ એ બે સાલ ગુર્જરસાહિત્યના ઇતિહાસમાં બે મહાન સીમાસ્તંભો છે

સાહિત્યમન્થન

તે યોગ સૂત્રી સંસ્કૃત કથાઓને ગુજરાતી શણગાર સજાવી ધરને ઓરડે બેપાગતા તે યોગ પછી દેશપરદેશના અવનવા વાયુ ગુજરાત ઉપર વાવા લાગ્યા અને હિન્દની સાગરની ઝાલર ઝોળાગીને પારથી તેમ જ હિન્દના હૈયાની ગુફાઓ ઉઘડીને તહેમાથી કેઇ જવલન્ત ઝળહળતા તેજ વિસ્તરવા લાગ્યા વર્તમાન યુગના ખહરોડમા દોઢહિનેષી વિચારગીલ એક ગુર્જર કવિની અને ઉદાગ્રભાવ વિશાલ હેયાના એક ઇંગ્રેજ અમલદારની કલાઓ મળી ઇંગ્રેજી ભાવવિચારના ગુજરાતી કવિતામા આવાહનની એ દૃશ્ય મંડા હતી ગુજરાતી કવિતા એ પછી ઇંગ્રેજી સંસ્કૃત અને ફારસી આકાશોમા અવનવા ઝોકથી ઉડવા લાગી પ્રગ્લતા ઊડામા ઊડા ભાવ તહેના સાહિત્યમા અને સવિશેષે તહેની કવિતામા પ્રગટે છે, અને સાહિત્યની આત્મનરેખા પાછી તહેની શરીરશેભામા-છન્દપ્રબન્ધમા પ્રપુલ્કે છે દલપતકાવ્ય છન્દોનુ પ્રદર્શન છે ઈ ન ૧૮૪૮ અને તહેના નજીકના સમયમા ગુજરાતી સાહિત્યને કીયા કીયા પરિમલ સુવાસિત કરતા અને પછી કીયા પગ્નિલોએ મન્દ પડી જઇ અન્યને માટે પ્રદેશ ખુલ્લો મૂક્યો એ જાણવાને માટે દલપતકાવ્યમાનો છન્દસમુદાય સારૂ સાધન છે

પ્રાચીન ગુજરાતી કવિતા ઘણે અંશે ‘વેરાગ્ય પામી હરિને’ વખાણતી ધર્મ એ જ સાહિત્યનો વિષય, એ પુરાણ વિચાર આશ્રમી નવયુગમા ધર્મ અને સાહિત્યના પ્રદેશભાગ નિરાળા પડવા લાગ્યા કવિતાની સીમા બહાર

ગુજરાતી કવિતા અને ગીત

ધર્મને થ ભાવનાર સામળના દોહરા ચોપાઇ છપયની ચિન્ન-
માલા દલપતકાવ્યમાના હુન્નરખાનની ચહુડાઈ સપલક્ષ્મીસ-
વાદ રાજવિદ્યાભ્યાસમા છે દયાગમભાઇની તેમ જ સ્વામી-
જારાયણુના સાધુઓની ગરબીઓના ઝણકા તે વેળા તાજ
જ હતા દલપતકાવ્યમા તહેના પણ રણકાર છે કાવ્યદો-
હનના રચનાગ્ના સમયમા જૂના ગુજરાતી સાહિત્યનો શોધ-
નશોખ ઉગતો હતો ‘સુધારાના પુરાણ’ વેનચરિત્ર જેવડા
લાખા કાવ્યમા પ્રેમાનન્દની છન્દછાયા સુદૃઢ છે છતા
દલપતકાવ્યના છન્દસમુદાયનુ ખાસ લક્ષણ તે આમાનુ
કોઈ નથી આમળ દયારામ કે પ્રેમાનન્દ, નન્નિહ મીંગ કે
અખો કોઈ પ્રાચીન કવિમા નથી એવુ દલપતકાવ્યના છ-
ન્દસ્વરૂપમા એક નવલ અંગ છે નવયુગના પ્રભાત સાથે
ધર્મની ધ્વજછાયાઓ નીચેથી મન્દિરના દગ્ગાજા બહાર
સંસ્કૃત ભાષા નીકળવા લાગી હતી સંસ્કૃત ભાષાની સાથે
સંસ્કૃત વૃત્તોની પણ ધર્મનવેણુ ઓછી થતી હતી પુરાણ
કવિઓના છન્દસગ્રહ સાથે અરખાવતા દલપતકાવ્યનુ વિશેષ
છન્દલક્ષણુ તે સંસ્કૃત વૃત્તોનો વિસ્તીર્ણ ઉપયોગ એ જ છે
ગુજરાતી છન્દસામગ્રીના એ નવવિકાસના અકુર શાથી કૂટયા
તે આગળ આપણે ગુજરાતી ભાષામા છન્દના ઉદ્ધાસના ઇતિ-
હાસક્રમનો નિયમ તારવતા અવલોકીશુ ગુજરાતીમા સંસ્કૃત
વૃત્તોનો આદર ‘ક દ ડા.’ એ કરાવ્યો એ ગુર્જર છન્દવિકા-
સમા વિશાળ—વિરાટરૂપનુ પગલુ છે એ આપણે ત્ય્હારે
બોધશુ

સાહિત્યમન્થન

ગુજરાતી કવિતા અને સંસ્કૃત વૃત્તોનો થયેલો એ પરિચય પછી તૃત્યો નથી અને અખડિત ચાલુ રહ્યો છે એ નર્મકવિતા અને એ પછીના લેખકોના લેખો ઉપરથી સહજ જણાય એમ છે આ અવિચ્છિન્ન સમાગમનુ મુખ્ય કારણુ તો યુનિવર્સિટીદ્વારા સંસ્કૃત ભાષાનો વધતો જતો અભ્યાસ અને તે સાહિત્યની ગુજરાતી ઉપર થતી વિશાળ અને આદરણીય ઝસર છે

ગુજરાતના સાહિત્યખંડે સંસ્કૃતવૃત્તોના નવવિસ્તાર છતાં પણ ગુર્જર કવિઓની સંગિતપ્રિયતા ઘટી નહોતી. પ્રાચીન કવિઓ સમાવર્તમાન યુગના આદિ કવિઓ પણ સંગીતનો સત્કાર કરતા દલપતકાવ્યમા એટલી ગરબીઓ છે અને ક દ ડા. ને ગરબીઓ એટલી બહાલી હતી કે તહેમને 'ગરબીલટ'નું હાસ્યોપનામ પણ અપાયું હતું નર્મ-કવિતામાની ઉછળતી ઉત્સાહી સુલટસજીવિની લાવણીઓના તાન ગુજરાતીઓના કાનમા હજી ગુંજે છે અને ગુંજ્યા કરશે સંગીત આનન્દદાતા છે કવિઓ જ્યારે સંગીતમા પ્રાણુ ફૂકે છે ત્યારે તે ચીરજીવ આનન્દદાતા બને છે

વર્તમાન યુગના આદિ ગ્રંથયુગલનું તેજ ત્રીશેક વર્ષ સૂધી આપણા સાહિત્યદેશે તપ્યું ઇ સ ૧૮૭૬ માં દલ-પતકાવ્યથી ગુજરાતને વધાવી ક. દ ડા વાનપ્રસ્થ થયાઃ સુલટમણિ નર્મદના પણ ભરતીના ગર્જન તે કાળે શમતા હતા, અને, વિરમતા સગ્રામ ઉપરની વીરહાકે સમા, ઓટના ઘોષ થવા લાગ્યા હતા તે જ અરસામા યુનિવર્સિટીના

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

એકલવેલા ગુર્જર સન્તાન, નવનસ્કારવતા, જ્ઞાનસન્ન, રગરંગમા યોવન ઉભંગા, માહિત્યના પ્રાસાદમા પ્રવેશ્યા, અને અવનવા મન્ત્રો વડે, અવનવા પુષ્પોવડે, કવિતાદેવીની પૂજા તહેમણે આગમ્ભી નરુત કારમી અને ઇંગ્રેજી, અને ઇંગ્રેજીદ્વારા જર્મન ફ્રેન્ચ અમેરિકન અને રશીયન સાહિત્યોના મકરન્દ પ્રાણેલા તે ગ્લિક મધુકરોનો ગ્લસ અનેરો જ હતો. આપણો પ્રાચીન ધ્વનિમાજ સંગીતવાદી હતો, અર્વાચીન આદિ કવિદ્વંદ પણ સંગીતને નતકારતુ છતાં આ નવગમિકોનો સંગીતનો શોખ તેા ઓર હતો એશિયા-યૂરોપની પ્રજાઓના કંઈ શતકોપુરાણુ ભાવસચ્ચને ધાવી ધાવી ઉછરતી નવયૌવના આપણી કવિતાને દેશી ઢાળ ગર બીઓ, સંસ્કૃતના વૃત્ત, સંગીતશાસ્ત્રના રાગરાગણીઓ અને લાવણીઓ એ બધાની ગીતિ મન્દ અપૂર્ણ કે સીમાબન્ધવાળી લાગી દિશદિશમા અવનવા છન્દ યોજવા લાગ્યા અણસુણી અણકદપી નવલી રચનાઓ, નવનવા ફલફૂલ સમી, ઊગી નીડળવા લાગી નવલરામભાઈએ મેઘહૃતનું આધાન્તર કરવા મેઘછન્દ યોજ્યો મણિલાલે ઉત્તરગમચરિતના ભાષાન્તરમા વિલોલ સંગીતવતી કરણભાવ લાવણી અને વિષમ હરિગિત યોજ્યા, અને બાલાશ કરની સાથે કારમી ગઝલો ગુજરાતીમા ઉતારી, ડો હરિ હર્ષદ ધ્રુવે અધુભૂતા જેવા અનેક વૃત્ત ઘડ્યા અને કંઈ ઇંગ્રેજી શહ પણ ગુજરાતીમા ઉતારવા યત્ન આદર્યો ગીતગોવિન્દનુ ભાષાન્તર કરતા રા કેશવ હર્ષદ ધ્રુવે મૂળના સુમધુર શૃંગારી

સાહિત્યમન્થન

છન્દ ગુજગતીમ આણ્યા ગ નગસિહગવે ઉપજ્ઞતિ વસન્ત-
તિલકા સમાન એ વૃત્તને એક કડીમા મેગવવા માડયા,
૨' મણિશકર અજનીગીત દક્ષિણીઓમાથી લાવ્યા અને
શિખરિણી કે મન્દાકાન્તા અડધા કે ખેવડા કરી શકાય એ
થે શીખવ્યુ દેશી માફ ઢાળ પુગણજીર્ણ ગણી નવરસિકોએ
અવગણ્યા હશે, પિગળ ઋષિના છન્દોતુ સુધડ સ્વન્ધ નિયત
સ ગીત શબ્દગ્યનાથી અતિ વ્યવસ્થાનિયન્ત્રિત લાગ્યુ હશે,
પગિણામે ફૂટતી પાખોના તરુવરની ડાળીઓમા ઉડવાના આવા
અવનવ' પ્રયોગો અનેકે થવા લાગ્યા

શરીરલાવણ્યન' હાવલ વ—નૃત્ય પણ સગીતનો ભાગ
છે અર્થવિહોણી મુરમાલાઓના આરોહઅવરોહ—વાદ્યતન્ત્ર
પણ સગીતના ભાગ છે અર્થવતુ શબ્દશરીન્વાળુ ગાન એ
અર્થમા 'સગીત'શબ્દ આ લેખમા બહુધા વપર્યો છે
ગીતના ગાન ઉપગન્ત મુરમાલાઓના આરોહઅવરોહ પણ
આપણા કવિઓથી અજાણ્યા રહ્યા નથી વર્ણસંગાઈના
બ્રહ્મબ્રહ્મ ભેદ સ્વરવ્યજનના સગીતભેદના જ સૂચક છે
પ્રાસથી કાનને જે રમ્યતા, ભાવની એજ્ઞતા-અખડિતતા
લાગે છે તે વર્ણનગાઇમા અનેક ગણી ઘાડી થાય છે એ
રવનગીતનો ભેદ પ્રાચીન કવિઓથી અજાણ્યો ન હતો,
પણ દલપતકાવ્યમા એવી સગીતપ્રિયતા સવિશેષ દેખાય
છે થોડાક વર્ષો ઉપર કે દ હ ડા અને દલપતકાવ્યની આ
વગણનાનો કાલ હતો તે સમયે લેળી વર્ણસંગાઈ પણ
અનાદર પામી હતી તે વિચારલહરી શમી છે અને નવીન

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

ટીકાકારો ન જોઈ શક્યા તે વર્ણસંગાદિનુ સ્વરસંગીત
સદ્ભાગ્યે નવીન લેખકોએ સાચવ્યું છે હાખલા અનેક છે,
ચોડા જોઈએ

ગિરિથી ઝમઝમ ઝરણા વહી બાય,

ગાન ત્યાં કુંજકુંજમા થાય,

(ઉત્તરરામચરિતનુ ભાષાન્તર)

આસુડા મહારા હાલુવે એ મૂર્તિ કહો કોણ છે ?

(પ્રેમજીવન)

પડધમચી ! પડધમચી ! પડધમ તહારી કકડાવ !

(કુંજવિહાર)

ગમ્બીર ધર્ધર રવે સરિતા કુદે છે,

(હૃદયપ્રીત્તિ)

સરી ઝર્ઝર નાદ સમીર કરે,

તરીને તટમા લહરી પ્રસરે,

ધરી ઉન્નવલ તેજ, ધીરી મધુરી,

નીતરી રવમાલ કંઈ અધુરી

(સ્નેહનું સ્વપ્ન)

કસારી-તમરાઓના અવાજો આવતા હતા

(વસન્તવિજય)

ડૉ. દુવનું કૌમુદીમાધવ અને તહેના ભાડુઓ, બાલા-
શકરની, હરિપ્રેમપચ્છશીમાની કેટલીક ગજલો, ગીતગોવિ-
ન્દ-મૂળા તોમ, જ ભાષાન્તર સૌ સુરમાલાના સ્વસંગીતના

સાહિત્યમન્થન

માધુર્ય અને સુરસતા સુગમ કરે છે થોડે થોડે અન્તરે
એના એ સ્વ કાન ઉપર પડવાથી તહેમની રુચિર મનુલતા
અખડિત રહી પ્રલભાય છે એ સત્યમા એવા સગીતની
સફલતા છે

પણ વર્ણસંગાઈના સગીતથી વધારે સૂક્ષ્મ, વધારે
સુકોમલ, વધારે દૂર રહી છૂપાઈને અર્થસૂચક, વધારે બિધ્વ-
આમી સગીત આપણા એક વર્તમાન લેખકના કાવ્યોમા છે

અહા ! શા આજ વર્ષાવે સ્વરો આત્મા પર આસા.

આ ચરણમાની અને એ ચરણથી શરૂ થતા કાવ્ય-
માની લાખી સ્થિરઘોષણા સ્વરમાલાના સગીતની ઝરમર
કઈ અનેક માધુર્ય આત્મા ઉપર વર્ષે છે. લાવિની ગુફામાં
પ્રતીતિરૂપ ભાસતું તેજ વર્તમાનમા આશાદર્શન દે છે, ભ-
વિધ્ય ઓળગી વર્તમાનઆકાશમા દૂર દૂરથી ઉતરવું એ
એ ચરણમાના સુલભ સ્વરસગીતનું અર્થસૂચન છે એવું
એક બીજું ગીત જોઈએ એટલે તે સગીતને સૂક્ષ્મ લેદ
રુદ્ધમજશે

સખે ! તે દૂર માનસના મ્હને સ્વમા આવે.

આઘા અદૃશ્ય દેશ અને ત્યાંથી આવતા સ્વમાંની
લાખી સફર આ કાવ્યની લાખી સુરમાલામા દહેકતા ઉતરે
છે સ્વમાંમાં આખ કેટલે જોઈ શકે છે, માનસદેશ કેટલા
જિંડા અતલસ્પર્શી છે, સખાને કથની કથતાં કીયો અન્ત-
રતમ આત્મા બોલે છે એ સૌનું અસ્પુટ જ્ઞાન એ ચરણની

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

સુવિશાળ સંગીતલહરીમાથી સહજ જ આવે છે કાન્તનાં
કાવ્યોમા આવા દાખલા વિરલ નથી એમના ઘણા ખર્ચ
અજનીગીતોમા ભાવ અને વર્ણનની વિશાલતાની છાયા
એમની પ્રલબ્ધ સંગીતધારામા બહેતી ઉઘાડી જ દેખાય છે.

આકાશે એની એ તારા,
એની એ જ્યાંત્સનાની ધારા,
તરુણ નિશા એની એ,
કચ્છા છે દારા એની એ ?

એ તો ત્હારે નહીં જોવાની,
આખડલી એ નહીં દહોવાની,
અન્ત સૂધી રોવાની

ત્હારે દારા એની એ.

સાગરના મહાન મોજ સમાન ઉછળતા, સરતા અને
શમતા શકરાભરણની નીચલી કડી રવસંગીતના રસિક અ-
ભ્યાસીને કંઈ કંઈ અજવાળા ખતાવશે

જલધિજલદલ ઉપર દામિની દમકતી,
યામિની વ્યોમસર માહિ સરતી,
દામિનીકોકિલા કેલિકૂજન કરે,
સાગરે ભાસતી ભવ્ય ભરતી

પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ધાસ ધરતી
તરલ તરણી સમી સરલ તરતી,
પિતા ! સૃષ્ટિ સારી સમુદ્ધાસ ધરતી.

સાહિત્યમન્થન

ક હ ડા અને તહેમને પ્રિય પ્રાસાનુપ્રાસ ઝડઝમક વિ. સગીતલેહને અવગણતા તરગનો ઓટ થઈ વર્તમાન સરસ ગુર્જર કવિતામા સગીતના બહેણ કેવા અને કઇ દિશામા વહે છે એ આ કાવ્યો સ્પષ્ટ કરે છે

પણ કાન્તના સગીતખિલાવની પૂર્ણ અવધ્ય હજી આપણે બોધ નથી. જ્યાં વર્ણસંગાઈની મણુલ વ્યજનમાલા અને વિસ્તારવતી પ્રલય સ્વરમાલા ઉભયના સગીત સકાન્ત થઈ, ભાવ લેળા સરી, સ્વરધ્વનિ સાધે છે ત્યાં ચન્દ્રીશુકીના ચૂંથાતા નેજ સમી કવિતાસગીતની મનેહરતા કઈક બલૌ-કિંક ઓજસ્વી રચાય છે

આખાડાળે કોયલ બોલે,
મહારાે મોરલિયા બોલે,
બહાલાઓ પોઢયા હિન્ડોલે—

બાવુ ત્યાં હાવા

મોરલાના ટહોંકાર સરખડી પ્રલય સ્વરમાળ અને ‘લ’ સમા મણુલ સુકોમલ કોયલના બોલ જેવા વ્યજનની પુનરુક્તિઓ એ સગીતના સ્રોત સગમ પામી વિલોલ ધ્વનિ જગાવી કાવ્યને કોયલના એક આદ્ર દહોંકા જેવુ ગ્યે છે કવિતાના આન્તર ભાવનુ રહસ્ય ઉઘાડવામા અને કવિના અવાગ્ય ભાવના સ્ટ્રોટન અને સૂચનને અર્થે રવસ-શ્રીતનો સચોટ સાર્થકતા કેટલી છે તે ઉપદ્યુ કાવ્ય પ્રગટ કરે છે

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

રગમા કવિતાનું રૂઢિર છે, હૈયામા પરમ સુકુમાર ભાવનાઓ છે, કલમમા સુન્દરતાની કલા છે છતાં કાન્તે કવિતા ગાવી લગભગ મૂકી દીધી છે એ બાણી કોણ ! દલ-ગીર નહીં થાય ? એટલું જ વાછશું કે જે મહાકર્તાવ્યને અર્થે કવિતા એમણે કોરે મૂકી છે એ રાજપ્રવૃત્તિમા એમને જય મળે અને આપણને એ જયનો પ્રકાશ મળે

પુરાણ સમયમા નરસિંહ-મીરાએ ગુજરાતી કવિતાનો સંગીત સાથે સબન્ધ બાધ્યો તે વર્તમાન સમયમા કાન્તના કાવ્યો સૂધી વિદ્યમાન રહેલો છે એટલો પ્રાચીન સુન્દર યોગ લવિષ્યમા સદન્તરનો ખડિત થાય એવી બીક માત્ર બ્રમણા જ છે.

એ સંગીતસબન્ધથી આપણી કવિતા કેટલું અન્તર ખોલી શકે છે એ કાન્તના કાવ્યોમા આપણે જોયું છતાં સંગીત એ કવિતા નથી અને કવિતાએ જેટલે અંશે અન્ય પરિમલને પોતામા શમાવ્યા છે તેટલે અંશે પોતાના પસ્તિ મલની લલક પરવશ કીધી છે એ નિ સશય છે ગરબીઓ, ગઝલો, અજની ગીત સઉ સુકુમાર રાગ છે, ન્હાની ન્હાની સુકુમાર ભાવનાઓના રૂપ એ રચી શકે તેથી જ સંગીત-કવિતાના પરમયોગશાસ્ત્રી કાન્તના કાવ્યો ઘણા જ ન્હાન-કડાં છે અતિ મબુલ રવ ઝીણા ઝીણા ઝરણાના હોય, સ્ત્રીના હોય કે બાલકના હોય મીઠડી દેવવાણીમા પણ સુદૃઢ સુઘટ્ટ આજ્ઞાનો સભાર હોય છે અને કાન્તની સમ-

સાહિત્યમન્યન

કાલીન સાક્ષરનક્ષત્રમહલીની સગીતપ્રિયતા પણ ઉપર જોઇ.
એ સકલ સાક્ષરોની લઘુતમ કવિતાનુ એક કારણ એ સ-
ગીતપ્રિયતા કહી શકાય. પ્રિય તેટલું સત્ય નથી આપણા
કવિતામય સગીત ક્રૂતી પણ સાકડી સીમાઓ રોપાઈ છે:
એ સીમાઓ તૂટવી ઘટે છે જ્યાં સાગરની મહાછોળ સ-
મોવડી સતત વીરગર્જના ગર્જતી હોય, દેશસ સારસ્નેહના
મહામેઘ ગડગડતા હોય એવી ભવ્ય ગભીર ભાવનાઓનું
શરીર થઈ શકે એવો છન્દ આપણી ભાષામાં નથી એ ફરિ-
યાદ કવિસુભદ્ર નર્મદના સમયની છે, અને હજી મટી નથી.
વિશાલતા, પ્રશસ્તતા, શૌર્ય, દક્ષતા, સ સારવિધના મહા-
ચિન્તન એવા સગલ અને મહાન ભાવ આપણી પ્રજાની
રંગોમાં ઉછળતા જોવા હોય તો મિલ્ટન કે વ્યાસવાલ્મીકિની
મહાધ્વનિસ આરિષ્ટી કવિતાનું રૂપ લઇ શકે એવા વૃત્ત આપણી
ભાષામાં ઘડાવા જોઈશે મિલ્ટનની blank verse માં કે
વ્યાસજીના અનુષ્ટુપમાં ગાનની લહેક નથી, તાલટપ્પા નથી, પણ
(‘A league-long roller thundering on the reef’)
કિનારા ઉપર ગર્જતી યોજનપ્રલય તરંગાવલીની સમોવડા
ત્હેમના ચરણોના મહાઘોષ આત્મભૂમિના તટ ઉપર અથડાઈ
ભેડા ભેડા ચેતનમાં પડવા પાડે છે

પ્રજાઓના જીવનમાં એવી પણ આવે છે, કે જ્યાં
અગણિત સ્રોતસ કાન્તિનું ફલન ત્હેમના ચરણ આગળ ભાગી
રથીના પૂર સમુ પુણ્યવર્તું અને ઉદ્ધારક રેલે છે એ પણ

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

કચ્છારે આવે છે એ માટે કંઈ નિયમ નથી અમુક મનુ-
 થ્યનુ જીવન કચ્છારે ભગશે, તહેના અન્તરના ઊડામા ઊડા
 ભાવ-ઉત્સાહિની તૃષ્ણાઓ, આશ્વાસિની આશાઓ—કચ્છારે
 કૂટશે એ વિશે કાંઈ નિયમ નથી ધ્રુવપ્રહ્લાદ જેવાના આ-
 ત્મનુઆડા પડદા છેક ખાલક વયમા જ ઉઘડ્યા હતા અને
 પ્રકાશની મન્દાકિનીનો પગથાર નીરખી તહેમા સ્નાન
 કરવાની શક્તિ આવી હતી રાવણુ જેવો વયોવૃદ્ધ પણ
 સીતાદેવીનો શીલમહિમા કે મહારાજ રઘુવીરનો ખાણપ્રભાવ
 રહમજી શક્યો ન હતો પ્રજાઓના જીવનમા પણ એવી
 પ્રાણુપોષ્યાના ઉઘાડની પળો કચ્છારે આવે છે એનો
 કંઈ નિયમ નથી. પણ ઇશ્વરના સત્સકેતાનુસાર એવી
 જીવનને ઉન્નત કરવાની—જીવનજયિની પળો આવે છે
 એ નિ સન્દેહ છે એ પળના સદુપયોગ—દુરુપયોગ,
 તહેને ખતાવેલા આદરપ્રમાદ ઉપર માનવી તેમ જ
 પ્રજાજીવનના જયાજયનો આધાર ગ્રહે છે ભારતવર્ષમા
 ઉત્તર્યા અને આ નન્દનપ્રતિભિમ્બ શી ભૂમિની લીલી શોભાના
 દર્શન લીધા એ આદિ કાલમા જ ભરતકુલના પૂર્વજોના
 આત્મનુ ઉઘડ્યા હતા એમ વેદમન્ત્રો, મહાભારત—રામાયણ
 સમા વિશાલ કાવ્યોના ખોલ આપણને કહે છે મીસરમાની
 યરનન્ત્રતાની બેડીઓ તૂટી અને સીનાઈના ખ્વાડ ઉપર પાપ
 ઘોવા સકલ સમાજ પશ્ચાત્તાપ કરવા મળ્યો તે વેળા પયગ
 મ્બર મૂસા મારફત એ પ્રકાશદાનની પળ ચાહુદી લોકને
 આવી એમ બાઈબલના જૂના ધર્મશાસ્ત્ર કહે છે ઇઝ્રાડને

સાહિત્યમન્થન

એ પણ ભરથોવનમા જડી હતી પાચસેક વર્ષ સૂધી પ્રજાનુ
બ્રૂથ બન્ધાયા—ઘડાયા પછી પૂર્વ અને પશ્ચિમ ગોલાધર્મ
ઉપર જ્યારે નયન નીરખવા લાગ્યું અને આટલાન્ટિક અને
પાસીફિક મહાસાગરના બુવાળમા વિશ્વમપરાક્રમ રચાવા
લાગ્યા ત્યારે ઇંગ્લાંડની જીવનજયિની પણ આવી એ પણને
સાચવી સલાળી સાર્થક કરનાર મહારાણી ઇલીઝાબેથ, લોર્ડ
બરલે, રેલે, ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કમ્પનીના પ્રયોજકો અને એવા
રાજ્યધર્મવંતાઓ હતા મારલો, શેક્સપીયર, બેન જોન્સન,
સ્પેન્સર અને આગળ જતા મિલ્ટન જેવા સમર્થ ઋવિગ્તોએ
એ પળના બળ સાહિત્યમા સચી રાખ્યા આપણી ગુજરાતી
પ્રજાનો એ જીવનજયિની પણ ઇ સ ૧૮૪૮ થી આવી છે
પ્રબળજીવનની એ પણ છે, પણ પ્રધાના દિવસ સમી કંઈક
વર્ષો પોતાના ઉદ્દગમા એ શમાવે છે ગુજરાતની સીમાપાર
નજર આપણી ગઈ છે, સાગરને ઓળગી નયન આપણું
નિરખે છે, સકલ પૃથ્વીના દેશસમાજમા સત્યના સત્ત્વ તે
શેધી ઘેર લાવે છે. વ્યાપારપ્રવૃત્તિમા એ પળના સદુપયોગ
કરતા સન્તાન ગુર્જરદેશે જન્મ્યા છે પ્રેમચંદ્ર રાયચંદ્ર,
મોરારજી ગોકળદાસ, ગોકળદાસ તેજપાળ, સર મગળદાસ
મથુભાઈ, જીવરાજ બાલુ, સર જમસેદજી જીભાઈ, સર
દીનશાહજી પીટીટ, જમસેદજી તાતા, લક્ષ્મીદાસ ખીમજી,
રણછોડલાલ છોટાલાલ જેવા વણિકવરો એ મહાપળના
પુત્રો હતા. એ પણ હજી વીતી નથી ગઈ એવી હમણાંની
પણ નવી ઉગતી આપણી શેઠિયામહા સ્ત્રી સાક્ષી પૂરે છે.

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

ઇતિહાસની એ મહાપળના ભાવવિચાર-આશાઉત્સાહના સચય દ્વલપતકાવ્યમા અને નર્મકવિતામા વિરાજે છે ગુજરાતના નવજીવનના આર્ત પુકાર તરીકે, સસારસજીવનના ઊંડા ઊંડા પ્રાણુબોલ તરીકે, એ કવિઓના કીર્તિલેખ સમા કાવ્યલેખ આપણા ઇતિહાસમાનું સોનાનું પાનું છે. પછીના સાક્ષરોમા-એક ગોવર્ધનભાર્થ અપવાદ ગણતા-આ પ્રજાજીવનની મહાપળની અવગણના કે અજ્ઞાનતા છે; સુસાત વિચારપરિશોભન તો નથી જ દેખાતું આપણામા જે નવાં બલ ૧૮૪૮ ની લગભગમા દાખલ થયા તે બલ પરિચયને લીધે હાલના જમાનાને જૂના અને શક્તિજીર્ણ લાગતા હોય તો એ બૂલ છે પચાસ-પચાવન વર્ષ એક પ્રજાના ઇતિહાસમા છે તો બહુ છે, નહીં તો કાંઈ નથી એ મહાબલો હજી આપણા પ્રાન્તની ઊંડી અન્ધારી કુબેમાં નથી ગયા, ત્હેમના સારઅશ આપણી રંગેરગમા રમી નથી રહ્યા, અને એવું થાય નહીં ત્હા સૂધી એ બલ પરિચિત કે પુરાણ છે એમ પણ માનવું એ બૂલ છે

પ્રજાઓના જીવનની એવી મહાપળો ઇતિહાસના કોઈ મહાઉથલપાથલના સમય હોય છે એવા સમય ઇતિહાસની નિશ્ચિતન જડતા ભાગે છે, ઇતિહાસ રચે છે. સમાનતા, સ્વતન્ત્રતા, બંધુભાવનો ત્રિવેણીધ્વજ ફરકાવતી ક્રાન્સદેશની ઉથલપાથલ ઇતિહાસમા અદ્વિતીય હતી ત્હેના પરિણામ ઊંડા ભવિષ્યમા પણ પ્રપુલ્લશે, ત્હેના જવાળામુખી સમા ભડકા અને ગર્જના હજી તો સસળાય-ભેવાય છે છતાં અનેક

સાહિત્યમન્યન

દેશ અને પ્રભાઓમા એટલો ઘોષ કર્યો વિના પણ એવી મહાન ઉથલપાથલો જગતમા થાય છે આપણા દેશમા અને પ્રાન્તમા એ ઉથલપાથલ પ્રસરી રહી છે, અને તહેને જ લીધે સસારમા, ધર્મમા, જીવનમા વિચારપદ્ધતિમા મહાફેરફાર મચ્યા છે. એવી પળે આત્મનુને નવઅનિલના ઉછાળા વાગે છે અને સકલ દિશાઓમા પ્રાણની પાળો વીઝળેને ઉડે છે સાહિત્યના સુન્દર શરીરમા પણ એ નવવસન્તનુ નવયૌવન ચેતન સ્ફુરવા લાગ્યું જ છે આપણા દેશના વેદ, ભારત, રામાયણ, ચાહુદી લોકના બાઈબલમાના જૂના ધર્મપુસ્તકો, ઇલાહમાના શેક્સપીઅર-મિલ્ટનના કાવ્યો એ સહ દેશ દેશ ઉપર વહતા નવચેતનના સાહિત્યમા પડેલા અચલ પગલા છે આપણા ગુજરાતી સાહિત્યમા પણ એ વસન્તિકાના પગલા ફલપતકાવ્ય અને નર્મકવિતામા પાને પાને ફર્યાન દે છે. વતમાન કાલની નાડીપરીક્ષા કરી તહેના ઔષધ ચોજવામા એ નરનાથોની મહોટાઈ હતી એમના નિદાન અને ચિકિત્સા ખરા હતા કે ખોટા એ ઇતિહાસે કાંઈક જણાવ્યું છે અને હજી વિશેષ જણાવશે.

એવી પળમા છન્દ કઈ અનેરા જ ખિલાવ લે છે વેદમન્ત્રો સમા લવ્ય કે અનિયમિત છન્દો સસ્કૃતમા બીજા નથી ભારૂં સામની લવ્યતા પિગલ ઋષિની પદાવલિઓમા શોધી નથી જડતી રામાયણ મહાભારત ભાગવત બહુધા થોડામા થોડા બન્ધનવાળા થોડામા થોડા ગાનવાળા અનુબંધ છન્દમા જ છે ચાહુદી લોકના બાઈબલની કડીઓ ડેવી છન્દના

ગુજરાતી કવિતા અને સંગીત

માપ વિનાની છે એ સુપ્રસિદ્ધ છે તહેમના ‘સામ’-ધર્મ-
સ્તોત્રોનું સંગીત પણ આપણા સામગાન સમુ, પારસીઓની
ગાથા જેવું, ઇસ્લામીઓના કુરાનમન્ત્રો સમોવડું, ઉત્તર અને
ગલીર છે ઇંગ્લાડના જીવનની મહાપળમા જ શેકસપીઅરની
blank verse અને મિલ્ટનનું મહાઘોષવતું પ્રાસવતા છન્દ
સ્હામેતું ત્રાડન સભળાયા આપણા ગુજરાતમા પણ ગરબી
કે દેશી રાગોથી ઓછા સંગીતવાળા સસ્કૃત છન્દ નવલ
બલોના શરીર રચવા ક હ. ડા. એ દાખલ કર્યા નવા
બલ નહાના ન હતા, ગરબીઓમા તે સમાય એમ નહી
ભાસ્યુ હોય સસ્કૃત વૃત્તો તરફ લોકની પૂજ્યબુદ્ધિ હતી,
નવા ચેતનના એ શરીર બને તો નવા ચેતન ઉપર કદાચ
તે પૂજ્યબુદ્ધિ ઢળે એમ હતું વળી પુરાણ પિતૃકુલ સાથે
પુન. સમ્બન્ધ યોજાય એ પણ હેતુ હશે. કે પછી મહા
પળના ચિન્તનપૂરનો સંગીતકેલિ ઉપર અજ્ઞાત જય કા છુબૂત
હોય પણ સસ્કૃત વૃત્તો સત્કારતા ક હ. ડા. વીસરી ગયા
કે સંગીતબન્ધનમાથી છૂટતા વધારે ગાઢ બન્ધનમા ગુજ
રાતી સાહિત્યના પગલા મહાયા કેમલ ગાનવતી ગરબી-
ઓમા મહાકાવ્ય નહી લખાય કે અતિશય અક્ષરબન્ધનપ
રાયણ સસ્કૃત વૃત્તોમા વીર-યુદ્ધવીર, દેશવીર, ધર્મવીરના
ભાવ નહી ઉતરી શકે એ નર્મદે અનુભવથા બોયુ અને નવા
છન્દ રચવા યત્ન આદર્યા તે પછી ગોવર્ધનભાઈએ સસ્કૃત
વૃત્તોને ગુજરાતીમાં સ્વીકારતા ક હ. ડા. ની સ્વરસંગીત-
પ્રિયતાથી રચાયેલું એક બન્ધન તોડી પ્રાસ વિનાના સસ્કૃત

સાહિત્યમન્થન

છન્દ સ્નેહસુદ્રામા લખ્યા, અને લોકસમાજે તહેને blank verse માની. કવિતસગીતના સમ્બન્ધનો ગુર્જર ઇતિહાસ આવો છે. નરસિંહમીરાની ગરબીઓમા ભાલણપ્રેમાનન્દે રાગદાળ-દેશી ઉમેર્યા અને સામજે દોહા ચોપાઈ છપ્પા ભેળવ્યા-કા દ ડા એ પુરાણ માતૃભાષાના વૃત્તોનો આદર કીધો અને તહેમણે દીધેલા પ્રાસોને ગોવર્ધનરામભાઈએ ફર કયો. આટ-લેથી આપણી કવિતાના છન્દોનો ઉદ્ધાસક્રમ આપણે અટકાવશુ કે એ વિકાસ હજી વિકસવા દઈશુ એ પ્રશ્નના ઉત્તરમા આપણી કવિતાના ઉદ્ધાસવિકાસનો ઉત્તર છે સુકોમલ સુન્દર સગીતના સિતાર જ આપણે રમાડશુ કે સાગરની ઘોષણા ઘોરવતી ડોઈ નવીન મહાભાવ તન્ત્રી બનાવી તહેના મહારવના આપણે ઉપાસક થઈશુ એ પ્રશ્નના ઉત્તરમા આપણી કવિતાના સગીત સાથેના પુરાણ પરિચયની સાર્યકતાનો, આપણી મહાપ્રજાની જીવનજયિની પળના જયાજયનો, અને આપણી કવિતાના ભવિષ્યનો ઉત્તર છે

નર્મદ

(ઈ સ ૬-૬-૨૨, શનિવાર, સાદ્રપદ, કૃષ્ણ તૃતિયા, ૧૬૭૮,

સૂત

નર્મદની જન્મતિથિ ૨૪ ઓગસ્ટ, ૧૮૩૩;

મૃત્યુતિથિ ૨૫ ફેબ્રુઆરી, ૧૮૮૬

આયુષ્ય ૫૩ વર્ષ)

આપ સહુની વતી ને કરમાશથી

સૂરતના એ ધન્ય પુત્રની,

ગુજરાતના એ વીર નરની,

સાહિત્યના એ સ્થાની

છળિ

ખુદ્દી મૂકુ છુ.

વર્તમાન ને ભાવિ ગુજરાત ! આવ ને દર્શન કર

નવયુગના એ મહાસ્થીનુ,

ને પ્રેરણા થી

સાહિત્યમન્યન

સૂરનાં સાહિત્યરસિક સન્તાનો !

૧. ઉપાદ્રાત

સૂરત ! સોનાની મૂરત ! (થોડીક લીંટીઓ લેવી)

ઠ સૂરતને અભિનન્દન સૂરત આળે નર્મદનુ શ્રાદ્ધ કરે છે નવયુગના સર્વોત્તમ સૂરતરત્નની સૂરત તિથિ ઉજવે છે. સૂરત નર્મદને સભારે છે, નર્મદને સૂરત બહાણું હતું સહુ સૂરતીઓને સૂરત બહાણું.

હુ પણ મહારી અજલિ આપવા આવ્યો છુ મહારી પોતાની વતી, તેમ જ દલપતરામના પુત્ર તરીકે

સૂરતીઓ ઝવેરી ને હીરાપારખ છે નર્મદ-હીરલાને પારખવામા તહો ચે અસૂરા ને અધૂરા

અ સૂરતની જહોજલાલી તહમને શી વણુંવવી ? નગમાળ સમી નાણાવટ ને સોનાની પાટ સમુ ગોપીપદ તાપીના જલ ઉપર ૮૪ બન્દરનો વાવટો ઉડતો. બગવા દાડીનું બહાર શોધી યુરોપ આયો તહમારે આગણે હતયો. મુખધ પેઠે દુનિયાના જહોજ તહમારે ઓવારે આવતાં. મક્કા શરીફની હજ કરવા ઇસ્લામીઆ સહુ અહીથી સફરે નીકળતા શિવાજી મહારાજનો મુગટ તહમારી લક્ષ્મીનો, દક્ષિણના દુર્ગ તહમારી લક્ષ્મીના આત્મારામ ભૂખણી હુડી વગડામા ચે ચિકારાતી. ગુજરાતનું રસિકમા રસિક શહેર. ઇતિહાસચરણી

નર્મદ, ગર્જર, સરૈયા, પ્રેમચન્દ રાયચન્દ આ યુગના મહાપુત્રો

ગ પશુ સૂરત ઉપર અગ્નિકોપ, જલકોપ હજી કેટલેક તથાજે એક હવેલી, તો પડખે ખડેર જાણે ધરતીકમ્પ થઈ ગયે.

અને સારા યે જગતની, ને હિન્દની અત્યાદે તો એ દશ ધરતીકમ્પ પછીની જગન્નગરી કહે છે કે કેટલાકને મૂઠ મારતા આવડે ઉતારતા ન આવડે યૂરોપના યે રાજ-મન્ત્રીઓને શેષનાગનુ ડોકુ ઝાલી ધૂણાવતા આવડયુ, ધરતી ધૂજી ઉઠી; પ્રજાપ્રજના રાજમહેલો પડયા ડોલનતા શેષજીને સ્થિરાવતા પછી ન આવડયુ. હજી શેષનાગની ડોક ડોલે છે, ધરતી ધ્રુજે છે, ને પ્રજાઓના મહેલો પડી ખડેર વિસ્તરે છે.

સૂરત કઈ પૃથ્વી ખડાર નથી કે ત્યાં અન્યથા હોય.

ધ ૧૮૯૪-૯૫ માં મુખઈ ભણવા ગયો ત્યાંદે ભાઈ જયશ કરને ને ડાહીગવરીને મળવા ગયો હતો ઝવેરભાગમાં. એ એક જ વાર સાધ જયશ કરનો મેળાપ

૧૮૯૪ કે '૯૫ માં ' જય ! જય ! ગરવી ગુજરાત ! ' ના ઢાળમાં એક કાવ્ય લખ્યુ હતુ પ્રવીણસાગરના કતો મહેરામણજી વિશે

થોડાંક વર્ષો ઉપર સૂરતમાં ' સરસ્વતીમન્દિર ' વાળો ભગલો જાયો હતો, પ્રેમશૌર્યનો મુદ્રાલેખ એ ઘેર. એમ અધૂરીપધૂરી નર્મદયાત્રા કીધી છે.

અ. પછી સૂરત સેવાસમાજનું આમન્ત્રણ નહોતું આવ્યું.

સાહિત્યમન્યન

સૂરત રાષ્ટ્રીય શિક્ષણસંઘનું આમન્ત્રણ: ન્હોતું
સ્વીકારાયું.

પહોર નર્મદજયન્તી વેળા આમન્ત્રણ આમન્ત્રણ રાજ-
કોટ ગયું, હું મુબઈ હતો. સૂરતમા ન બની શક્યું તે
મુંબઈમા કીધું વિદે પાર્લે નર્મદજયન્તીમા પ્રમુખ

૧૯૨૧ મા પ્રસિદ્ધ થયેલ મહારા 'ચિત્રદશનો'ની
પ્રસ્તાવના નર્મદનું ઋણ મહારે માથે હજી ખડું છે

આ વેળા નર્મદસ્મારક કમિટિનો કાગળ આવ્યો
મહારે આવવું એ જ એક ઉત્તર હતો.

છ મહને-દલપતરામના પુત્રને, સૂરતે, સૂરતની કમિ-
ટિએ નર્મદનું શ્રાદ્ધ સારવા સભાર્યો તે માટે સૂરતને, સૂ-
રતની કમિટિને ગુજરાતનું અભિનન્દન ઘટે છે એ વડીલના
ઋણમુક્ત કંઈક થવા પ્રસંગ આપવા માટે મહારે ઉપકાર,

ગુજરાતના સાક્ષરતાના ઇતિહાસમા આજનો પ્રસંગ
વિરલ સૂરતને એ વિરલતાને માટે ઇતિહાસનો ધન્યવાદ.

પાડુંપુત્ર બાણે કુરુવશનું શ્રાદ્ધ સારવા કુરુક્ષેત્રમા
સરસ્વતી તીરે આજ ઉભો છે ' દ્રાપરનું એ પણ એટલું
કૌતુક ન્હોતું, કલિનું આ પણ એટલું કૌતુક નથી

જગન્નિયન્ત નું નિયતૃત્વ જ અકલકલાવન્તું છે

નર્મદનું કુટુંબ નામશેષ થતા નર્મદનું શ્રાદ્ધ સાર-
વાનો દલપતના વશજનો હક તેમ જ ફરજ છે આજે
અંહી આપ સમક્ષ કુલધર્મ પાળવા ખડો છું

૨. એ વાતાવરણ

૪ આપણા સ્મરણો ટૂંકા થઈ ગયા છે ઘણું ભૂલી જઈએ છીએ નહીં. તો નર્મદને ઓળખાવવા શા? આજે ભાષણ શું? મૂર્તિ શી માડવી? ને તે પણ સૂરતીઓને કાજ? ને સૂરત વચ્ચે?

૧૮૮૭ માં નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવના આદરતા નવલ-ગમભાઈ ઉચ્ચારે છે કે ‘સોનાને રસવું શું? અને સૂર્યને ઓળખાવવો શો?’ નર્મદના ને નર્મકવિતાના નામોચ્ચાર ગુજરાતમાં તો એ જ એમના ઓળખાણ

પણ આપણે ઘણું ભૂલ્યા છીએ આયુધ્યની પેઠે સ્મૃતિઓ યે ટૂંકી થઈ છે

ખ ને યાદ હોય તો કહો એ વાતાવરણ કીયું હતું? કેવળી શકે છે?

નર્મદજન્મની ૧૮૩૩ ની સાલ રેલ્વે નહીં, તાર નહીં, પોસ્ટ નહીં મોટર તો શેની જ હોય

દુર્ગારામ મહેતાજીનો સમય ૨૮૪૦

પહેલી વાચનમાળાની અગાઉ, નિશાળો મડાયા પહેલાં, પછીના બળવાની પૂર્વે કાળના એ પડદાઓ પાછળ નિરખી શકે છે? તો નિરખો ત્યારે

દુર્ગારામજીના પટશિષ્ય ઇચ્છાશકર વ્યાસના જાદુ-કપટ પ્રકાશના ત્રણ ભાગ વાચ્યા છે? ભૂવાઓ કેરા કે ગળમાં ત્યારે અક્ષર દાખવતા! લીંબુમાથી લોહી કહાડતા! ભૂવાઓની સાથે વાદવિવાદ, દુર્ગારામજીને ડગોરાનો માર

સાહિત્યમન્યન

દલપતરામનો ભૂતનિબન્ધ વાચ્યો છે ? આને ૭૨ વર્ષ પછી તો એની કલ્પના ચે નહીં આવે

સૂરતના ગણુ નન્ના: નર્મદ, નવલ ને નન્દશ કરને સભારો છો પણુ તહેમની પહેલા કેટલાક વર્ષો ઉપર પાંચ દલા હતા તહેમનામાના દુર્ગારામ મહેતાજી.

આને ચકલે ચકલે સૂરતમા અસહકારીઓ ભાષણો કરે છે તહેમના પૂર્વજ દુર્ગારામ એશીયેક વર્ષ પહેલા ૧૮૪૦મા દુર્ગારામ મહેતાજી સૂરતમા ચકલે ચકલે ભાષણો કરતા, વિધવાવિવાહ ને બહુકપટપ્રકાશના

દુર્ગાગમજીને સભાર્યો વિના નર્મદ નહીં સ્તંભજ્ય

નમદના ઉગ્યા પહેલા કારણસ સાહેબ સાથે દલપત-રામ અહીં-સૂરતમા આવ્યા હતા, કવિતામા-આ એડુંસ લાયબ્રેરીમા ભાષણો થયા હતા.

લોખાનાથભાઈની પેઠે નર્મદે ચે પિગળના પહેલા પાઠ દલપત પાસેથી

એ સહુ નર્મદના સૂચીદ્ય પહેલા.

કલ્પી થકો છો ? બાણુ સહેલુ નથી, અનુભવવું અઘર છે પણુ આને તો કલ્પવુ ચે અઘર નથી ભાસતું ?

એ સહુ વચ્ચે નર્મદનો સૂર્ય ઉગ્યો.

૧૮૫૭થી કાંચો છપાવા માડ્યા. ૫૫મા મંડળી મળવાથી થતા ક્ષયદા ઉચ્ચાર્યો હતા.

નર્મદ

૩. સુખ્યત્વે કવિ

નર્મદ સૂર્ય જ હતો પ્રતાપી ને પ્રોજેક્શન દઝાડે
યે ખરો ગગનમા તહેના ઘોડા દોડતા

ક સુખ્યમા નર્મદેકરીનો નર્મદ કવિ પરેલમા-દરિયા
લાણી જૂની વાવટા કાઠીની સમીપે પ્રિય સ્થાન માથે આણ
ને પગે સાગર, અને એ બે વચ્ચે સાગરની જ ફરતી ઉભેલી
કુ ગરમાળ, નર્મદને ત્યાં કંઈ કંઈ સ્ફુરણો

ખ નર્મદમા નર્મદ કહે છે કે પ્રત્યેક મનુષ્ય કવિ
છે કવિને તો માત્ર Expression-વાગીશ્વરીનું વરદાન
વધારામા

ઘણે દરજ્જે એ ખરૂં ખીજ દેશે કે શહેરો માટે હોવા
નહીં, સૂરતના અગ્રણીઓને માટે ખરૂં છે

પ્રો ગર્જર, oceanist-વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી, પણ કવિ
ચુનીલાલ સરૈયા, દાકતર, શરાફ, પણ કવિ
પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દ્ર, એક બે પૂરવા નીકળ્યા, પણ કવિ
સહુમા બુદ્ધિની, મનની, ભાવની, કલ્પનાની રસિકતાની
અમૂક જાતની વિશાલતા દરેક Idealist.

સૂરતના સૂરતીઓમા જ એક જાતનું Idealism રસિ
કતા તો સર્વવિદિત ગુજરાતની રસનગરી સૂરત, કાઠિયાવાડની
રસનગરી જામનગર.

ગ Primarily ને above all—પ્રથમત ને
સુખ્યત્વે નર્મદ કવિ. ઇંગ્રેજી કવિતાના સંસ્કરણ ગુજ-
રાતીમા ઉતારનાર વાલ્મીકિ ઇંગ્રેજી યુગનો આદિ કવિ
દલપતરામના અભ્યાસદ્વય ચન્દ્ર ખરદાઇ ને તુલસીદાસની

સાહિત્યમન્થન

ભાષા ને સંસ્કૃતિમાથી નર્મદના અભ્યાસના ઉછેર સંસ્કૃત ને ઇંગ્રેજી ઉપરથી.

Great as an emancipator of poetry-કવિતા દેવીની પુણ્યસફરનું સૂકાન ફેરવનાર સૂકાની પ્રાચીન પ્રભુ-લિકામાથી નવયુગમા સંસ્કૃત અને ઇંગ્રેજીના પહેલા સંસ્કાર ગુજરાતીમા નવશિક્ષણનો પહેલો ફાલ ૧૮૬૪મા નવલરામ એને 'now school' કહે છે, ને 'તેના પારખનાર ને પરીક્ષકનું માન લેવાની અભિલાષા' દાખવે છે

ઋતુવર્ણન { સંસ્કૃત ને ઇંગ્રેજી } વળ અને અન્ય કાવ્યો
મહાકાવ્યની ભાવના { સંસ્કાર } ઇંગ્રેજી સંસ્કાર

મહાકાવ્ય માટેના પ્રયત્નો, સફળતા નહીં મહાકાવ્યને મુયોગ્ય છન્દનો વિચાર રાજા છન્દનો યોગ બીજાં યે પ્રયોગ પિંગળ વ્યુ રસશાસ્ત્રી

૧૮૮૭મા નવલરામ એ તો કચ્છારનું સર્વાનુમતે સિદ્ધ થઈ ચૂકેયું છે કે આ જમાનાના કવિ તે બેજ નર્મદાશંકર ને દલપતરામ વિ

ઘમ્મા-સસારમા એમની કવિતા પેઠી હતી તે પછી આજ સુધી બીજા કોની કવિતા એમ ગુજરાતીએના ઘમ્મા કે સસારમા પ્રવેશી છે? એ પછીની કવિતા શાળાઓમા, પાઠશાળાઓમા કેઈક પેઠી છે, કુટુંબોમા-ખજાણવનમા નહીં.

ઘ નર્મકવિતા રચતા, કે નર્મકોષ કરતા, ને તહેનું અર્પણ ગાતા મેવાડની મુખતેસર હકીકત કહેતા કે ઇલિ-ચડનું ભાષાન્તર કરતા મહાપુરુષોના ટૂંકા જીવન લખતા, કે

નર્મદ

ગુજરાતીઓની સ્થિતિ વર્ણવતા રાજ્યરંગ આવેખતા કે
ધર્મવિચાર દાખવતા સલાઓ સ્થાપતા, સ સાર ગળવતા,
કે મુખઈ નગરીને ઓલાવતા કવિ અખડ ને એક રૂપે
નર્મદ કવિ

ચ નર્મદે મુખઈ નગરીને ઓલાવી, ૧૮૬૫ મા પ્રેમ-
ચન્દ્ર રાયચન્દ્રે ઓલાવી, ૧૯૨૧ ના જૂનના બીજ પખવાડિ-
યામા મહાત્માજીએ ઓલાવી દીધી, કરોડ રૂપીઆ એકઠા
કીધા. ત્યારે જનસાગર ઉછળી ગ્હો હતો, ખેટ ફરતા અર-
બી સમુદ્રની સ સારે જાણે સ્પર્ધા માડી હતી. જીવતેજીવત
મુખઈને ઓલાવનાર એ ત્રણ નર્મદ, પ્રેમચન્દ્ર, ગાધીજી
મૃત્યુતિથિએ ઓલાવનાર લોકમાન્ય ટિળક મહારાજ

ઇતિહાસ લાખે છે કે નવયુગમા મુખઈનગરીને પહેલા
પહેલી ઓલાવનાર કવિ નર્મદ

૪. અનેકદેશી સાક્ષરજીવન

ક મુખ્યત્વે કવિ, ઉપરાન્ત અનેકદેશી સાક્ષર ને
ઘણીખરી દિશાઓમા વિન્યવન્ત સાક્ષર

ગદ્યલેખનના પિતા નર્મગદ્ય પહેલા થોડીકજ એવી પૃથા.

ભાષાશાસ્ત્રી નર્મકોષ શાસ્ત્રજ્ઞાન નર્મકથાકોષ

અલકારશાસ્ત્રી પિંગળ, અલકારશાસ્ત્ર, નાયકનાથિકાલેદ
પત્રોના તન્ત્રી ચાબૂક, હાડિયો.

નિબન્ધકાર, ભાષણકાર, ભાષાન્તરકાર, ચળવળકાર,
ઇતિહાસોના અભ્યાસી, સારા જગતની જનવાતી ગુજરાતને

સાહિત્યમન્થન

ભણાવનાર, નાટકકાર—જો કે નાટકોમા, ટેનિસનની પેઠે, નપાસ.

નર્મગદ્ય જેવો ગદ્યસંગ્રહ, નર્મકોષ જેવો કોષ, અલ-કારશાસ્ત્ર જેવું ચે અલકારશાસ્ત્ર ગુજરાતમા છપાવા હજી બાકી છે

ખ દલપત ને નર્મદ માત્ર કવિઓ જ ન હતા

હરમેશા પારસી ભાઇઓને સાથે રાખતા, બેપરવાઈથી અળગા ન કરતા ગુજરાતી સાહિત્યની સમસ્ત નાત-હિંદ મુસલમાન પારસી-જમાડવી હતી, એક તડું નહીં, આજ અમે સાક્ષરો તડા જમાડીએ છીએ.

ગ કેઇક એવા બીજા બે નવલરામ ને ડો હરિ હર્ષદ શ્રુવ સમર્થ, અનેકદેશી, વનવનના વનરાજો હરિલાલને વિન્ય-લક્ષ્મી નથી વરી નવલરામને વરી હતી

સહેજ એવા મણિલાલ.

બાકી તો નિજનિજ કુજમા અમે બધા સાક્ષરો સારા જ છીએ ને ?

ત્ય્હારે ગુજરાતને નવયુગનું ઘર માડવાનું હતું અનેક-વિધ સસારસામગ્રી સાહિત્યકારોએ પૂરવાની હતી.

ઘ. મનુષ્યત્વની એ મહાવ્યક્તિઓ હતી જયશ કર કરતા નર્મદ ને મ્હારા કરતા દલપતરામ મનુષ્યત્વમા મોટા હતા. અમદાવાદમા ચીનૂભાઈ બેરોનેટ થયા, પણ રણછોડ-ભાઈ મ્હોટા હતા સૂરતમા મનુભાઈ વડોદરાના દિવાન ને સુર થયા, પણ નન્દશ કરભાઈ મ્હોટા મનુષ્યત્વમા.

નર્મદ

અ દલીપતનર્મદની હારમા શોભે એવો તે પછી એક જ સાક્ષર, ગોવર્ધનરામ. ૧૮૪૮ થી માંડીને આ નવયુગના ૭૪ વર્ષમા એ આપણી સાહિત્યની ત્રિમૂર્તિ બાકી બીજા દેવો પણ છે જ.

ગુર્જર નવસાહિત્યના ન્હાના મ્હોટો—સારા ખોટા એ ત્રણ શિખરો.

૫. સંસારશાસ્ત્રી

શખનાદ સભળાયે, ભૈયા! શર પુરુષને તેડુ હો!
શુ એ કહે સાધુ દેહ છોડે? શુ એ કહે દેવ બગે હો!
કારી કારમો ઉચ ઉછળતો રણુનો મુજને લાગે હો!

શખનાદ

* * * * *

હા ભૈયા! હું તો આ આવ્યો, શખનાદહજીધાયે હો!
નર્મદ કહે, બીજા વીરો પણ કેસરિયા કરી બાયે હો!

શખનાદ

આજે સુધારા એટલે રાજકીય સુધારા ત્હારે સુધારા
એટલે સસારસુધારા.

૬. નર્મદ. Greater as a social emancipator.
સસારશાસ્ત્રી

આજે Politicsનો શખ ફૂકાય છે, તહેવો ૧૮૫૮
થી ૬૫ સુધી નર્મદે Social Reformનો શખ ફૂકયો હતો.
૧૮૫૫ માં નર્મજીવ જન્મ્યુ ૧૮૫૬ માં નર્મકવિતાના
જન્મનાં જન્મ્યાં હતાં. બળવાના વર્ષમા એ Social બળવો.

સાહિત્યમન્થન

શ્રીકૃષ્ણની પેઠે માત્ર સસારસગ્રામ બોધનાર નહીં
લીપ્ત પિતામહ પેઠે સગ્રામસેનાધિપતિ, તેમ જ
શાન્તિપર્વમા યુગધર્મના સ્મૃતિકાર.

અ નર્મદના બે યુગ ૧૮૫૮થી ૬૫ સૂધીનો સસાર-
મન્થનનો, બીજો ધર્મવિચારનો બન્ને અભ્યાસયોગ્ય જ છે

૧ હો યુગ બુદ્ધિવર્ધક સલા, મુખધ
બહેમ, વૈધવ્ય, પરદેશગમન, સ્ત્રીકેળવણી, જ્ઞાતિબન્ધન,
મસારસુધારાના સહુ પ્રશ્નો ડાડિયો, ચાપૂક ઉચ્છેદક
વિશેષણનો

આજે યદુનાથજી મહારાજ સાથે શાસ્ત્રાર્થ
કાલે દલપતરામ અમદાવાદથી આવ્યા છે બુદ્ધિવર્ધકમા
પરમે મહીપતરામલાઇ વિલાયત ગયા ને સૂરતમા
નાતબહાર

પેલે દિવસ કરસનદાસનો મહારાજ લાયબલ કેસ, ને
ભાટિયા કેન્સપીરસી કેસ

પાચમે દિવસે માધવદાસ-ધનકૌરબાઈનું કપોળ પુનર્લભ.
છઠ્ઠે દિવસે કરસનદાસ વિલાયત ગયા, માંસાહાર ન
કરતા પાછા આવ્યા મુખધમા નાતબહાર

રોજ ને રોજ કાઠકે બનતું નર્મદ મોખરે, યુગવન
જોના મધ્યમા

મુખધને હયમચાવી નાખ્યું બાણે સાગરમન્થન માંડયું;
લોહ પ્રયક ઉછળતા.

નર્મદ

ગ ૧૮૫૬નો છુદ્ધિવર્ધકનો એક પ્રસંગ: ડા ભાઈ દાભ પાસે આખોની દવા કરાવવા દલપતરામ મુંબઈમાં સલામા પરદેશગમનનું ભાવણ દલપતરામનો ઉત્તર ને દરખાસ્ત સલામી ના પછી મહીપતરામભાઈને કરસનદાસ-ભાઈ વિલાયત જઈ આવ્યા સૂરત મુંબઈમાં નાતબહાર, કપડવણજ વાળા હરિલાલભાઈ મેકેટરી, તહેમનો કાગળ, હવે જાઓ તો સલા ખર્ચ આપે

દલપતરામ એક ખારાનું મહીપતરામે વાસુ, ખીબું કરસનદાસે હવે દેશ શીખી ગયો કે વિલાયત જાય તે નાતબહાર.

અન્ય પ્રસંગ વિશે નવલરામભાઈની નોંધ છે કે “ દલપતરામ જેવાના હાથમાં સુધારાનું સૂકાન હોત તો આમ એ ન બગડત ”

ધ ખીબે યુગ દરમિયાન ઇતિહાસની વિચારણા. ગુજરાતીઓની સ્થિતિ, હિન્દુઓની પડતી, સૂરતની-મૈવાડની મુખતેસર હકીકત, રાજ્યરંગ સંસ્કૃતિઓની ઉચ્છવાયલના નિયમો, ઇતિહાસનું તારતમ્ય, સ સારશાસ્ત્રનો ઐતિહાસિક ને શાસ્ત્રીય અભ્યાસ.

સુધારાવાળાઓના અનુભવ, જહુનાથજી મહારાજ સાથે વિધવાવિવાહનો શાસ્ત્રાર્થ કરવા જતાં એકલા જવું પડ્યું હતું.

મહર્ષિ દયાનન્દ સરસ્વતીની ધાર્મિક ને આર્યસંસ્કૃતિની;

સાહિત્યમન્યન

અસર, હિન્દ ઉપર, નર્મદ ઉપર. સસારમા સસ્કૃતના ભાષા-
જ્ઞાનનું વિસ્તરણ.

Politics કંઈક સ્ક્રમજી યૂરોપનો મોઢે ઉતયો

પરિણામ ધર્મવિચાર સુધારાવાળાની છાવણીમા જાણે
બબજોળો.

સહુ કોઇ કબૂલશે કે ધર્મવિચારમા યે એટલુ જ
સ્પષ્ટવક્તૃત્વ, જીદગીના સિદ્ધાન્તોની ભૂલ કબૂલવાનું વડુ ને
ઇતિહાસવિરલ પુરુષાતન-એમા યે બહાદુરી જોઇએ

જેસણ જગનો ચોરટો ને જેસણ જગનો પીર, એટલો
ફેરફાર ને ઉથલપાથલ.

ચ. એ સમયનો ઉપસહાર ગોવર્ધનભાઇ ને નવલરા-
ભાઈના શબ્દોમા, નવલગ્રન્થાવલિની ઉપોદ્ધાત (પા ૬૮-૬૯)

“ આ સ કલ્પવિકલ્પ ચાલે છે એવામા મુવર્ધમા નર્મ-
દાશકરે બાબુ બદલી લખાણુ કરવા માડયા, અને જેવા
વેગથી પ્રથમ સુધારાના વાળ વગાડતા હતા તેથી વધારે
વેગથી સુધારાની સ્હામે ઝુટો લેઇ, એક જૂદી જ જાતના
આર્ય માર્ગ પર, જૂના પન્થોનો રણડકો વગાડવા લાગ્યા
ગુજરાતીના અધિપતિએ કવિના સ્હામુ યુદ્ધ કરનાર કોઇ
ચોધો, અને નવલરામે એમનુ આમન્ત્રણ સ્વીકાર્યું ફેર માત્ર
એટલો પડયો કે કવિને પ્રત્યુત્તર દેવાનુ લખાણુ નવલરામ
જીવતા પ્રસિદ્ધ ન થઇ શકયુ, અને તહેમના મરણ પછી
નવલગ્રન્થાવલિના બીજા ભાગમાં ‘ સુધારાના ઇતિહાસનુ
વિવેચન ’ એ નામે એ લખાણુ મૂકવાનુ રહુ તે મૂકયુ છે

નર્મદ

આ લખાણ સંપૂર્ણ નથી, પણ એના સળધી કેટલુક ટિપ્પણ કરી રાખેલુ તે સૂચક છે અને એ લખાણની સાથે વાચવા યોગ્ય છે.

* * * * *

૧૮૪૪, માનવધર્મ સભા. (૧૮૪૩ દુર્ગારામ સુધારામા ચક્રચૂર હતા)

* * * * *

૧૮૫૮, અમદાવાદની ધર્મસભા, હોપ ચોપડીઓ ૧૮૫૫ સત્યપ્રકાશ ૧૮૫૭, નર્મકવિતા ૧૮૬૦, જહુનાથજી ને નર્મદાશકર દહડયા ૧૮૫૦-૫૧, બુદ્ધિવર્ધક. ૧૮૬૦, મહીપતરામ વિલાયત ગયા. ૧૮૫૮, જીવાનિયા ટોળું અમદાવાદ આગ્ય ૧૮૬૪-૬૫, ડાડિયો-બે પક્ષ કુસપ ૧૮૭૧, અમદાવાદ પ્રાર્થનાસમાજ, કૃષ્ણદાસજી મરણ ૧૮૭૫-૭૬, મુખ્ય આર્ય-સમાજ, દેશી કારીગરીના લાપણે.

* * * * *

સુધારાનો મન્દમન્દ પણ સતત પ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે, પણ તે દેશકાળને પ્રતાપે, સુધારાવાળાના બેરથી નહીં.

દલપતરામ ને દુર્ગારામનો સુધારો ધીરો, દેશકાળને અનુસરતો, યોગ્ય શૈલીમા, ખરી દેશદાઝનો, ને અભિમાન ખાતર નહીં બીજામા જીવાનિયા દાખલ થયા અથવા કયાંતે દુનિયાથી અજ્ઞાન, દેશી વિદ્યાથી અભણ્યા, અભિમાનની મૂર્તિ એના બે ફાટા

સાહિત્યમન્થન

૧ અમદાવાદી, ટાહેલાખોર, નીતિ ખરી પણ ખરી ને ડોળ પણ ખરો ગુજરાતી સારૂ ભણેલા, પણ ફૂવાના દેડકા, Stationary, ખદ્ધા

૨ સૂરતી, ભરૂચી, સ્વચ્છદી, નીતિનો અન્ધ કે લાજ નહીં સાધારણ ઇંગ્લેજ ભણેલા, રસલીન, પ્રેમાળ, ઇર્ષ્યાખોર, પતરાળ, બલિયાર, છાકટપણુ, પોશાકની વિચિત્રતા

ખન્ને એ ધર્મખડન શરૂ કર્યું મધપાન એ Baptism થયું સુધારાની આખરૂ ખોઈ, દારૂડિયો સુધારો કહેવાયો જૂના લોક કકડાવીને રહામા થયા, અને જાણ્યું કે આ તો દુશ્મનો જ ઉભા થયા છે. આ ખરાબી એવી થઈ કે તહેનો ખદલો વળી શકવાનો નથી-દલપતરામ જેવાને હાથ હોત તો આમ થાત નહીં ધર્મોદ્ધારણુ ને સનારસુધારો એ બેનોખા વિષયો છે નાતવરા એમણા કરાવવા તહેમા ધર્મ પર હુમલો શું કરવા જોઈએ ? ઇત્યાદિ

આ જીવાનિયા ન હતા તે પહેલા બે સુધારા હતા તે

૧. દલપતરામ, ભાષણિયા સુધારો, (જૂની કોએસના જેવો, ના દ. ક.) પરહેજગાર (negative), ભલો, સુદો, વાણિયાઈ, અંબહારશુદ્ધ. ઇત્યાદિ.

૨. એનો પ્રતિસ્પર્ધી સુધારો “રસિયો, ગદ્દાપચ્ચીસી, લાકડિયો સુધારો, છકેલો, ઉન્મત્ત, Anti-east, ઇર્ષ્યા, પ્રપંચ, રસોન્મત્ત, કુસ પ.” વિગેરે.

નવલગ્ન-થાવલિની ઉપેક્ષાત ગોવર્દનરામ મા. ત્રિપાઠી. નવલરામ-ગોવર્દનરામની આ મીમાસામાં હુ ઉમેરીશ મસાહાર.

નર્મદ

ગુજરાતના એક આગેવાન ગણાતા સુધારક Killing
is no sin એમની દલીલો

“ એક પાણીનો ઘૂટડો પીઓ એમા કેટલા પોરા ?
એક શ્વાસ લ્યો તહેમા કેટલા હવાના જન્તુઓ ? હિંસા
વિના મનુષ્ય જીવી શકે નહીં, Killing is no sin હિંસા—
કતલ એ પાપ નથી

છ સુધારાવાળાઓને રૂઢીબંધનમાથી છૂટવું હતું એમ
તેઓ કહે છે કેટલા છૂટયા ? અમેરિકા ઉતર્યો, પણ
Evening કે Dinner suits ના ઢાળા કોટપાટલૂન વિના
ચાલ્યું ? હિન્દના મુગટા ઉતાર્યો, યુરોપના મુગટા પહેર્યો કે
નહીં ? હિન્દુ રૂઢીઓ ઉતારી, ઇંગ્લેન્ડ રૂઢીઓના વાધા સંજ્યા
ચૂલામાથી હોલામા પડયા, પણ રૂઢીબંધનમા જ, કે નહીં ?
રૂઢીબંધનમાથી કોણ કોણ ને કીયા સુધારાવાળા છૂટયા ?

રૂઢીબંધનમાથી—સ સારના કાયદાઓમાથી—સ સારના
Law and orderમાથી—સાસારિક Discipline માથી કોણ ?
અને કચ્છારે ? અને કેટલું ? છૂટી શકે એ પણ સ સાર-
શાસ્ત્રના મહાપ્રશ્ન નથી ? કેટલા સુધારાવાળાઓએ વિચાર્યો
છે ? ‘ ધાર્મિક—સાસારિક બંડ’નો બોધ પ્રબળને બોધનારી
School politics મા Law and order શીખવે છે, ને
બોધે છે આટલે વર્ષે પામેલું એ જ્ઞાન Social મા ઉતારે
તો સાડ

સાસારિક નિયમોના વ્યક્તિગત કે સામુહાયિક,
‘સવિનય’ તો નહીં પણ નવલરામના શબ્દોમા ‘ગદાપચ્છી-

સાહિત્યમન્થન

સી'ના લગ ગમે તેને ગમે ત્યારે કરી શકે ? આપણા રાજનીતિજ્ઞોએ તો સંજોગો તપાસવા, પ્રજાનો તાગ લેવા કમિટી નીમી છે ભૂલ છે ? જો કે પ્રજા-ધણે ભાગે તો નપાસ થવાની છે, પણ સરતે તો ઝુકાવ્યુ છે ને ?—

નવલ મધપાન સુધાગનુ Baptism થયુ ને મણિલાલના કાન્તા નાટકની સમાલોચનામા 'હાલનો દારૂડિયો સુધારો' કહે છે ખોટું છે ? મધપાન ને માસાહારમાથી કેટલા આગે-વાન સુધારાવાળાઓ-કે તહેમના કુટુંબ-ખચ્યા છે ?

૧૮૮૧-૮૨ મા પાકટ ઉમ્મરે નવલરામભાઈ કહે છે “ દલપતરામ જેવાને હાથ હોત તો આમ થાત નહી ”

“ દલપતરામ ને દુર્ગારામનો સુધારો ધીરો, દેશકાળને અનુસરતો, યોગ્ય શૈલીમા, ખરી દેશદાઝનો, ને અભિમા-નને ખાતર નહી ” એ નવલરામના શબ્દો સાહિત્યમા, સંસારમા, ધર્મમા, Politics મા Law and order નો સિદ્ધાન્ત ખોટો નથી જ. Freedom ને તેમ જ એને નામે થતા અત્યાચારો ખોટા છે

૬. દલપત-નર્મદ

ક. ગયા ફેબ્રુઆરીમા—ગઈ વસન્તપંચમીએ મુંબઈમા દલપતજયન્તી, પારસી રાજકીય સભાએ ત્યારે કહ્યું હતું : નર્મદને સભાયાં વિના દલપતજયન્તી અધૂરી છે

આજે કહું છું : દલપતરામને સભાયાં શિવાય નર્મદ-હનુ શ્રાદ્ધ અધૂર જ રહે ને તહેમા ય આજ-ભાદ્રપદની

કૃષ્ણ તૃતિયા તો—નર્મદદલપત બને—ચ—ની શ્રાદ્ધતિથિ છે.
શકરાચાર્ય ને મહનમિશ્રના જીવન તર્ફન જૂદા પાડી
કેણુ શકશે ?

શકર લગવાન ને મહનમિશ્રાચાર્યનો મહીષ્મતિ નગ-
રીમાનો શાસ્ત્રાર્થ ને જ્ઞાનસ્પર્ધા સર્વવિદિત છે તે ઉભય
મહાવિદ્વાનોના સામ્યધર્મનો કેટલાઓએ વિચાર કીધો છે ?

ખ દલપતનર્મદની સ્પર્ધા ઇતિહાસ જાણીતી સાક્ષરી,
તેમ જ સુધારાની ઈચ્છા નવલરામભાઈની થે તૂલા ત્ય્હારે
સ્થિર નહોતી નહી

૧૯૦૫ ની પહેલવહેલી સાહિત્ય પરિષદમા કાન્ત-રા
રા મણિશકર રત્નજી ભટ્ટે કહ્યું હું—આ લાવણ્યકર્તા—એક
મોટો કવિ જાગ્યો છું

૧૮૯૩ મા રા રમણભાઈએ ઉચ્ચાર્યું ગુજરાતી સા-
હિત્યના ખારા સાગરમા મીઠી વીરડી એક, રા નરસિંહરાવ-
ભાઈની કુસુમમાળા ભક્તકવિ તો એક, ભોળાનાથભાઈ,
નરસિંહમીરાથી થે નહટે.

એમ ૧૮૬૭ મા નવલરામભાઈ નર્મદની હારમા
પ્રેમાનન્દ એક કાઈક આવે તો ૧૮૭૦ મા અમદાવાદમા
દલપતરામની પહેલી મુલાકાતનું વર્ણન ૧૮૬૪ મા પ્રસંગ
પ્રમાણે નવલરામના બે મત 'The Ahmedabad fellow
of the old school', અને 'ગુજરાત પ્રાન્તના કવીન્દર.'

દલપત શેલીના થે પ્રસંગે લગભગ એવું જ કહેતા

સાહિત્યમન્યન

કે દલપતરામ તો ન મૂતો, ન મરિચ્યતિ એવા વચનો
પ્રસન્નશાત્મક, તૂલનાત્મક નહી

એક જ આખે જોવાની ને એક જ છાજડે તોળવાની
એ જૂલો બે આખે જોતા ને બે છાજડે સ્થિર તૂલાએ
તોળતા એ સુધરે નવલરામે ને રા મણિશકરે તો એ
જૂલો સુધારી છે

ગ સાક્ષરી સ્પર્ધાનો એક નમૂનો 'કીધા ઢાકણ
કાચના' ની પાદપૂતિ

દલપત ઘટમા જે ઘૂટાય, છાનું છેક રહે નહી,

બે બાકે દેખાય, કીધા ઢાકણ કાચના

નર્મદ જ્ઞાતિભેદ તોડવો, બાકી હવે એટલું છે,

બારણાખંડારીઓ થઈ, કીધા ઢાકણ કાચના

ઘ સુધારાની સ્પર્ધા નર્મદ સહુ ચલો જીતવા જ ગ,ખ્યૂગલો વાગે,

યા હોમ કરીને પડો, ફતેહ છે આગે

એ ઉદ્બોધન છે, એ પ્રેરણાગીત છે, રોલીગીત ન
ગણાવું જોઈએ

દલપતરામ ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર,

સજન ! સભળાવજો ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર

માકડા લઈને માનવી બેઠો નાવમા દઈને નર,

સડકાવે તો તે અલાગિયા પડે ફૂદી પાણીને પૂર સજન વિ

કવિઓની વાણુ ગમે ત્યારે ફળે વધો પછી થે

મુખઈના ને ચૌરી ચોરાના તોફાનોમા દલપતનું દાખ્યું
રાજકીય સુધારકોએ આજ-આટલે વર્ષે અનુભવ્યું

નર્મદ

ભલો ભાળી ઉપજનો આભાસ રૂપે નવ રાચિયે,
તહેના ગુણનો કરીએ તપાસ સદા બુદ્ધિ સાચીએ.
કટકા કાચ બિલોરના રે સાકર સમ શોભાય,
ભોજનમા લેળાવિયે તો તે ખાનારનો જીવ જાય રૂપે નવ રાચિયે
યૂરોપીય સુધારાનો ભરતબડને એવો દલપતભાખ્યો
અનુભવ થયો એમ ગાધીજી ભાળે છે

ચ ૧૮૮૧-૮૨ મા સુધારા પરત્વે ને ૧૮૮૭ મા
કવિતા પરત્વે નવલરામભાઈની તૂલા ઠરી ધર્મવિચારનો
ઉત્તર લખતા સુધારા વિશેના વિચારોની નોંધમા, અને
નર્મકવિતાની પ્રસ્તાવનામા ગુજરાત એ આજ જાણે છે

છ દલપત-નર્મદના મતભેદો ઉપર એકદેશી ભાર બહુ
મૂકાયા છે, સામ્ય કેટલાએ વિચાર્યો છે ?

દલપત-નર્મદના સામ્યધર્મ ન્હાના ન્હોતા, કે થોડા નથી

એક સામ્યધર્મ નવલો ભાખ્યો છે ‘કચ્છારનુ સર્વાનુ-
મતે’ સિદ્ધ, આ જમાનાના કવિ બે જ, નર્મદ ને દલપત.

૧. રણુ તો ધીરાનુ, ધીરાનુ, નહીં ઉતાવળા-કાચરનુ,
રણુ તો નર્મદની શૈલી વર્ણવતા માત્ર ‘યા હોમ’ કેમ
જોલાય છે ? ને આ પદ કેમ વિસારાય છે ? મનાય છે ને
કહેવાય છે એટલો શૈલીભેદ ન હતો.

૨. બન્ને મહાન સ સારથાસ્રીઓ; સ સારતા રોગ
પારખી ધનવન્તરીપણુ, સ સારવૈઓ, પોતાના યુગના યુગધર્મ

સાહિત્યમન્થન

દાખવનાર, નર્મકવિતા ને દલપતકાવ્ય બાણે નવયુગના યુગધર્મની યુગસ્મૃતિઓ નવજીવનની મહાગંગા તથાથી પ્રગટી, એ ગંગોત્રી ને એ જન્મોત્રી

૩ ખન્ને અખડ દેશહિતચિન્તક ને દેશસેવક, ગુજરાતના First great full-time social servants લોકસેવા, દેશદાઝ, એમના જીવનમન્ત્રો

૪. ખન્નેની સાક્ષરતા ને સાક્ષરજીવનની લાવના એક, Art for Art's sake નહીં, પણ Art for a Purpose, દેશોદ્ધાર માટે સાક્ષરતા, લોકહિતાર્થે સાક્ષરજીવન Poetry with Purpose. રુચિ નહીં, દેશકલ્યાણ મનગમતા ગીતો ગાવાને કવિતા નહી, લોકહિતના ગીતો ગાવાને માટે કવિતા, હેતુ પુરસ્સર કવિતવિધાન

૫. ખન્ને એ સાહિત્યના સન્યાસીઓ

આને ખાગો, નોકરી તજી, નિવૃત્તિનિવાસ કીધો, વકીલાત છોડી અમદાવાદમાં તો પાટિયા એ ઉતર્યા નથી, ઝબલા એ ટળ્યા નથી, સણુદે પાછી નથી ગઈ બાહ્યાચાર થયો છે, વકીલી ને વકીલીની લાલસા ને લાવના નથી ગયા; ન એ ગુજરાત પ્રાન્તના અસહકારના-સત્યાગ્રહના નેતાઓ ! આવીજીને એવા બાહ્યાચારના દોગ બેઇતા હતા ? કે Change of heart ? (આ લખાયા પછી છેલ્લા એકાદ વર્ષમાં અમદાવાદના વકીલાત છોડેલા પાંચેક વકીલોમાંથી ત્રણે વકીલાત પાછી શરૂ કરી છે)

નર્મદ

સાહિત્યના એ ગ્રહસ્થસંન્યાસીઓમાંથી દલપતરામે દોઢેક વર્ષ સરકારી નોકરી કરી, પછી સદાની તજી, ને શુ વ સો. ની સાહિત્યસેવામાં જીવન, નર્મદે ૨૪ વર્ષ નોકરી તજી સાહિત્યસંન્યાસ, છેવટે ગોકળદાસ તેજપાળ બોર્ડિંગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ

દલપતનર્મદને પગલે મહાત્માજી, કેટલાક વર્ષો એરી-ટરી કરી સદાની છોડી. ગાંધીજીની ગુજરાતની છાવણીમાં એરીટરી-વકીલાત સદાની છોડનારા કોણ કોણ ? ને કેટલા ?

અધે એ સારા તો થોડાક જ હોય છે ને ? છતાં ગુજરાતમાં તો એવો કોઈક જ.

જ દલપતનર્મદ આખરે મળ્યા, જીવનના સધ્યાકાળે એમનો સગમ. એ સગમકથા કેમ થોડા બાજુ છે ? કે કહે છે ?

એ સગમ સૂરતમાં જ થયો, આ પ્રયાગમાં જ ગંગા-જમનાના એ ખૂર મળ્યા નર્મદનું સરસ્વતીમંદિર સ્થપાયું ત્યારે દલપતરામની કવિતા દલપતકાવ્યમાં તે છપાઈ છે

દલપતરામના જોષ પુત્રનું, મહારા સૌથી મહોટા ભાઈ ગ્રાહનલાલનું લગ્ન અહીં સૂરતમાં. જાનનો જાનીવાસો ને જાનનો માડવો કવિને ત્ય્હા હતા, બહેવાઈ તરફથી ખેડા-સણીની પાધરી એ પહેલી કવિને

સૂરતમાં કવિ એટલે નર્મદ, અમદાવાદમાં કવિ એટલે દલપતરામ.

સાહિત્યમન્થન

બન્ને ગુજરાતીઓના સૂકાનીઓ હતા. કોલમ્બસની જેમ નવયુગના મહાસાગરમાં નવનવા માર્ગ યથાશક્તિમતિ ખેડતા-ખેડાવતા.

એક સેનાધિપતિ હતા, એક સેનાધિપતિઓનુયે સાર-થીપણું કરતા.

૭ એ સસારપ્રશ્નો.

કે આજે ક્યા છે એ સૌ ? Social Reformના એ Moderates કે extremists ? Rationalists, કે nationalists ?

ધાધલિયા કે ધીરા ? ઉચ્છેદક કે સરક્ષક ? નવીનો કે સનાતનીઓ ? ૧૮૪૦ થી ચર્ચાતા એ સસારપ્રશ્નોને નિવેડો આવી ગયો છે કે ? પોણાસો એ શી વર્ષે ચે શુદ્ધ કે મધ્ય-માસવર્ણત-સસારસુધારાના પગલા ગુજરાતમાં કેટલા ભરાયા ?

બાદુકપટ પ્રકાશથી દુર્ગારામે કામણુ ટૂંમણુ મૂઠં બાદુને ઈતિહાસવાસી કીધા. ભૂતનિબન્ધથી દલપતરામે વહેમય-વનને ભગાડયો.

સસારપ્રશ્નોનો એવો નિર્ણય થઈ ગયો છે, કે નહીં ?

ખ સસારમાં ને ધર્મમાં તો સ્વરાજ્ય છે ને ? સ્વરાજ્યભર્યો સસાર સિંધો ચાલે છે ? પોણાસો વર્ષે ચે, સસારમાં સ્વરાજ્ય છતા, સસાર સુધારી રહ્યા ? કેટલો સુધાર્યો ? ગુજરાતમાં કેટલા ધર્મમન્દિરોમાં કોટના રિસી-વરો ખેડા છે ? વિચાર્યું છે ?

નર્મદ

એ સંસારપ્રશ્નોના ઉકેલ ક્યાંક લાવશે ?

દલપતે—નર્મદે દાખવેલા ઉકેલથી અન્યથા ઉકેલ કોણે આ દાખવ્યા ?

દલપતકાવ્ય ને નર્મકવિતા આ નવયુગના યુગધર્મની આદરમૃતિઓ છે

ગ. નવલરામભાઈનો લેખ શુ સુધારો નિષ્કળ ગયો છે ? ઉત્તરમા નવલરામભાઈ લખે છે “ સુધારાનો મન્દ મન્દ પણ સતત પ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે. પણ તે દેશકાળને પ્રતાપે, સુધારાવાળાના જોરથી નહીં ”

ખરૂં છે પ્રાયશ સુધારો નિષ્કળ ગયો નથી, સુધારા વાળા નિષ્કળ ગયા છે

સુધારાની એ ભાવનાને આર્યભાવના ઉપર engrave કીધે હજી સફલ થાય

નિષ્કળ જવાનું કારણ ? કારણો નવલરામભાઈએ કહ્યા છે. ‘હાલનો દારૂડિયો સુધારો’ ‘ મધપાન એ Baptism થયું ’ દેશે જાણ્યું કે ‘ આ તો દુરમનો જ ઉભા થયા છે ’ મધપાન, માસાહાર, ‘ છાકટપણું ’ ને ‘ પોશાકની વિચિત્રતા ’, એવા કાગળો સાથે નવલરામભાઈ તો ‘ વ્યભિચાર ’ પણ ઉમેરે છે.

હિન્દુ રૂઢીઓને બદલે યૂરોપી રૂઢીવશ જીવનવિધાન. એ સંસારસુધારાના પાયા કરી ઉપર સુધારાના મહેલ માંડ્યા મ ડાશે ?

સાહિત્યમન્થન

કેટલાક સુધારકોના જીવનક્રમ જૂના માણસોના બોલ
બરા પાડે છે ‘એ તો સુધરી ગયો છે’—અર્થાત બગડી
ગયો છે ‘કિસ્તાન થઇ ગયો છે’ ‘ધરમ
ચોઢદેમ પેઠું’

આર્યસત્કારવન્તો સુધારો જોદો નથી કેટલાક
આગેવાન સુધારકોના જીવન ને કુટુંબજીવન જોદા છે ધર્મ-
વિચારમા નર્મદે સુધારાની ઉણપો પૂરી છે. નર્મદજીવનના
બન્ને યુગના સરવાળાબાદબાકીથી સાચ્યો—શુદ્ધ સુધારો
તારવાશે

દેવ સાચ્ય છે, અગ્રણી પૂજારીઓ સાચ્ય નથી

નવલરામભાઈની પરીક્ષા, એ સ સારસમીક્ષા, મુખ્ય-
ત્વે સાચ્યી નથી એમ ગોવર્દનરામભાઈ તો નવલજીવનમા
કહેતા નથી

૮ ઉપસહાર મહાપુરુષ ગુજરાતના નવયુગને

નર્મદ Great as a poet Greater as a social
thinker Greatest as a man.

વીર નર પ્રેમશૌર્ય એની વીરહાક

ક નવયુગના છેલ્લા ૫૫ વર્ષમા ગુજરાતમાના કેટલાકને
વીર નર કહી શકાશે ? શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને ‘નરયુગવ !’
‘ભરતર્ષભ !’ સમજાવેલ છે પોણેસો વર્ષમા કેટલા ગુજરા-
તીઓને એમ ‘બલધારી’ કહી સમજાવી શકાશે ? ગુજ-
રાતમા નવયુગના નર્મદ જેવા ચે ન્હાનકડા અર્જુન કોણ ?

નર્મદ

ગુજરાતમા નવયુગનો એ મહાપુરુષ

ખ ઠકોપનિષદની શિક્ષાવહીમા ઋષિમુનિતપસ્વીઓએ
કહ્યું છે કે અમારા જે સુચરિત હોય તે લેજો, ન
ફતરાણિ.

નર્મદની જે જીવનની વિચારની કવિતાની ભૂલો ન
હતી એમ નથી નવલરામભાઈના ઉતારાઓમા એમાની
ઘણીખરી કહેવાઈ ગઈ છે નર્મદના જે સુચરિત લેવાના,
ન ફતરાણિ.

જમે ઉધારની બાદબાકી પછી પણ સરવાળે નર્મદ
મનુષ્ય તરીકે મહાવ્યક્તિ

ગ સસારને હલમલાવનાર Great power મહાશક્તિ.
કોઈ વાર સસારને હલાવી જાયો છે ? આ ભીંતને તો
હલાવો ડુંગરને તો કચ્છા હલાવીએ ? સસારની પર્વતમા-
ળને જે જે ને તે હલમલાવી શકતા નથી

ધ. કોઈ પણ ન્હાનો કે મોટો સાચો કવિ સ્વદેશા-
ભિમાન વિનાનો જાણ્યો છે ? હોમર કે મિલ્ટન કે શેકસ-
પિયર કાલિદાસ, ચન્દ બરદાઈ, કે બૂખણ બાયરન કે શ્રી
હર્ષ કિરદોસી કે ડાન્ટે દલપત કે નર્મદ

નર્મદ Great patriot-મહાદેશપ્રેમી

સૂરતીઓ ! ત્હમારા ઇતિહાસથી મગરૂર થાવ ' સ્વદેશા-
ભિમાન ' શબ્દ સૂરતમા ઘડાયો છે, ત્હમારા વીરપુત્ર
નર્મદે ગુજરાતી શબ્દકોષમા ઉમેરેલો છે

સાહિત્યમન્થન

ચ ટ્રેડી, ગહાદુર, સાહસિક, નીરર, એ વિશેષણોના Import—અર્થસદર્ભ આપણે સ્હમજીએ છીએ ! એ ભાવ અનુભવ્યા છે ?

એ ભાવનાના મૂર્તસ્વરૂપના—ગાધીજીના દર્શન તો સહુએ કીધા છે

શિશોદિયા અટકા હતા, સ્પાર્ટનો એવા હતા ૨૪ વર્ષનું નર્મદનું સાહિત્યસન્યાસનું વ્રત આપણે નોકરીમા ઉછરેલા એ વ્રત—એ અટકાનો ટેક—શુ સ્હમજવાના હતા ?

એ કેસરીને કાઘ પડી નહતી, છેવટે—જીવનના સૂર્યાસ્તસમયે ઘરડા સિંહને પાજરે પૂર્યો રહામા પૂરે તરનારો નર્મદ નર હતો

નવલગમ સમયમૂર્તિ કહે છે, એ સમય—એ યુગ પૂરો થયો છે ? એ સસારપ્રશ્નોનો નિવેડો આવી બીજો યુગ મડાયો છે ? નર્મદ આપણા યુગની સમયમૂર્તિ, આપણા યુગનો મહાપુરુષ

નર્મદને જન્મ્યે ૮૫ વર્ષ વીતી ગયા, નર્મદને દેવ થયે ૬૫ વર્ષ આથમી ગયા ગુજરાતી સાક્ષરતામા બીજો નર્મદ પાકવો બાકી છે

સૂરતનો એ સ્પાર્ટન, સૂરતનો એ શિશોદિયો, સ સા-રના રણસથામનો એ મહાયોધ,

જનની ! જણ તો ભક્તજન, કા દાતા, કા શૂર,

નર્મદ

નહીં તો રહેજે વાઝણી, મત ગુમાવીશ નૂર

અહોભાગ્ય સૂરત ! તહાર એ શર પુત્રને જન્મ આપી
સૂરત ! તહે તહાર નૂર રાખ્યુ છે

એ સસારયોધનુ આજે શ્રાદ્ધ સૂરતે સગવ્યુ, ને
મહારી શ્રદ્ધાજલિ સમર્પુ છુ

છ શુ જ્ઞેશો તનની છળિ ? તહેમા નથી નવાઇ,
નિરખો મુજ મનની છળિ, ભલા પરીક્ષક ભાઇ !

દલપતકાવ્ય

નર્મદનો કીર્તિસ્થલ આ છળિ ઉપર નથી, કે
મહારા-તહમારા ગુણગાન ઉપર નથી દેવમન્દિરના ત્રણ
શિખરો સમા નર્મગદ્ય નર્મકવિતા નર્મકોષ નર્મદના એ
ત્રણ અમર કીર્તિશિખરો.

શિવજીને ત્રણ પાખડીનુ ખીલી પત્ર રહડે છે, નર્મદને
શિરે ચે નર્મગદ્ય નર્મકવિતા નર્મકોષ એ ત્રણ પાખડિયાળો
સાહિત્યમુગટ ચિરજીવ વિગજે છે

નર્મદનુ આયુધ્ય પચાશોક વર્ષનુ હતુ, નર્મદનુ કીર્તિ-
આયુધ્ય ગુજરાતી ભાષાના આયુધ્ય જેટલુ તો છે જ.



પ્રેમાનન્દ

વડોદરાના સાહિત્યરસિક નરનાર ।

ધન્ય ભાગ્ય વડોદરા રાજ્યના, કે ત્યહા પ્રેમાનન્દ-દ-
ચારામ અવતર્યા

ધન્ય ભાગ્ય વડોદરાવાસીઓના, કે એમને સ્વમુખે
કાવ્યો સાભળ્યા

ધન્ય ભાગ્ય તમ જેવા તહેમના સન્તાનોના, કે પૂર્વ-
જનુ ને તહમારૂ સાહિત્યકણુ આમ કાઠક વાળો છો

આજે વડોદરાના રસરાજવીનો વાર્ષિક મહોત્સવ છે,
આજે વડોદરા પોતાના રસદેવનુ પર્વ ઉજવે છે

એ રસપૂજના તમ સમારભમા મહને નહોતયો, ને
અધ્વર્યુ સ્થાપ્યો, ને આ પૂજાપ્રસંગ આપ્યો, તે માટે
આભારી છું

રસપૂજનના આજના સમારભમા મહારો પૂજાપોયે ધર છું -



પ્રેમાનન્દ

પ્રેમાનન્દપારગત સાક્ષરતાનો મ્હારો દાવો નથી એ રસદેવના એક પૂજરી તરીકે આવ્યો છું

મામેજ, સુદામાચરિત્ર, નળાખ્યાન, દશમ-ભાષાન્તરમેજ ભાગ, ચોખ્ખાહરણ પ્રેમાનન્દના ને ગુજરાતના સર્વશ્રેષ્ઠ લાખા કાવ્યો માનુ છું

હોશથી ભણાવ્યા છે, ઉમગથી જાહેર વાચન આપ્યા છે ભાવનગરમા, અમદાવાદમા, મુબાઈમા.

જે પ્રેમાનન્દયાત્રાઓ યે કીધી છે એક લલિતજીની સગાથે, એમણે પ્રેમાનન્દની ખડકીના મ્હને દર્શન કરાવ્યા હતાં વડોદરા સાહિત્યસભાની પ્રેમાનન્દજ્યન્તીની પ્રવૃત્તિઓ વર્ણવી હતી

ખીજી વધારે અગત ને દીર્ઘ સમય પહેલાની બહુ ચરાજીનું મન્દિર ને કામનાથ મહાદેવનું દેવાલય-પ્રેમાનન્દના પ્રિય દેવસ્થાનો, અને જમ્હા તહેમને સિદ્ધ મળ્યા હતા, તહેમના દર્શને ગયો હતો કામનાથની એ યાત્રા ન ભૂલાય તહેવી હતી શેઠીની જહેન સરિખડી ઊડી સાકડી વકવોળા-મણી વિશ્વામિત્રીની ઉચી લેખડ સમીપમા તુલસીકયારાઓ ને કામાઢી બાગને સ્કામે કાઢેથી આવતા સિહનાદ

એ મન્દિરમા પ્રેમાનન્દનો કેટલોક પાઠે કીધો હતો

તહેમે પ્રેમાનન્દના હમવતની છો આજની રસપૂજમા તહેમારા જેટલો મ્હારો હક ન હોય છતાં મ્હારી ફરજ વિશેષ સ્કમજીનું છું કારણ કે હું પ્રેમાનન્દનો મહાકવિ છું-

સાહિત્યમન્થન

પ્રેમાનન્દનો દેશકાળ:

ગુજરાતી સાહિત્યમા એ સામળ-પ્રેમાનન્દનો યુગ હતો. ભારતમા એ મહાયુરુષોનો યુગ હતો. ઔરંગઝેબના છેદ્દા દિવસોમા મુગલાઈ ઉથલી પડતી હતી, હિન્દુપત સ્થાપવા શિવાજી મહારાજ મથી ગયા હતા.

પ્રેમાનન્દના જન્મમરણની તિથિઓ ઉપલબ્ધ નથી: જ્યન્તી ઉજવવાને યે કે કાવ્યની તિથિ લેવી પઠે છે. દેશકાલ માટે યે એ જ તિથિઓ.

કે નવઘતિહાસશાસ્ત્રી હો તો મહેને ક્ષમા કરશે. મહેને તારીખોનો શોખ છે નહાનપણથી ગોખતો ને ગોખાવતો આવ્યો છુ, જ્ને કે ઘણી ભૂલુ યે છુ.

ઇતિહાસ શીખવવાનુ અવળુ સૂત્ર, તારીખો ન ગોખે; એ ખોટુ સૂત્ર તારીખો વિનાનો ઇતિહાસ એટલે mile stones (માર્ગલ સૂચક પથરા) વિનાનો રાજમાર્ગ. તુલનાત્મક ઇતિહાસનો અભ્યાસ Comparative history અને Advanced comparative studies ને માટે તારીખો indispensable-

સાલવારી માત્ર ન ગોખતા પણ સાલવારી ન જ ગોખાવનારા ઇતિહાસશિક્ષકો. સાચ્યા તો નથી જ એમનું શિક્ષણશાસ્ત્ર અપૂર્ણ છે.

પ્રેમાનન્દ

પ્રેમાનન્દની જીવનકથામાં નીચેની તારીખો ઇતિ-
હાસસિદ્ધ,

સ. ૧૭૩૮ થી સ. ૧૮૮૨ મુદ્દામાયરિત ગ્રંથ	} બુદ્ધિત્વ વાંચ્ય દોહન, સા ૧ દો
સ. ૧૭૭૮ , ૧૮૮૦ મંગેર ગ્રંથ આસો મુદ્દ ૯	
સ. ૧૭૮૨ ,, ૧૮૮૯ નળાખ્યાન	

કાઈ આધાર નથી, પણ એ વખતે કવિની મધ્યાવસ્થા
એટલે ૩૫—

૪૦૦ વય અનુમાનિયે, તો સ. ૧૭૦૦, ૦ સ	} અનુમાને ૭૦ વર્ષનું આયુષ્ય, કોઈ ૯૬ નું ભાગ્ય છે
૧૮૪૪ ની આત્મપાસ જન્મ સ. ૧૭૬૦,	
૬ સ. ૧૭૧૪ ની આત્મપાસ મૃત્યુ	

શિવાજી મહારાજ ને શાહનશાહ ઔરંગઝેબના પ્રેમા-
નન્દ સમકાલીન હતા

સરકારી વાચનમાળાના પાઠમાં લખ્યું છે કે ‘ પ્રેમા-
નન્દનો રવર્ગવાસ સ. ૧૭૬૦ માં થયો કહેવાય છે ’ ઇ
સ. ૧૭૩૪ માં, ‘ આ હિમાબે તે લગભગ સો વર્ષ જીવ્યા. ’
સંભવિત છે આજના આપણા અદ્યપચાયુષ્યો કદાચ
ન ચે માને

૧૬૮૩ માં ૬૫ વર્ષની વયે ઢક્કિણી જીતવા ઔરંગ-
શાહે દીલ્લી છોડ્યું

ઔરંગશાહનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૧૮, દોહદમાં.

મૃત્યુ, ઇ. સ. ૧૭૦૭, અહમદનગરમાં, ૮૯ ની વયે

શિવાજી મહારાજનો જન્મ ઇ. સ. ૧૬૨૭ માં;

સાહિત્યમન્યન

મૃત્યુ ઈ. સ ૧૬૮૦, ૫૩ ની વયે મહાપુરુષોનેા એ યુગ હતો

રાજસ્થાનમા બેધાણનાથ જસવન્તસિંહ, ને વીરપુત્ર દરગઢાસજી.

ઉદયપુરમા રાણો રાજસિંહ, ને રૂપનગઢની રાજકુ-
મારી વીરમતી

જયપુરમા મહારાજ જયસિંહ.

પન્થખમા ગુરુ ગોવિન્દસિંહ

દક્ષિણમા શિવાજી મહારાજ, ટંકેમનુ ચૂરમડલ,
કવિ ભૂખણ

કંઠાય ઔરંગઝેબની ગુજરાતની સૂળાગિરિ ન્હાનપણમા
કવિએ બેઠ હોય

૧૬૬૪ ની ને ૧૬૭૦ ની સૂરતની એ લૂટોમાથી
એકાદ દીડી એ હોય

સૂરત એટલે મુગલાઈનુ મુખધ અને મક્કાદાર, સૂર-
તને લૂટવુ એટલે ગુજરાતને લૂટવુ એમ શિવાજી મહા-
રાજને ન હતું; ગુજરાતમાની મુગલાઈને લૂટી હતી.

સૂરતની લૂટોથી કટાળી ૧૬૮૩ મા ઈંગ્રેજ કંપનીએ
સૂરત ખાલી કર્યું, ને મથક મુળાઈમા ખાડયુ. ૧૬૮૭ માં
કંપનીએ પોતાના રૂપીઆ ખાડયા

૧૬૮૩ મા ૬૫ વર્ષની વયે ઔરંગઝાહ દક્ષિણ જીતવા

પ્રેમાનન્દ

નીસચી, દિલ્હીને બાદશાહીસૂની કીધી, ૨૪ વર્ષની શેષ
જીવનમાં કે મૃત્યુ પછી એ પાછી દિલ્હી ઔરંગશાહે ન
દીઠી; દક્ષિણમાં જ દટાયા.

૮૦ વર્ષના વૃદ્ધ બાદશાહને સેનાધિપતિત્વ કરતા
પ્રેમાનન્દે દીઠા એ હોય

૧૬૮૮ માં બીજા જેમ્સને ઈંગ્લાંડે પદબ્રજ કીધો, ત્રીજા
વિલિયમને પગ્દેશથી નહોતરી સિંહાસને રચાખ્યો Blood-
less Revolution, Bill of Rights વિ. વિ ઈંગ્લાંડમાં
બનતું હતું

હિન્દના ઇતિહાસમાંનો મહાપ્રસંગોનો તે યુગ હતો-
મુગલાઈ પડુ પડુ થતી ડોલતી હતી શિવાજી ને શિવરા-
જનો સઘ સિંહાદ્રિમાલામાંથી ગાજતો મહાભારત પ્રસંગો
બનતા હતા મહારથીઓ ધૂમતા હતા મહારાજનીતિસો
ઇતિહાસની શેતરજ ખેલતા હતા

ગુજરાતમાં સૂબાની સેનાઓ ધૂમાધૂમ કરતી, ને
શ્રમક્રાંતિ થતા



વડોદરામાં જન્મ વીરક્ષેત્ર વડોદર, ગુજરાત મધ્યે
ગામ. x x

હર નિમિત્તે સૂરત સેવું ને ગામ નદરબાર.

એ તણ શહેરોમાં પ્રેમાનન્દ રહ્યા હતા.

સાહિત્યમન્યન

નદરખાર તો ગુજરાત ખાનદેશ મહારાષ્ટ્રના તરલેટાને સ્ત્રીમાટે સૂરતથી ખરહાનપુર તાપીને તીરે ખરહાનપુરમા દક્ષિણમાની મુગલાઈની ગજધાની ત્યાં સુલતાન પરવીઝના સર ટોમસ રોને દર્શન થયેલા ગુજરાતના સુલતાનેને નદરખારના રાજાઓ સાથે વાગવાગ ચુક

ને વડોદરા ? વડોદરાવાસીઓને વડોદરાનુ ભૂગોળમાનુ સ્થાન સ્થમજવવાનુ ?

વડોદરા એટલે તો ગુજરાતના ઇતિહાસમા ગાયકવાડ મહારાજની રાજધાની ને પ્રેમાનન્દનુ વતન તહેમા યે ઐતિહાસિક ક્રમ જ સાચો

ઉપરાત વડોદરાની Strategic position નિત્યપરિચયથી ભૂલાયેલી

ગુજરાતની ચતુર્દિશા પશ્ચિમે સાગરની પાળ દક્ષિણે તાપી નર્મદા ને મહીના જલકોટ ઉત્તરે રણ ને પર્વતમાલાઓ, લેધપુર ઉદયપુર ડુગરપુર વાસવાડાની ઢાલો

પૂર્વ દિશા એક જ વણરક્ષી ત્યાં ગુજરાતની દુર્ગમાલા અન્દર-લીતરમા વાત્રક કાઠાના મહમ્મદ બેગડાના ખાર ન્હાના કિલ્લાઓ ખહાર અલોહ દોહલ ચાપાનેર ડોલોઈના કિલ્લાઓ

ગુજરાતમાથી માળવાને માર્ગે અલોહ, દોહલ

ગુજરાતમાથી દક્ષિણમા જવાના બે ઘાટ રાજપીપળાના ડુગરોમા થઈને, અને નાસિક-ચંબકને ઘાટ, ડાંગ વીધીને, ખાગલાણના થઈને વાસદાને માર્ગે

પ્રેમાનન્દ

દક્ષિણુમા જવાના એ બન્ને ઘાટના માર્ગમા વડોદરા આવેલુ છે.

વડોદરેથી ભરૂચે જવાતુ, સૂરતે જવાતુ

ગુજરાત ને દક્ષિણના ધોરી માર્ગમાં વડોદરા અકબરશાહ ને ત્હેની યે પહેલાના સમયથી આવેલુ છે અકબરશાહ શાહજહાન ઔરગઝેબના એ રાજમાર્ગ છેલ્લા બે બાદશાહોના જીવન ત્હા ઘડાયા અમદાવાદથી મુગલ સખાતા સૈન્ય વડોદરે થઈને દક્ષિણુમા જતા આવતા

ડોલોઈ ખરૂ, પણ ચાપાનેર પડતા વડોદરાનુ મૂલ્ય વધ્યુ.

પેશ્વાઈમા ગાયકવાડ સરકારે તો તેને રાજધાની કીધી

અકબરશાહના સમયમા વડોદરા સરકાર-જલ્લો હતો

૬૦૦ ઘોડેસ્વાર, ૫૮૦૦ પાયદળ એનુ લશ્કર હતુ

ખલાત ચાપાનેર ડોલોઈ ભરૂચની વચ્ચે નર્મદા મહી ખલાતના અખાતની મધ્યમા ચડોતર ને કાનમને સીમાડે વડોદરા શોભતુ

મહીના કોતરોમા, ઝાલોદચાપાનેરના વનમા, રાજપીપળાના ગિરિકન્દરોમા બાદશાહ હાથીની શિકારગાહે જતા. એ હાથીઓના ઝુડો ગુજરાતમાથી કચ્છા ગયા ? કચ્છારે ગયા ?

પ્રેમાનન્દે વાર વાર વર્ણવેલુ ‘વીરક્ષેત્ર વડોદરૂ’ વીરક્ષેત્ર જ હતું આવા યુગમા ને આવા નગરોમા પ્રેમાનન્દનો વાસ હતો.

સાહિત્યમન્થન

પ્રેમાનન્દની જીવનકથા.

જીવનકથાના થોડાક પ્રસંગો જણાયા છે, ને તે સર્વવિદિત છે

પિતા કૃષ્ણારામ

ગુરૂ રામશરણ, પાટણ

તરફના નાગર

જ્ઞાતે ચોવીસા પ્રાદ્યણ

ગુરુની સગાથે દેશાટણ

કીધેલુ

માતાપિતા ન્હાનપણુમા ગુજર્યે માશીને ત્હા ઉછર્યો
હલપતરામની પેઠે પ્રથમ કવિતા વ્રજ ભાષામા, ગુરુ-
બોધથી ગુજરાતીમા કરી

નદરખારના રાજનો કે રાજકુમારનો કાઇક આશ્રય હતો
કામનાથ મહાદેવમા કે બહુચરાજીના મન્દિરમા, કે
એટલામા આસપાસ સિદ્ધ ગુરુજીનો મેળાપ ને ગુરુસંવા
થઇ હતી

વડોદરામા જન્મ ઉદર નિમિત્તે સૂરત સેવ્યુ, ને
ગામ નદરખાર

પ્રેમાનન્દની ખડકી આજે યે વડોદરામા છે
દાણલીલા, વિવેક વણઝારો, શામળશાહનો વિવાહ,
બ્રમરપચ્ચીસી, હુડી, શ્રાદ્ધ, સ્વર્ગની નીસરણી એ ગુજરા-
તપ્રખ્યાત ન્હાના કાવ્યો છે

મામેર, સુહામા, ઓખાહરણ, નળાખ્યાન, રણચક્ત્ર,
અભિમન્યુઆખ્યાન, દશમ એ મ્હોટા ને સારા કાવ્યો છે.

પ્રેમાનન્દ

ભાઈ ભાનુસુખરામ સાન્ન્ય કહે છે કે ‘ પ્રેમાનન્દનો દશમ સ્કન્ધ કવિના મહાન ભાષામેધ યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિનો ગ્રન્થ હતો ’

પ્રેમાનન્દે અધૂરો મૂક્યો, શિષ્ય સુન્દરે પૂરો કર્યો.

ઉત્તરાવસ્થામા પ્રેમાનન્દે ધૃતમરિતા ચલાવી રે, પ્રભુએ ખાધી સાકરપાજ એમ વલ્લભ કહે છે તે ઉપરથી છેવટે પેસેટકે તે સુખી થયા હતા એમ જણાય છે.

પ્રેમાનન્દજીવનકથાના આટલા પ્રધાન પ્રસંગો આ પ્રેમાનન્દજીવનકથામા પાચ-છએક વાતો તરી આવે છે.

૧, મુસાફરી ૨, ગુજરાતનું ગૌરવ

૩, પુરાણીઓના ઝગડો, ૪, પ્રેમાનન્દસ પ્રદાય

પ્રેમાનન્દ-સામળનો ઝગડો

૫, કવિનો વિનય ૬, કવિના કાવ્યોનો ગુજરાતમા આદર.
એ મુદ્દાઓ જરા-જરા વિચારી જોઈએ

૧ મુસાફરી દેશાટન પહિતમિત્રતા ચ, પ્રેમાનન્દ, દયારામ, અખો, મીરા યાત્રાળુઓ હતા નવીનોની મુસાફરી કેવી ને કેટલી ?

રેલ્વેમા એટલે જ્યાં જાઓ તે જૂઓ પન્થના ગા-
મોનો અનુભવ જ નહીં અને કેટલા ગામો જઈએ ને
જોઈએ છીએ ?

પઢિયાર એક હતા, તે ભમતા

પચાસર છે કેટલા સાક્ષરોએ જોયું છે ? મેં જ
પાટણ કે ઢારિકા નથી દીઠાં મહેમદાવાદ મહિનાક ઉપર

સાહિત્યમન્થન

જોયુ ગુજરાત પણ કેટલા ગુજરાતી સાક્ષરોએ જોયું છે ?
 ઘણું ગુજરાત મહે જોયું છે, પણ ઘણું હજી નથી જોયું
 ૨ પ્રેમાનન્દનુ ગુજરાતનું ગૌરવ

નવા યુગના ગુજરાતના એક 'દેવી' છે એમણે
 મહને એક વેળા કહ્યું કે 'હું ગુજરાતી પુસ્તકો ખરીદતી
 નથી, પણ આ વખતે ત્હમારા પુસ્તકો લાવી છું' મેં કહ્યું
 ઉપકાર સ્વદેશીનું કામ ગુજરાતમાં કરવું છે, ને 'હુન્નર-
 ખાનની મહાધ' ની વાત કરી ત્યારે બાણ્ય કે એ ના-
 મનું કાવ્ય હસ્તીમાં છે

ગુજરાતી ભાષાના જ્ઞાનનો ને ગૌરવનો એ એક
 નમૂનો

નવા જમાનાના ગુજરાતના ઘણાખરા એવા 'દેવ'
 ને એવી 'દેવીઓ'

૩ સામળ-પ્રેમાનન્દનો ઝગડો જૂના યુગમાં મડાચો
 હતો, નવા યુગમાં યે બમ્મો હતો

પુરાણીઓના ઝગડા એ તો થવાના જ, બુદ્ધ ભગ-
 વાને પ્રાકૃતમાં ઉપદેશવાનું આગળ્યું ત્યારથી થાય છે
 વેયાકગણીઓ પોઠાર પાડવાના જ, ને કવિઓ, કાલિદાસ
 ને શેક્ષપિયર વિ સમર્થો, નિયમો ઉલ્લઘવાના જ સિંહના
 વાડા ન હોય એ જે માર્ગે વિચરે ત્યારે વાટ પડે એમાં
 તો અખાની ને દયાગમભાઈની વાણી ગુજરાતે ઝીલેલી છે

ભાષાને શું વળગે ભૂર ? જે રણમાં જીતે તે રત્ન.

સન્કૃતથી શું આવી ગયું ? ને પ્રાકૃતથી શું વણસી ગયું ?

પ્રેમાનન્દ

સ સ્કૃતની અવસા કરવાની નથી. સ સ્કૃતિયાઓનો ડોળ તો ઇષ્ટ છે નહીં દયારામભાઈ કહે છે

શુ જાણે વ્યાકરણી ? વરતુને શુ જાણે વ્યાકરણી ?
Formal-રૂપમિદ્ધિનુ વ્યાકરણ ને વસ્તુસિદ્ધિનુ વ્યાકરણ
એ બે નિરાળા જ વરતુવ્યાકરણકારોનો દેશ જ અનોખો.

૫ કવિનો વિનય તે તો સર્વવિદિત છે આટઆ-
ટલા ભગીરથ પ્રયત્નો ગુજરાતી ભાષાને માટે કર્યા છતાં
પાઘડીની બાધા ન મૂકી કે પોતાને કવિ નથી કહ્યા.
અદાના સાદા ભટ પ્રેમાનન્દ રહ્યા

૬ કવિના કાવ્યોને ગુજરાતે ભાવથી વધાવી લીધા,
કથાઓ માડી એત્રી શુદ્ધ પક્ષમા ઓખાહરણ વર્ષોમા
દશમ સ્કન્ધ, અને સીમન્ત પ્રસંગે મામેર, સુદામાચરિત્ર,
સુભદ્રાહરણ, નરસિંહ મહેતાની હુડી, વિવેક વણુઝારો,
સ્વર્ગની નીસરણી ગામોગામ ગવાય છે નવયુગના કોઈ
કાવ્યની કથા મડાઈ હોય તો ક દ ડા ના વેનચરિત્રની
સુધારાનુ પુરાણ

પ્રેમાનન્દનો સંપ્રદાય

પ્રેમાનન્દનુ વિશાળ ને અદ્વિતીય શિષ્યમ ડળ પુરુષો
તેમ જ સ્ત્રીઓનુ વિચારતા જૂના કે નવા કોઈ આપણા
આક્ષરનુ એવડુ શિષ્યમ ડળ જાણુમા નથી.

વલ્લભનો સવૈયો છે

સાહિત્યમન્થન

છે નવ દાસ, અને લઈ ચાર જ,
રત્ન ભલા દ્રવ્ય શિષ્ય કહાવે,
છે ભવ રાશ, અને બઈ બાર જ,
રત્ન મળા કય વિશ્વ વહાવે,
છે વીર પચ જ, જી ગણિયે ત્રણ,
નદ ચતુરનુ નામ સુહાવે,
છે વીર વહ્નલ, શે ભણિયે ગણ ?
એક જ પ્રેમનુ નામ પુહાવે
૧૦૦ શિષ્યોનુ મડળ કહેવાય છે
પર મુખ્ય વીરો તહેમા ૧૨ ગુજરાતણો

વીજી, રત્નેશ્વર, વહ્નલ, સુન્દર, દ્વારકાદાસ પ્રિય
શિષ્યો હતા

વિધવિધ રસના કાવ્યો રચવા શિષ્યોને સોપાતા
અનેક કાવ્યો રચાય વચાય, ચર્ચાય, ને પ્રચાર કરાવાય.

પણ-પણ એ પ્રેમાનન્દનો સપ્રદાય હતો, પ્રેમાનન્દની
શારદાપીઠ-University ન હતી છેક ગાંધીસપ્રદાય સૂધી
વિચારી જૂવો કેઈ સપ્રદાયમા અન્ય કે શિષ્ય ગુરુ જેવો
નીવડયો છે ? સપ્રદાય એટલે જ એક ગુરુ, અન્ય ભક્તો.

University એટલે A body of learned equals,
with respect for one another લગભગ સરખા, પોત-
પોતાના વિષયના સમોવડિયા, પરસ્પર માનવન્તાઓનુ મડળ;
એ Brotherhood, fraternity, university

પ્રેમાનન્દ

અકબરનો નવરત્ન હજ્યાર કે નેપોલિયનના સુભટોનું
વીરમ ડળ સરખાવે

નેપોલિયનના માર્શલો, માર્શલ મેસીના, સૂદટ, માર્શલ
ને, માર્શલ મૂરાત એ એક એક લગલગ નેપોલિયન જેવા

અખુલ ફઝલ, ટૈઝી, ખીરખલ, માનસિહ, ટોડરમલ,
ખાનખાનાત અકબરશાહ જેવા બહુશ્રુત, વિશાલ હૃદયના,
ઉદારમતવાદીઓ, વીરત્વબન્ધુઓ એક એક લગલગ અક-
બરશાહ હતો.

નેપોલિયનની Military fraternity } એ સહુ
અકબરશાહની Statesmanshipની fraternity } મહામહલ
આગ્યરનું Round Table એવું } હતા

વલ્લભ સપ્રદાયના અષ્ટ સખા, સ્વામીનારાયણના અષ્ટ
કવિઓ એ સપ્રદાય અને Round Table ની વચ્ચેમાની
કેટીના ગણાય.

દુર્ભાગ્યે હિન્દુઓમા સપ્રદાયો જ બધાયા છે.

પ્રેમાનન્દસપ્રદાય અદ્ભુત મંડળ હતું પણ તેમાથી
કોઈ બીજો પ્રેમાનન્દ ન નીવડ્યો વલ્લભમા ફક્કડાઈ છે:
વીરજીએ વાર્તાઓ લખી સહુ શિષ્યોએ સોનુ કામ કીધું
પ્રેમાનન્દનો અધૂરો દશમ સુન્દરે પૂરો કીધો પણ બાણે જ
એક બાણુપુત્રને જન્માવ્યો હતો.

પ્રેમાનન્દે University-Brotherhood of Learning
સ્થાપી હોત, તો વર્તમાન યુગની યે ગુજરાતી University
વડોદરામા હોત

સાહિત્યમન્થન

ગુજરાતના રાજધિરાજ મહારાજ ગાયકવાડ છે રાજ્યો
એ મહારાજને ખડણી ભરે છે ગુજરાતનો રમરાજવી ને
સાહિત્યસમ્રાટ પ્રેમાનન્દ છે

વડોદરાવાસીઓ ! વિચારશો કે ગુજરાતની Political
રાજધાની તેમ જ ગુજરાતની Literary રાજધાની વડો-
દરા થવું જોઈતું હતું પણ તે કેમ ન થયું ?

કાળના બળ કેવા-ડેવા મહોમા આવેલા ઢહીયગ
પડાવી ગયા છે !

ગાયકવાડ મહારાજના કેટકેટલા ચે અભિલાષ, દત્ત કે
રાનડે જેવા મન્ત્રીશ્વરોના દીર્ઘ અભાવે, વણમહોર્યા જ ખા.
પડયા છે, ને ખરી પડે છે ?

તહેમનામા ભૂલો હશે, અધૂરાપણુ હશે પરંતુ ગદ્યાનુ
ગુજરાતે ભૂલે છે એ મહારાજને

જીવંત ગુજરાતીઓમા પહેલો નખર મહાત્માજીનો,
ગુજરાતના તપસ્વીનો ખીજો નખર સંક્રાન્તિયુગના એ સમર્થ
રાજવીનો, મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડનો

ગુજરાતીઓ ! ભૂલો નહીં અન્યાય ન કરો એમણે
થોડું નથી કર્યું ઘડાતો ઇતિહાસ વાચો, વીસારો મા હુ ખીના
અત્યારે હુ ખભાગી થાવ

વડોદરા ને ગુજરાતના કવિમહામા પ્રેમાનન્દનુ જે પદ
છે, વડોદરાના અને ગુજરાતના આ સંક્રાન્તિયુગના રાજવી-
ઓમા મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડનુ ચે આજે એ પદ છે.

પ્રેમાનન્દ

પ્રેમાનન્દના ગ્રન્થો એ એમના કીર્તિસ્થભ છે આજનું વડોદરા અને વડોદરા રાજ્ય મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડના કીર્તિસ્થભો છે

એક સૂચના પ્રેમાનન્દસ્મારકને માટે કરે ? વડોદરાની કોલેજ માત્ર બરોડા કોલેજ આજ સૂધી કહેવાય છે તહેને બદલે રાજ્ય તરફથી Premanand Arts College, Baroda નામ રાખવામા આવે તો યથાયોગ્ય થાય વડોદરા સાહિત્ય-સભાને એ બાબતમા પ્રયાસ કરવા મારી વિનંતિ છે.

પ્રેમાનન્દની કવિતા

૧ કેટલાક વર્ષો ઉપર ભાઈલાનુસુખરામે રાજકોટમા પ્રેમાનન્દની રસચુટણી કરી, ને પુસ્તકનું નામ આપ્યું ‘પ્રેમાનન્દની પ્રસાદી’ A happier name could not have been selected વધારે યોગ્ય નામ ન આપી શકાય

પ્રેમાનન્દની કવિતાનો પ્રધાન ગુણ જ એ પ્રસાદ નવી કવિતાનો પ્રધાન અવગુણ જ એ પ્રસાદનો અભાવ. નરસિંહ, મીરા, પ્રેમાનન્દ, દયારામ એમના નબળા કાવ્યો નથી એમ નથી પણ ઘણામા અને ઉત્તમમા પ્રસાદ છે રતનાના મહિના પ્રસાદવાળા છે

કવિતાની બાજુ નવી theory હોય એમ કેટલાક રહ-મળાયે છે, ને ચિત્તશોભને કાવ્યમૂલ ભાખે છે એ પૃથક્કરણ અધૂર છે

સાહિત્યમન્થન

ઉત્તમોત્તમ કવિતા વર્ષાના જલ જેવી નથી હોતી, શરદના જલ જેવી ભરીભરી નીતરેલીને મણિનિર્મલ, પારદર્શક ને મધુરી, કલમકૂલથી સોહાતી, હોય છે દ્રેન્ય રેવોલ્યૂશન જેવા ધરતીકમ્પ કે જવાલામુખીઓમાથી ઉત્તમ કવિતા નથી નિર્જરતી બુદ્ધની ને ખ્રીસ્તની ચિત્તપ્રસન્નતામાથી જગત્પન્ડવરાવતી બહુનવીઓ પ્રગટે છે

ઘણાંયે ગડગડિયા કઠિયાવાડ-ગુજરાતમા સૂકાઈ જાય છે જે જલ ગિરિહૃદયમા ઊંડા ઉતરે, તહેમાથી અખડપ્રવાહી અમૃતઝરણા તો નિર્ઝરે

પણ એ ચિત્તક્ષોભની theory વાળાને તો છેક ઈ સ ૧૮૮૭ સૂધીની બધી ગુજરાતી કવિતા ખારો સાગર જ લાગી છે ‘ગુજરાતી કવિતાના ખારા સાગરમા એક મીઠી વીરડી માત્ર કુસુમમાળા’ એમ રા બ રમણલાલએ કવિતા ને સાહિત્યમા કહ્યું છે

ઇતિહાસના, ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસના, ગુજરાતી કવિતાના ભાવ્ય કે એવા તિલક એને લલાટે ચઢવ્યા છે !

૨. કાવ્યપ્રસંગો પુરાણોમાથી નરસિંહ મહેતાના જીવનમાથી લીધા છે

ઓખાહરણ, સુભદ્રાહરણ, ને નળાખ્યાનની કથાઓ ઉપરથી વિચારીએ તો પ્રેમાનન્દ પ્રેમલગ્નના સ પ્રદાયી હતા

નવીને કોઇએ ખીજ ગુજરાતી સાક્ષરના જીવનપ્રસંગ કાવ્યમા ગાયા છે, શિવાય કે ઉપહાસને માટે ? પદ્યમ્મ

પ્રેમાનન્દ

સરજતરાયની સુષુપ્તિમા, ને ગદ્યમા ભદ્ર ભદ્રમા ?

પરસ્પર વિવેકદષ્ટિ, સુજનતાના આચરણઉચ્ચારણ
કેટકેટલા છે આજની Fraternity of Learning મા ?

૩ પ્રેમાનન્દના નાટકોના ચર્ચાત્મક પ્રશ્નમા હું નહીં
ઉતર કારણ દુકુ છે, અગત અજ્ઞાનનુ. મહે તે વાચ્યા નથી.

એક વેળા એ પ્રશ્નજ criterion of સાક્ષરતા કેટલાક
માનતા- હું સાક્ષરતાનો દાવો કરતો નથી

રા બ હરગોવિન્દદાસભાઈની મિ નરસિંહરાવ જેવા
જેવું હોય તે જ જોનાર, ને ન જોવું હોય તે ન જ જોનારની
સાથે ચર્ચામા ન ઉતરવાની વૃત્તિ પૂરેપૂરી સ્હમભય છેઃ
કારણ કે મિ નરસિંહરાવ સત્યશોધન માટે ચર્ચા નથી કરતા,
પણ પોતાનો કફૂકો ખરો કરવાને જ જાણે ચર્ચા માટે છેઃ
(મિ. નરસિંહરાવને ન્યાયખાતર એટલું ઉમેરવું જોઈએ કે
ઘણીખરી સાક્ષરી ને બીજી ચર્ચાઓ જ આજકાલ એવી હોય
છે.) એવી ચર્ચાઓમા એમણે લાખો જીવનભાગ ન વેડક્યો
હોત તો કદાચ કાવ્યકલા વધારે ખિલાવી હોત. હરગોવિ-
ન્દદાસભાઈને એ વિનંતિ તો છે કે પોતાને જે કાંઈ કહેવું
હોય તે ચર્ચાત્મક રીતે નહીં પણ constructively પ્રભ
સન્નુચ મૂકવું જોઈએ છિએ મહારો તો અનુભવ છે કે
ચર્ચાજીવો તો એ લખ્યુછાપ્યુ ચે થોડું જ વાચે-વિચારે છે
પણ કેા સત્યશોધકોને માર્ગદર્શક થાય ઇંગ્લડમા શેક્સ-
પિઅર-જેકનની ચર્ચા ચાલી હતી. શેક્સપિઅરનાં નાટકો
એકને લખ્યાં હતા એમ કેટલાક કહેતા

સાહિત્યમન્થન

૪ પ્રેમાનન્દની કવિતાનો ત્રીજો ગુણ ગુજરાતીપણું છે.

પ્રેમાનન્દના પાત્રો, એની વાર્તાઓનું વાતાવરણ, એના રસદેશના હવાપાણી, એની ભાવમાળા ને વિચારપ્રણાલિકા, એનો કાવ્યપ્રવાહ સહુ ગુજરાતી જ

Premchand is the most typical Gujarati of the Gujaratis.

એના કાવ્યોમા ગુજગત, ગુજરાતીઓ, ને ગુજરાતણો ઉભરાય છે

નવીનોએ કે ઇકે એ શિખવાનું નવયુગમા સંસ્કૃત હશે, ઇંગ્રેજી હશે, ફારસી હશે, બધાનો સભાર હશે, પણ ગુજરાતીપણું કેટલું ? ફલપત, નર્મદ ને ગોવર્ધનરામની બહાર ઘણું ઓછું ગોવર્ધનભાઈમા યે ઓછું.

‘સાહિત્ય’ માસિકનો વારવારનો પોકાર ‘તળપદા થાઓ, તળપદા થાઓ,’ એમા એટલો સત્યાશ પરદેશી મટી ગુજરાતી થાવ

પ્રેમાનન્દના ગુણો ગુજરાતી, પ્રેમાનન્દની ભૂલો યે ગુજરાતી

નળાપ્પાનમા ‘રહેજો મામા-મામીની ગાળ’ જાણે સામાન્ય માણસની માફક રાજદરબારમા ગાળો દેવાતી હશે !

દશમમા પ્રેમાનન્દના નન્દયશોદા પણ ગુજરાતીઓ

અને દક્ષિણીઓ ડેલાસવાસી ગણપતિજીને પણ દક્ષિણી પાઘડી પહેરાવે છે, ને રિદ્ધિસિદ્ધિને દક્ષિણી ચીર ધરાવે

પ્રેમાનન્દ

છે, તેમ પ્રેમાનન્દના લગવાન ને લગવાનરાણી પણ ગુજરાતી હતા મામેરામા તો નામ પણ દામોદર દોશી બાણે હરિ-ભક્તિવાળા જ કે વડોદરાના નગરશેઠ, શેઠાણી સગાથે, પધાર્યા હોય ને !

He is the most Gujarati of Gujarati poets, modern or ancient

પ્રેમ.નન્દનો એ ગુણ તે જ પ્રેમાનન્દની ગુણસીમા પણ છે, તે આગળ વિચારીશુ

પ્રેમાનન્દની કવિતાનો ચોથો ગુણ ત્હેના pathos ભાવ ને રસની સચોટ જમાવટ શૃંગાર હોય કે હાસ્ય હોય કે કરુણ હોય, ત્હો પણ રસ ઉછાળા મારે છે જૂઓ

દશમ કાલિદાસે તીરે યશોદાનો વિલાપ મ્હાર માણે-કડુ ગિસાવ્યુ રે વિ

મથુરામાથી નન્દજીને વિદાયવાળો પ્રસંગ
નળાખ્યાનમાથી મોસાળે પધારે રે વિ
બાહુક બાળકોને તેડે છે તે—
સુદામાચરિત્રમાથી

હું તુજ પાસે વિદ્યા લણ્યો, ત્હને સાલરે રે ?
મ્હને મ્હોટો કર્યો મહારાજ, મ્હને કેમ વીસરે રે ?

તૂટી સરખી ઝુપડી ને લૂટી સરખી નાર,
સડયા સરખા છોકરા મ્હને મળ્યા નળીજી વાર
મામેરામાથી ઘડો ફૂટયે જેવી ઠીંકરી, મા વિના ત્હેવી

સાહિત્યમન્યન

દીકરી વિ વિ

અને પરિણામે મધ્યાહ્નના તાપમા વૃક્ષની શીતલ છાયાના જેવી, રોવરાવતા કરુણ રત્નની નહીં, પણ આસુના એકાદ બે ઝિન્દુ ઝમાવતી કરુણની છાયાની અનુપમ જમાવટ થાય છે—પ્રેમાનન્દનુ મામેઝ સાભળી ભરસભામા અશ્રુ ટપકતા ભાવનગરના સ્વ દિવાન વિકૃલભાર્દને દીઠા છે

૮ પાચમો ગુણ, મર્મોળ હાસ્ય

આના બે પ્રકાર છે

એક સુહામાચરિત્રમા દારિકામા સુહામાળ પાછળ આળક કાકરા નાખે, ઋષિજી ‘હરિ હરિ’ મુખથી ભાખે એ યાદવોના ઉપહાસ સુહામાપુરીમા પાછા પધારે છે ત્યહા-
રનો પ્રસંગ જૂઓ સ્ત્રીઓ ઘેરી વળે છે તે સાહેલી એક સહસ્ર લેઈ સતી ગઈ પતિને તેડવા, જળઝારી ભરીને નારી બાળે, જાણે હરિતણી કળશ રેડવા

બાહુકનો સ્થ, મહેતાની બહેલ, ડોશીનો ડાટ વિ વિ એનાં દષ્ટાન્ત છે

મર્મોળા હાસ્યનો તો બીજો તેથી થે ઉચ્ચ પ્રકાર Irony of Speech મર્મોળા કટાક્ષમા ઉચ્ચારેલા પરમ સ્ત્રીઓ-

સુહામાચરિત્રમા, જાદવ સ્ત્રી તાળી દેઈ હસે,

ધન્ય નગર આવો નર વસે.

કીધા હશે મતતપ અપાર,

તે સ્ત્રી પામી હશે આ ભરથાર

પ્રેમાનન્દ

વળી બૂઝો,
લોગાસકૃત હું નથી આવ્યો, મહંને પરમેશ્વરની આણુ.
યૂરોપી રસશાસ્ત્રમા એ કાવ્યગુણ મહાકવિનું લક્ષણ
મનાય છે પ્રેમાનન્દ ખરેખર મહાકવિ જ હતા.

૭ પ્રેમાનન્દની કાવ્યભાષાને ઢાળ

ક પ્રેમાનન્દના કડવાને દયારામભાઈએ મીઠા કીધા,
પણ એ કડવામા એ અજબ મધુચ્ચ કડવા લીમડાની
મીઠી છાયડી જેવી

પ્રસંગને ઉચિત ઢાળ પ્રેમાનન્દના જ હતા વેનચ-
રિત્રમા એ ઢાળોનું અનુકરણ છે, એટલી સફળતા નથી

એ ઉડા અભ્યાસનો વિષય છે, રસ ને જમાવટનો.

ખ. પ્રેમાનન્દની ભાષા નિત્યબોલાતી તળપદી નહી.
અડોતરની કે સૂરતની-એક્રેયની Provincialismથી-પ્રા-
ન્તિક ભેદોથી વિમુક્ત

પ્રોઢ, સસ્કૃતમય છતા સામાન્યતઃ સસ્કૃતની શિલા-
ઓથી અળગી, ઇંગ્રેજી સરખાવે તે Miltonic નહીં, પણ
Shaksperian ખરી વર્ડઝવર્થ theoryની નહીં જ. ગૌર-
વશાળી, મહિમાવન્તી ભાષાનો મરોડ-Idiom ગુજરાતીઃ
નવયુગમા એની નજીકમા નજીક નવલરામભાઈની ભાષા.
સસ્કૃતના ઉત્પલ્લો વિનાની Cultured, dignified, elevated
છતા સામાન્યતઃ ભારે-‘સાક્ષરી’ નહીં, વનરાજ આવડની
યે નહી, કરણધેલાની યે નહીં, તેમ મન સુખરામભાઈના
અસ્તોદયની પણ નહી

સાહિત્યમન્થન

છતા સર્વ કવિવરોના ઉત્તમ કાવ્યોમા હોય છે એવો પ્રેમાનન્દનો અખડ પ્રવાહ વહેતો !

ખેડાના ભાવસાર રત્નાની ખારમાસીમા એ ભાષા ઝળહળે છે

પ્રીતમની જ્ઞાનખારમાસીમા એ ભાષા જણાય છે
મીઠા ઢાઢીના ઝીલણિયા ‘ હરિ વેણુ વાય છે રે હો વનમા ’

એમા એ ભાષા

તેજસ્વી, ભર્યા અવયવોની, હલેતી, બહે Typical
ગુજરાતણુ સુંદરી જેવી પ્રેમાનન્દની ભાષા
પ્રેમાનન્દ સામળનો ઝવડો ને ઉપસહાર.

જૂના કે નવા યુગના આપણા કવિસઘમાથી મહા-
કવિ પ્રેમાનન્દ સર્વોપરિ કવિરત્ન, એનો હજી ચે સાક્ષીપૂ-
રાવો બેઠશે ?

દલપતરામનો જ અભિપ્રાય નિરાળો હતો એ હું ભૂલી
નથી જતો પ્રેમાનન્દ-સામળનો ઝવડો જૂના ને નવા સા-
હિત્યયુગોમા-ખ નેમા મચેલો પ્રેમાનન્દ, સામળ ને દલપ-
તરામ ત્રણેયને સહમજવા અને ન્યાય આપવા, તેમ જ
કાવ્યશાસ્ત્રનુ એક મહાસૂત્ર શીખવા જરા એ વાત વિચારિયે

ગુજરાતી વૈશ્યોના એ પ્રધાન વિભાગ, વેણુવો ને જૈનો.
પારસી મેમણુ વોરા ખોબને તો વિસારિયે છિયે, એમને
સાહિત્યદેશમા બહે ગુજરાતી ગણુતા જ નથી, પણ જૈનોને
ચે આપણે સાહિત્યવિચારણુમા સામાન્યત વિસારિયે છિયે

પ્રેમાનન્દ

નરસિંહ, મીરા, અખો, પ્રેમાનન્દ, દયારામ આપણા કવિરનો જેનોમા પરિચિત નથી આનન્દધન, ચિદાનન્દ, વીરવિજય, ઉદયગ્ત કુસુદયન્દ્ર એ જન કવિવરો આપણને પરિચિત નથી

વઢવાણ એટલે વર્ધમાનપુરી, એટલે ભગવાન મહા વીર સ્વામીનામનુ ગામ, જેન મથક, ત્યા જન્મેલા ને ઉછરેલા હલપતરામે જે જોયુ, જાણ્યુ, અનુભવ્યુ હતુ તે ભાખ્યુ નરસિંહ મીરા અખો પ્રેમાનન્દ દયારામ ત્યા વચ્ચાતા નહી એમાના ઘણાના કાવ્યવસ્તુઓ વૈષ્ણવપ્રધાન છે સામળવચાતો ને સામળનું ત્યા સામ્રાજ્ય હતુ સામળસપ્રદાયી હીરાદન્તી ને કમળલોચનીની વાર્તાઓ ન્હાનપણમા રચીને હલપતરામે પણ કવિજીવન આદરેલુ સ્વામીનારાયણનો સત્સંગ સ્વીકાર્યો સ્ત્રીચાતુરીની એ વાર્તાઓનો એ Puritan કવિઓ ના જોડીધો. જેન કવિઓ આપણને, આપણા કવિઓ જેનોન અપરિચિત છે ગુજરાતી સસારનુ એ એક દુ અદર્શન નહી તેા ખીજુ શુ ? કારણુ શુ ? બન્નેયના સાપ્રદાયિક વસ્તુઓ છે તે પ્રધાનત સારા કાવ્યો, પણ પરસ્પરને પરસપ્રદાયના ગુજરાતમા જ એમ છે એવુ નથી ચૂરોપન. એ એમ જ.

નિહટન ડાન્ડે કે હોમર હ્યો ખ્રીસ્ત ધર્મના ધાર્મિક નાટકો કે ધાર્મિક રંગમૂર્તિઓ જૂઓ. સહુને એ સરખા આદરણીય છે ?

સાહિત્યમન્થન

દલપતરામે દીઠું, અનુભવ્યુ, તે ભાખ્યુ કે પ્રેમાનન્દ સર્વઆદરણીય નથી, સામલ ગુજરાતમા વધારે આદરણીય છે. જૈનો તેમ જ વૈષ્ણવોમા.

દલપતરામના એ જીવનસંસ્કાર સરકારજન્ય એ અભિપ્રાય અને ગુજરાતી સંસારનુ એ સંસારશાસ્ત્રીએ અનુભવેલું એક સાચુ સંસારદર્શન

આપણે કેટલા સાહિત્યગ્રીમાસકે આપણા સાહિત્ય ને સંસારની એ હકીકત બાણીએ છીએ, ને બાણતા હોઈએ તો *conscious* છીએ—મીમાંસા વિસ્તારતા ?

દલપતરામનુ પોતાનુ યે એવુ જ થયુ છે તહેમના જ સાપ્રદાયિક બે મહાગ્રન્થો છે સપ્રદાય ખંઠાર નામે કેટલાએ સાબળ્યા છે ? દલપતરામનો હિન્દી પુરુષોત્તમપ્રકાશ આજથી ૪૦ વર્ષ ઉપર લખાયો ગુજરાતી હરિલીલામૃત વીશેક વર્ષો ઉપર ગ્રાથ્યો સ્વામીનારાયણના મન્દિરોમા કંઈ વર્ષોથી એ ગ્રન્થોની કથાઓ થાય છે સાપ્રદાયીઓને પૂછો, તે કહેશે એ જ દલપતરામના સર્વોત્તમ ગ્રન્થો દલપતરામની વિરૂદ્ધના કે તરફેણના કેટકેટલા ટીકાખોરોએ એ વાચ્યા છે ? કારણ સ્પષ્ટ છે, સાપ્રદાયિક ગ્રન્થો

સામળની વળસપ્રદાયી વાર્તાઓ સર્વસંસ્કારણીય પ્રેમાનન્દના સાપ્રદાયિક વસ્તુપ્રધાન ડાબ્યો સર્વસંસ્કારણીય નહીં દલપતરામે એ દીઠું હતું, ને દીઠું હતું તે ભાખ્યુ હતું દલપતરામને મન તો ગુજરાતી સાહિત્ય સહુ ગુજરા-

પ્રેમાનન્દ

નીઓનું વેળુવોનું તેમ જ બેનોનું, પાગ્લીઓનું, ઇસ્લામીઓનું, તેમ જ દેશી ખ્રીસ્તીઓનું બર-ખોટું હલપતરામનું એ Ideal પોતાના Ideal પ્રમાણે કાન્યસ્યના કરી, ને પોતે એ સર્વેમા આદર પામી, ગુજરાતી સાહિત્યને એ સર્વમા આદર પમાડી, પોતાનું Ideal સફળ કીધું.

એ Ideal અનુસાર પ્રેમાનન્દ વિશેનો એ અભિપ્રાય બન્ધાયો ને ઉચ્ચાર્યો, અને એ અભિપ્રાયમા એટલો તથ્યાશ.

સરવાળે તો હલપત-નર્મદનો ઝવડો સમેટતા નર્મદના મિત્ર નવલરામભાઈએ તટસ્થભાવે ઉચ્ચારેલો શબ્દ જ પ્રેમાનન્દ-સામળના ઝઘડા માટે એ પરમ અત્ય બન્ને કવિરત્નો Incommensurable-અપ્રેમય હતા.



બીજી પ્રેમાનન્દનું ગુજરાતીપણું મહાન ગુણ, તેમ જ એ ગુણ તે જ એમની ગુણસીમા ઇંગ્રેજ કવિઓમા ટેનિસનનું પણ એમ જ એ ગુણ, એ જ ગુણસીમા.

Politicsની પરિભાષામાથી ઉપમા સ્વીકારીએ તો: સર્વપ્રેષ્ટ Home Secretary સરિખડા પ્રેમાનન્દ Home Poet Foreign Secretary ની પેઢેમ International Literatureમા વિચરતા International Poet નહીં Home Poet તરીકેની પ્રેમાનન્દની ગુણસર્વોપરિતા એ જ International Poet તરીકેની પ્રેમાનન્દની ગુણસીમા.

એક બીજી દષ્ટાન્ત લઈએ શિવાજી ideal હિન્દુ પાદ-

સાહિત્યમન્યન

શાહનનું મહારાજ જયસિંહને લખેલો પત્ર, ને ભૂખાણની શિવગજબાવની શિવાજી મહારાજ નથી કબાયા, હિન્દુત્વ નથી નાશ પામ્યું જીવતું છે, જીવશે ને જીતશે પેશ્વાઈ 1183 મરાઠી યાદશાહતનું Provincial ૧૭૬૧મા પાણી-પતમા પડ્યું, તે પાછું ન ઊઠ્યું જો કે મહાદેવ શીંદે ને નાના ફરુખીસને ટેડે આગીશેક વર્ષ નજર રાજપૂતોને રીખેને સગાથે લીધા હોત, assimilate કીધા હોત, તે કદાચ હિન્દનો ઇતિહાસ આજે જૂદો હોત

૧૭૬૧ નો પગજય શિવાજી idealનો પગજય નથી, પેશ્વાઈ idealનો પગજય

Provincial ideal ઉપયોગી, અમૂક હલ સૂધી National અને Humanitarian ideal વિના તો એ અધૂર ને અનીષ્ટ જ છે Provincial ને national, national ને international એ જોડકા idealsની પાખો ઉપર ઉઠતા પળી સમતોલ રહે એક પાખે જ ઉડવા મથે, તે કેટલું ઉડે ? ને કેવુંકે ઉડે ?



ઝંઝવેદલુ સામળે પ્રેમાનન્દ લણી વાજૂબાણુ ફેક્યું કચ્યું કથે તે શેનો કવિ ?

એ સૂત્ર સ્વીકારાય તો કાલિદાસનું શાકુન્તલ, ભવ-ભૂતિનું ઉત્તરગામ, ને શેક્ષપિયરના ઘણા નાટકો કાવ્યો જ ન કહેવાય.

પ્રેમાનન્દ

અને છતાં સામાજી ભટ્ટ એમ છંક જ ખોટા છે ?
કાલિદાસ કે શેક્ષપિયર વ્યાસ છે ? કે વાલ્મીકિ છે ?
કે હોમર છે ?

ગંગા યમુના સિન્ધુ બ્રહ્મપુત્રા મહાનદો છે, વિરુદ્ધ
અખંડ રસપ્રવાહ છે,

તહો એ તે હિમાલયો નથી

મહાભારત ને રામાયણ, ભાગવત ને હલિયડ ચાર
મેરુની પેઠે, જગતની ચારે દિશાઓને સ્થલ યજ્ઞને ટેકવ-
નાર, ચાર દિગ્ગણ સમોવડા તેા એ ચાર જગતકાવ્યો

વસુન્ધરાની ગાયના ચાર આચળ સગ્ગિઝડા એ ગૌરી-
શંકર ને ધવલગિરિ, એ કાચનગ ગા ને ડેલાપના મહાન્ન-
શિખરો મહાત્રોત સ્વર્ગગાઓ અનેક એ મહાશિખરોમાથી
પ્રગટે છે, જગતમા વહે છે, ને દેશદેશને સ્વાર્દ્ર કરે .

ભારતવાસીઓ ! તહમારે ત્યહા હિમાલય છે એ તહ-
માક સનાતન ધર્મો ઉચ્ચામા ઉચ્ચી, આકાશની સમીપમા
સમીપની, ધર્મી ધર્મના કે સસાગમા, જીવનમા કે દુષ્ટ-
તામા એ સનાતન ધર્મો ન વીચારતા

પ્રેમાનન્દે એ ગંગોત્રીના ગંગાજળ પી મહોટા
શ્યા હતા

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન:

સ ૧૯૮૦, વસન્તય ચમી,

અમદાવાદ.

ગુજરાતના કલારસિક નરનાર !

ગુજરાત કલાપ્રવર્તક મહાન તત્કથી એ મહાના પ્રમુખ તરીકે, તેમ જ ગુજરાતની લલિત કલાઓના એક ઉપાસક તરીકે આપ સર્વનો આજ સત્કાર કરવાનું મહાત્મ્ય છે. ગુજરાતની લલિત કલાઓના આજે તહમને અભિવન્દન છે. એ કલામન્દિરના પૂજારીઓના આજે તહમને આવકાર છે. એ કલાદેવીઓના ચરણામૃત ગુજરાતને કલ્યાણકારી હો ! ગુજરાતના સૌન્દર્ય-ભંડાર વિશાળ છે તહેમાથી કાઠંક, ફૂલ નહીં તો ફૂલની પાખડી, આજે આ કલામહાન આપને ધરાવે છે ભાવના અને કૃતિ વચ્ચેના અન્તર આ ન્હાન-કડા કલાપ્રદર્શનમાં એ અમને પ્રત્યક્ષ થાય છે. ગુજરાતના

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન

કલાભાર આથી અનેકધા મ્હોટા છે. અમારા પ્રયત્ન અધૂરા હોય ત્હા ત્હા તે નિભાવી લેઈને આપના આત્મામાના સૌન્દર્યસત્કારની સામગ્રીથી પૂરવણી કરી લેવા વિનંતિ છે કલાદેવીઓને કલામન્દિરે સૌન્દર્યપૂજાને કાજ આપના દ્વારા સમસ્ત ગુર્જર સઘને આ મહાળ આજ નહોતરે છે.

કલા એટલે મનુષ્યાત્મામા વસેલા સૌન્દર્યભાવોનું મૂર્તિવિધાન એ મૂર્તિવિધાન શબ્દમા વાણીમા રંગમા કે સ્વરૂપમા યે હોય સંગીતાચાર્ય શબ્દગ્રહ ઉપાસીને વાણીને અર્થથી યે પર, બુદ્ધિપ્રદેશથી અળગી રસકિતાને અને સુન્દરતાને શ્રુતિગમ્ય કરે છે કવિ કાવ્યકલા દ્વારા વાણી અને અર્થના અગોચર ભેદોના દર્શન કરાવે છે સ્થાપત્યશાસ્ત્રી, ગીદ્ધી રઘુલમા ચેતનના કૂવાગ માડે છે ચિત્રકાર રંગ અને રેખાઓ દ્વારા અદ્ભુતતાના અમ્મર આકડાઓ આલેખે છે હાવભાવથી, અગોના વિલાસથી, અભિનયની મૂક વાણીથી ઠવિતામાનુ, સંગીતમાનુ અગોચર સૌન્દર્ય નટરાજ દશ્યમાન કરે છે સુખદુઃખના, સદસદ્ ભાવના, પુણ્ય પરમાર્થ ધાર્મિકતાના, ભક્તિના, પૂજાના, જેમ મનુષ્યાત્મામાથી સ્વયંભૂ કૂવારા કૂટે છે, તેમ સૌન્દર્યભાવનાના યે ચેતનભોમમા રસકૂવારા ઉડે છે ચેતન્યવિહારી એ અગોચર સૌન્દર્યને ઇન્દ્રિયગમ્ય કરવું, ઇન્દ્રિયપર એ આત્મવાસીને બ્રહ્માડવાસી તત્ત્વને ઇન્દ્રિયદેશમા ઉતારવું આરસના, રંગના, વાણીના, શબ્દના, હાવભાવના પડદાઓ ભેદીને કુદરતના એ પડદાઓની પાછળ ઉભરાતું સૌન્દર્ય, વિધવિધના એ સૌન્દર્યના

સાહિત્યમન્થન

આત્મારૂપ રસ, અને, આત્મામા એ પરમાત્મા વસે છે તેમ,
એ રસાત્મામા એ ઊંડી વસેલી પ્રભુતાના દર્શન કરાવવા
કલાનો એ પરમ કલાધર્મ છે શ્રુતિ ભગવતિ તો કહે છે
કે રસો વૈ સ જોટલે અશે કલા એ સૌન્દર્યદર્શન, રસદ-
ર્શન, પરાત્પરદર્શન કરે-કરાવે એટલે અશે એ કલાનુ ને
કલાવન્તનુ કલાસાદૃશ્ય છે. પ્રેમાનન્દ કે દયારામ, મૌલાબક્ષ
કે આદિત્યરામજી, પ્રેમચન્દ કે રાબ રવિવર્મા, જયશંકર કે
બાલ ગાન્ધર્વ એ સહુ એ તત્ત્વના ઉપાસક છે, એ અજ-
મ્યતાના શોધક છે કલાવન્ત સ્વાર્થી નથી, પોતા કાળે જ
માત્ર રાધનાર નથી પોતે જમી જગત્ને જમાડે છે,
પોતે માણી જગતને મણાવે છે ઉદાગતા સાચ્યા કલાવ-
ન્તનો જીવનરંગ છે

અગત હમ ગાગળા હોતે,
તો શુલશનકેા લૂગા દેતે

એમ શુલગાર લૂટાવવાથી કદાચ શુલગાજ ન રહે;
તહો એ કલાવન્તના તો એજ ઉરભાવ હોય સ્વમા તહેજ
વિશ્વ સમાધ શકતુ નથી માત્ર વર્તમાનને કાળે નહી,
યુગયુગને કાળે કલાવન્તો સૌન્દર્યના બગીચા સરજે છે,
ઉછેરે છે કલાકારો તો સદા એ સુંદરતાની મિજબાનીઓ
મારે છે. એવી એક નહાનકડી મિજબાની આજે આ ગુજ-
રાત કલાપ્રવર્તકે મહાન ગુજરાતના રસરસિયા નરનારને કાજ
ઉજવે છે

યુગગત કલાપ્રદર્શન

કહે છે કે દીપક રાગ ગવાય તો અગચગમા અજવાળા પ્રગટે કહે છે કે મલ્હાર રાગ ગવાય તો સસારમાં મેઘ વરસે સૌન્દર્યદર્શનિયે એમ અગચગમા આનન્દદીવડા પ્રગટે, અગચ દેશના અજવાળા થાય વસ્તુવાસી સૌન્દર્ય અનુભવાતા અન્તરમા આનન્દ જાગે છે, ને એ રસાનન્દ કે કાવ્યાનન્દ શ્રુતિન્યાયાન્વયે બ્રહ્માનન્દ છે કલા મિથ્યાચાર નથી, પાપ નથી, કલા પુણ્ય છે, પવિત્રતા છે કલા જડવાદ નથી કલોપાસના સ્થૂલપૂબ નથી, બ્રહ્મડવાસીની બ્રહ્મપૂબ છે રસ એ મદિરા નથી, અમૃત છે રસોમિચો કેકની નથી, પરમાનન્દની છે એ જગતના લોક ! બાલકબાલિકાઓને સાચ્યા સૌન્દર્યમન્દિરે પાઠવતા કરતા મા સાચ્યા સૌન્દર્યમન્દિરેમા પાપપૂબ નથી હોતી, પુણ્યપૂબ જ હોય છે.

સૌન્દર્યરસિક સર્જનો ! સર્વ લલિત કલાઓમા સસ્કારશૌભન—Classical અને જીવનપલ્લવિત—Romantic શૈલીઓની પ્રણાલિકાઓ, ને એમની ઠંઠક અથડામણ, દીર્ઘકાલથી ચાલી જ આવે છે. કાલિદાસ ને હોમરની classical કે બાણ ને ગોદથેની romantic કવિતા ગ્રીકરોમન સ્થાપત્યની classical ને ગોથિક સ્થાપત્યની romantic ધાટીઓ સંગીતાચાર્યોનું classical સંગીત ને જેબ્જ પ્હાવરાનું romantic સંગીત એમ ગગાયમુના જેવી એ બે કલાશૈલીઓ દેશદેશમા યુગયુગથી પ્રસરેલી છે. મૂળે તો એમા સ્વતન્ત્રતા ને સસ્કારના, Freedom ને Disciplineના સર્વસંચારી વિવિધતા ને સગ્રામ દેખાય છે Romance એટલે

સાહિત્યમન્થન

સ્વતન્ત્રતા—Freedomને માટેના ક્રાંદા કે ઉદ્યનો Classics એટલે સસ્કાર—Disciplineની નિયમાવલિ Romance એટલે મેઘચિત્રો Classics એટલે ભૂમિતિની નિયમાવલિના રગચિત્રો ખરા કલાવિધાયકો તો એમનો વિરોધ નથી જોતા, એમની પરસ્પરની અનુપૂર્તિ નિહાળે છે ગગોત્રી ને જન્મોત્રી નિરનિરાળા, તેમ જ ગગા ને યમુનાયે નિરનિરાળા પણ આર્યનુ પ્રયાગતીર્થ કે ઇસ્લામનુ અલ્લાહાબાદ તો ગગા-યમુનાને સગમતીરે. પ્રવૃત્તિ ને નિવૃત્તિની એવી જ માર્ગ ભિન્નતા ને પન્થવિડળણા મુમુક્ષુઓને નડતી શ્રી કૃષ્ણચન્દ્રે ભાખ્યું કે પ્રવૃત્તિમા નિવૃત્તિ ને નિવૃત્તિમા પ્રવૃત્તિ ચ પશ્યતિ સ પશ્યતિ જે પેળે છે તે પેળનાર છે વસ્તુનું કે પ્રજાનું પરમ જીવન સ્વતન્ત્રતા ને સસ્કારના, Freedom ને Disciplineના, સગમમા નથી, સગમમા છે ગુજરાતના પરમ સ્વાતન્ત્ર્યવાદી તે જ પગ્મતપસ્વી છે Romantic ને classical નો સગમ એ પરમ કલાવિધાન છે મહારી કવિતાની કલાકૃતિઓમા યથાશક્તિમતિ કલાવિધાનનું એ આદર્શ રાખ્યું છે રૂઢમહાલયના તોરણોમા, સોરઠી સોમનાથના સાગરતીરના ખંડેરમા, આબૂના મન્દિરોમા એ સગમ છે. સરસ્વતીચન્દ્રની કાદમ્બરીમા યે એ કલાસગમ છે. Classics સસ્કારિતાના કલાનિયમનને Romanceની કલ્પનાના ઉર્ધ્વગામી ઉદ્યનો પરમ કલાને એ ઉભય આવશ્યક છે ગુજરાતની ગરબીઓમાં એ છે, સોરઠિયાણીઓના ને ગુજરાતજોના રાસડાઓમા એ છે. અને

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન

A thing of Beauty is a joy for ever

એ સૌન્દર્યન્યાયે આબૂના એ મન્દિરો ને એ સરસ્વતીચન્દ્ર,
ગુજરાતની એ ગરબીઓ ને ગુજરાતણોના એ રાસડા તેથી
જ નિત્યસૌન્દર્યની પ્રેરણાપ્રતિભાઓ છે

કલાદૃષ્ટિએ ગુજરાતનું કલાવ્યક્તિત્વ Romance ને
Classicalના સગમકલાવિધાનમા પેખાય છે, ઐતિહાસિક
દૃષ્ટિએ ગુજરાતનું કલાવ્યક્તિત્વ આર્ય ને ઇસ્લામના કલા-
સગમમા દર્શાય છે મસ્જિદોની બાધણીમા મન્દિરોના
પન્થર જ માત્ર નથી સચાયા, મન્દિરોનું કલાવિધાને સચા-
યેલું છે કલાશાસ્ત્રીઓ એ કલાવિધાને Indo-Saracenic
Art-આર્ય-ઇસ્લામનું કલાવિધાન કહે છે હિંદુઇસ્લામનો
સહવાસ દેશમા ગજમન્દિરોમા તેમ જ ધર્મમન્દિરોમા આજ
સુધી તો ગુજરાતમા અવિચ્છિન્ન રહ્યો છે સ્વામીનારાયણ
સપ્રહાયમા અનેક બોબલકતો છે દરગાહોમા અનેક હિંદુ
નરનાર ઓલિયાને પુષ્પ, ધૂપ, દીપ ધરાવે છે હિંદુઇસ્લા-
મની સગમકલાનો ઇતિહાસ ગુજરાતના મધ્યકાલીન મહા-
લયોમા લખેલો છે અમદાવાદ શહેર જ ઇતિહાસનો એક
અજબ કલાગ્રન્થ છે સૌન્દર્યનું વેરણુછેરણુ થયેલું અમદા-
વાદ એક ઉદ્યાન છે સૂરતની ને સૂરતીઓની સૌન્દર્યભાવના
રસમાં, રૂપમા, સ્વાદમા, સુગન્ધમા, સંગીતમા, કવિતામા
અનેકધા વિકાસેલી છે જામનગર સૌરાષ્ટ્રનું સૂરત છે કુકુમ
રૂલ અત્તર બાધણી જરીકામ સંગીતશાસ્ત્રવિશારદતા અને-
કધા તપ્પા મહોરેલા છે. વર્તમાન યુગમાં અમદાવાદ શહેરને

સાહિત્યમન્થન

ને મુખર્ધ નગરીને ત્હાત્હાના શેઠિયાઓએ શણગાર્યા છે. વડોદરાને મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડે શણગાર્યું છે: ભાવનગર જૂનાગઢ જામનગર મોરબી જોડણ પોરબંદરને ત્હા-ત્હાના રાજવીઓએ ઓછાવધતા શણગારેલા છે પણુ ગુજરાતનો પ્રાચીન કલાધર્તિહાસ એટલે ગુજરાતવાસી આર્યતાનો કલાધર્તિહાસ ઔદ્દોનો કલાધર્તિહાસ, શેવેનો કલાધર્તિહાસ, જૈનેનો કલાધર્તિહાસ, ઇસ્લામનો કલાધર્તિહાસ, વૈષ્ણવોનો કલાધર્તિહાસ. ગુજરાતનો પ્રાચીન કલાધર્તિહાસ એમ પચરગી છે દ્રારિકાના હરિમન્દિરમા ઔદ્દ શેવ ને વૈષ્ણવી સૌન્દર્યછાયાઓ ગૂથાયેલી છે. મહારાજ અશોકના શિલામન્ત્રો, વલ્લભીપુરના કોઠ-કોઠ ખ ડેર, ગિરનારશિખર ઉપરના ને આગતીરના કોઠક કોઠક મન્દિરો, સુદર્શન સરોવરની સીમાઓ ને ભાગેલી લેખડો એ ઔદ્દ કલાધર્તિહાસના ભાગ્યાતૂટ્યા અક્ષરો છે પ્રભાસપાટણના ચોમનાથના ખ ડેર, સિદ્ધપુરના રૂદ્રમહાલયના ઉચ્ચ લઘ્ય તોરણો, પાટણના પડછાયા, મોદેરાના ખ ડેર, ઝીઝુવાડાનો ઉત્કઠ કિલ્લો, જૂનાગઢના ઉપરકોટના કાગરા એ ગેવયુગની બહો-જલાલીના ભાગેલા કીર્તિસ્થભો છે. એ જ કળમા જૈનયુગ પણુ પ્રવર્ત્તો ગિરનારને ને સિદ્ધાચળને શિખરે, આખૂને ને તારગાને માથે, સૂરત અમદાવાદ જામનગરને જોળે જૈન-સઘે સૌન્દર્યના અમ્મર અલકાર ગુજરાતને ધરાવેલા છે. અને પછી આવ્યો ઇસ્લામનો યુગ અમદાવાદ એટલે ઇસ્લામી સૌન્દર્યવિધાનનું અગ્રહસ્થાન વીસ લાખની વસ્તીના

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન

આ શહેરમાં નરિજદોના એક હજાર મિનાગ હતા બાદ-
 શાહી સોનાટ ડશાળ હતી નાગોરથી સારસેટ સૂધીની સ-
 દતનતનુ આ ગજનગર હતુ હુમાયુન ચક્રવર્તીશાહ જહાંગી-
 રશાહ શાહજહાન ને ચૌરગઝેબ બાદશાહો આપણી નગ-
 રીમાં વસી ગયેલા છે બાદશાહઝાદાઓ અમદાવાદની સૂબા-
 ગિરિમાં ગૌરવ માણતા શહેનશાહબાનૂ નૂરજહાન ને શાહ-
 બાનૂ મુમતાઝ મહેલ આપણા સાળગતીરે રહી ગયા છે
 આજમખાનનો મહેલ બાદશાહીના એક મુખેદારનો મહેલ
 છે. દાદા હરીન્ની વાવ બાદશાહીની એક દારીએ બન્ધા-
 વેલો જલમહેલ છે સરખેઝનો રોઝો, શાહ આલમનો
 રોઝો, દરિયાખાનનો ઘુમ્મટ બાદશાહના ધર્મગુરુઓના
 રોઝા છે મુમતાઝની પ્રમસમાધિ ને મૃત્યુવાસ
 ચમુનાતીરે મડાયા તે પૂર્વે મુમતાઝના રગમહેલ ને સસાર-
 વાસ સાબરતીરે મડાયા હતા સગ ટોમસ રો અમદાવાદ
 બ્રેધને મેદાનો હતો તે ભાખી ગયો છે કે દેશદેશની વસ્તુઓ
 ને દેશદેશની જનના માણેકચોકમાં ને ગણ દરવાજે એકઠી
 મળતી ઉદ્ધુ કવિતાનો પ્રથમ કવિ વલી અમદાવાદી હતો.
 ઈસ્લામની બહોળલાલીનો ઇતિહાસ ડઠક વણજૂસાયેલો
 આજે યે અમદાવાદમાં મોજૂદ છે પછી ગુજરાતમાં જાગ્યો
 વૈષ્ણવ યુગ નરસિંહ-મીરાથી મડાયેલો એ કલાયુગ પ્રેમા-
 નન્દને દયારામભાર્ગમાં ખીલી નીકળ્યો. વલ્લભ સપ્રદાયની
 કૂલમડળીઓ ને હિંડોળા, પૂજાસામગ્રી, કીર્તનસંગીત ને
 છાપ્પનલોગ તેમ જ સ્વામીનારાયણ સપ્રદાયના મન્દિરમહાલયો.

સાહિત્યમન્થન

એમણે વેળુવી કલાવિધાનોથી ગુજરાતને શોભાવ્યું આમ ગુજરાતનું ઐતિહાસિક કલાવિધાન પચામૃત સરિખડું પચ પરમ દ્રવ્યોનું બનેલું છે

ગુજરાતની સૌન્દર્યવાટિકા વિવિધ ને વિશાળ છે, જગન્મોહિની છે એ સૌમા ગુર્જરી મૌન્દર્યોદ્યાનની પરમ રસકલા, સર્વશ્રેષ્ઠ કૃલકલિકા તો ગુર્જર સુન્દરીઃ શુ હિંદુ કે શુ ઇસ્લામી, શુ પાગ્લી કે શુ ખ્રીસ્તી કે યાહુદી ગુર્જર સુન્દરીના ગરબા ભરતખડમા અનુપમ છે, જગત્ભરમા અનુપમ છે, ગુજરાતણુ જગત્સુન્દરીઓમા એવી અનુપમ છે ગુર્જર સુન્દરીઓના પોપાડ મગવડ સૌંદર્ય લાજમયોદને માટે બેનમૂન છે, મદ્રાસમા મહારાષ્ટ્રમા બ ગાળામા ઘણી નવસુન્દરીઓ ગુજરાતણુના પોપાડ ઉપર મોહી છે, ને ધારણે કીધો છે ગુજરાતની સંસ્કૃતિની નળીતની કલાનીકવિતાની ધાર્મિકતાની ગુર્જરસુન્દરી પરમ પુણ્યકલિકા છે, એની પાખડીએ પાખડીએ અદ્ભુત ને અલૌકિક પરિમલ પમરે છે રાજમહેલોમા તેમ જ ગરીબોની ઝુપડીઓમા ગુર્જર યશકલારૂપ ગુજરાતણુ જન્મે છે રણવાસમાની એ રાણકદેવડી ને સહસ્રલિંગ તળાવ ગોડતી એ જશમા ઓડણુનો પરિવાર નિર્વશ નથી થયો. ગુજરાતને ગામેગામ સતીઓની ફહેરીઓ છે ગુજરાતની ઓ નવસુન્દરીઓ ! ગુજરાતની એ ગરવી ગુણિયલનું, એના પુણ્યનું, એના સૌન્દર્યનું, એના સતીત્વનું નવવિકાસને નામે, નવયુગને નામે, નવભાવનાઓને નામે ખૂન મા કરતી હો !

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન

એ થઈ ગુજરાતના કલાઘતિહાસની રૂપરેખા ગુજરાતના અર્વાચીન કલાદર્શનની કાઈક આખી કરી લઈએ.

આજે દેશની જે ગરીબી છે, પ્રજાની જે ગરીબી છે, તેજ ઠલા અને કલાવન્તોની ગરીબી છે વીસમી સદી ભરતણ ઠમા તો છપ્પનિયાથી બેઠી તે પછીની એ પચ્ચીસીમા કેટલીક નહીં નહાની દુકાળછાયડીઓ આવી ગઈ મોઢવારી ને અછત છપ્પનિયા પછી વધી ગયા કલાઓની પણ એવી અછત, એવી મોઢવારી છે ત્હો એ ગુજરાત ભાગ્યુ ભાગ્યુ પણ ભર્ય છે ગુજરાતનો બગીચો કરમાયો છે છતાં એ કરમાયેલો તે બગીચો છે સો વર્ષ ઉપર સ્વામીનારાયણના મંદિરો બાધનાર કારીગરો ગુજરાતમા હતા, પોણેસો વર્ષ ઉપર આ હઠીભાઈની વાડી ને અજનશલાકા બાધનાર પ્રેમચન્દ સલાટ હતા, વીશોક વર્ષો ઉપર તઅબુળ કરે એવું ફત્તા શાહની પોળમાનુ, ખેતરપાળની પોળમાનુ, શેઠની પોળમાનુ દહેરાસર બાધનાર રવિકરણ ને ગુલાબજી હતા. પચ્ચાશોક વર્ષો ઉપર મૌલાબક્ષ ને આદિત્યરામજી જેવા સગીતાચાર્યો ગુજરાતખોળે રમતા રાજા રવિવર્મા આપણે ત્હા નથી નીવડયા, પણ છેક ચિત્રકલા વિનાનું ગુજરાત નથી રહ્યું. સમસ્ત ભારતપૂજ્ય ને આર્યાવર્તપ્રખ્યાત એક ચિત્ર તો ગુજરાતે આ યુગમા આપ્યું છે આ પ્રજાયુગમા, સ્વદેશભક્તિના આ સ્હવારમા, હિન્દ મૈયાની મૈયાસ્વરૂપી મૂર્તિ આપણા ગુજરાતી ચિત્રકાર સદ્ગત મગનલાલ લીલાધર શર્માએ આપી છે. માતૃભક્તિની તાદ્દશ્યતા એ ગુજરાતીએ

સાહિત્યમન્યન

ખડી કરી કવિઓ તો અમે ઘણા કહેવાઇએ છીએ, તો એ સાહિત્ય વાંચિયુ રહ્યું નથી સર્વવતીચન્દ્રના આર પુસ્તકો લેઇને ૧૯ મી ડે ૨૦ મી સદીની જગત્સાહિત્યપરિષદમાં પ્રવેશતા ગુજરાતીઓને શરમાવું પડે એમ નથી ગુજરાતના ધનિકો ધન કમાઇ બાણે છે એમ બોખલે ને ટોપલે આપી એ બાણે છે ત્રીસ લાખની સંખ્યાવત કરનાર જન્મરોદભ તાતા, પન્દર લાખની સંખ્યાવત કન્નાડ સર વિકુલદાસ જેવા વિદ્યારસિક મહાગુર્જરો આ યુગના યુગપુત્રો છે. પ્રેમચન્દ્ર રાયચન્દની ભાગ્યતીય ઉદારતા લાખોની હતી અમદાવાદમાં જ રણછોડભાઈ કુટુંબની છેલ્લા ૫૦ વર્ષોમાની સંખ્યાવતોનો સરવાળો લાખોનો છે ટીળક સ્વરાજ્ય ફાળાની વખતે લગભગ ૫૦ લાખ રૂપીઆ ગુજરાતીઓએ દેશચક્ષુમાં હોમ્યા હતા જગદુ શાહ વિમળ શાહ ને મગાળ શાહનો, વસ્તુપાળ ને તેજપાળનો, પુણ્યસ્લોક એ ગુર્જર વફ્યોનો વશવિસ્તાર હજી આથમી ગયો નથી મહારાજ સયાજીરાવ ગાયકવાડ જગતના કેાઇ પણ મન્ત્રીમંડળમાં ઓજસ્ પાડે મહારાજ ભમ શ્રી રણજિતસિ હજીએ ઇંગ્રેજ દેશોમાં ઇંગ્રેજ ખેલના અખાડાઓમાં દ્વિગ્વિજય ડીધો છે મહાત્માજીનું મહાત્મ્ય ને કસ્તુરબાનું સ્ત્રીત્વ, વર્તમાન ગુજરાતના દામ્પત્યનું એ પરમ દર્શન આજે જગત્વન્દના પામી રહ્યું છે જગતનો તપસ્વી આજ આપણી વાડીએ છે ગુર્જરી સૌન્દર્યોદ્યાનના આજના એ પુષ્પો કેટલા મુન્દર છે ! ગુજરાતની આત્મ-સમૃદ્ધિ ઓછી, અધૂરી, ઓસરેલી તો એ થોડી નથી

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન

રસિક સન્નનો ને સત્તારીઓ ! સૌન્દર્ય અને કલાનો પરમ નિયમ સમપ્રમાણુતાનો છે, ભાવના અને દર્શનની સમતુલાનો છે વીસમી સદીમા જગતની પ્રજાઓના નાવ ઝોલે ચડયા છે, ને આપણુ ચે જહાજ આજ ભર દરિયે ઝોલા ખાય છે સસારની રાજ્યની જીવનની પ્રેમની પૂણ્ય-પાપની ભાવનાઓ, તેમ જ આનન્દ સૌન્દર્ય અહ્લુતત્વની જૂની નિયમાવલિઓ ઉપરથી આપણી શ્રદ્ધા ઉઠી ગઈ છે; શુદ્ધ શકાઓ જન્મી છે, મહાઅશ્રદ્ધાઓ ઉગી છે એમાની કેટલીક નિયમાવલિઓ તૂટી છે, કેટલીક તૂટે છે, કેટલીક તૂટશે નવી નિયમાવલિઓ કંઈ ને કેવી રચાશે ? સૌન્દર્ય-ભાવનાઓની એ ભાગફેડમા, રસશાસ્ત્રની સંક્રાન્તિમા મ્હારી એ જવાબદારી છે છન્દોની નિયમાવલિઓનો સાર્વભૌમ અખડ સત્તાવાદ મ્હારે ચે તોડવો પડયો છે એ છતા ચે ઉચ્ચે સ્વરે ઉચ્ચાફ છુ કે ઉચ્છેદ એ કલાકારનો પરમ કલાધર્મ નથી, સૃજન એ જ પરમ કલાધર્મ છે સસારમા રાજ્યમા રસપ્રદેશમા પ્રણાલિકાઓ અખડ રહે ને ન બદલાય એ અશક્ય છે કંઈક અવનવા યુગ ઉગશે જ, કંઈ કંઈ પ્રણાલિકાઓ બદલાશે જ જગતની જાણવી વહે નહીં, થલી જાય, એ પ્રજ્ઞાડનિયમનના ઉત્ક્રાન્તિવાદથી વિરુદ્ધ છે યુગધર્મની વિરોધી સસારની, આત્મદેશની ઘટનાઓ પ્રગતિના યુગાન્તરોમા પલટાશે જ સસારના ધર્મના રાજ્યના કવિતાના નવકલાવિધાયકોએ આ સંક્રાન્તિયુગમા ન વિસરવાનુ તો એક જ મહાસૂત્ર છે; કે પોતે ઉચ્છેદ છે વધારે

સાહિત્યમન્યન

કે સૂજે છે વધારે ? પ્રજ્ઞાડ એ જ પ્રજ્ઞાડનાથનો પરમ ચ-
મત્કાર છે અદ્ભુત નિયમબદ્ધ એ ચમત્કાર છે, સુંદર
કલાવિધાન છે. સૌન્દર્યના સર્વ કલાવિધાન નિયમબદ્ધ
ચમત્કાર છે. સૌન્દર્યશાસ્ત્રીની નિયમાવલિ એ કલાવિધા-
નની રસિક નિયમાવલિ છે નકાર કે ઉચ્છેદ કલાકારોની
ભાવના ન હોય, નવવિધાનની સ્થાપના એ જ કલાવિધાયકોનું
કલાધ્યેય હોય ઇતિહાસની, પ્રાચીનતાની ભૂમિકા ઉપર
નવવિધાનના સ સારમહેલો સ્થાપવા એ જ કલાનું પરમ
લક્ષ્ય I come not to destroy, but to fulfil-પયગ-
મ્બરનો, સ સારશાસ્ત્રીનો, મહાકવિનો એ જ મન્ત્રોચ્ચાર
હોય હેંકો ને લાઈકરગસ, મનુ પરાશર ને યાજ્ઞવલ્ક્ય-પશ્ચિ-
મના ને પૂર્વના એ પ્રાચીન સ સારધનવન્તરીઓનો એ
જીવનમન્ત્ર હતો નિજનિજના યુગના યુગધર્મની યુગસ્મૃતિ
એમણે રચી આરસની શિલાનો ભાગીને ભૂકો કરવો એમા
કલાધર્મ નથી આરસની શિલાને છોલી સમારી એ અણુધડ
અસ સ્કારી ઘાટને ઘડી સ સ્કાર આપી સજીવન કરવી રસના
કે સ સારના કે પ્રજ્ઞાડના મહાકલાવિધાયકનો સજીવારોપણ
એ જ પરમ કલાધર્મ છે જર્જરિત પ્રાચીન પ્રણાલિકાઓ
પડે એમા સ સારને ભય નથી એથી યે અનુપમ નવપ્રણા-
લિકાઓ મડાય એમા પ્રતિભા ને પ્રેરણાનું સાહિત્ય છે.
અમદાવાદ શહેરનો કોટ પાડવો સહેલો છે અમદાવાદની
ચ્યુનિસિપાલિટિ તોડવી-તોડાવવી સહેલ છે ચિરસ્થાયી
કાગરા ને છુડેજો બાધવા, ભદ્રના દુર્ગ રચવા એ જ અધર્મ છે.

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન

જયા-જયન્ત નાટકના આદિમા સર્વદ્રષ્ટા પ્રદર્શિ ઉચ્ચારે છે કે —

અમારે યોગીઓએ જોવાનું છે એક જ

કે જગત ઉચે રહડે છે, કે નીચે પડે છે.

ગતિ પ્રગતિ અવનતિનો, સક્રાન્તિ યુગનો સરવાળો સારવનાર પ્રદર્શિએ સર્વદ્રષ્ટાની દૃષ્ટિથી એ જ સારવવાનું છે કે લોક કલ્યાણમાર્ગે સચરે છે કે અકલ્યાણને ? અમદાવાદીઓ ! ત્રીશેક વર્ષો ઉપર અમદાવાદના કેાઈકે શિખરેથી, હરકુવર શેઠાણીની હવેલીની અગાસીએથી કે સ્વામીનારાયણના મન્દિરની અન્તરીક્ષ ઉભી દેવડીએથી, જેમણે અમદાવાદ રજ્ઞારે નિરખ્યુ હોય ત્હેને મારી એક વિનતિ છે. આજે ત્રીસ વર્ષો પછી ફરીથી એ અગાસીએ રહડો ને નિરખો. ગુજરાત કેાલેજની શિખરદેવડીમા કે સેન્ટ્રલ જેન્ક ઓફ ઇન્ડિયાની ઉચ્ચી અગાસીમા ઉભા રહો ને આસપાસ નિહાળો. વાસમાથી જેમ ફળુગા ફૂટે, ન્હાનકડી ટેકરીઓ-માથી જેમ ન્હાનકડા શિખરો પ્રગટે, એમ અમદાવાદ શહેરના સારા પગથાર ઉપરથી હવેલીઓના નવશિખરો પ્રગટી નીકળતા દેખાશે છેલ્લા ત્રીશેક વર્ષમા અમદાવાદની પોળોમાં કાઢવ હતો તે ઉભરાયો, ને સડકો ઉપર આવ્યો. અમદાવાદનું વાતાવરણ સ્વચ્છ નિર્મળ પારદર્શક હતું તે અસ્વચ્છ ધૂમાડિયુ ઝાખુ-ઝખવાતુ થયુ પણ એ જ યુગમા અમદાવાદ વામણ હતું તે ઉત્કઠ થયુ છે કેટ ફરતી પ્રદક્ષિણ કરતા ન્હાળો તો નવરંગી હવેલીઓ ઠામ ઠામ કેા-

સાહિત્યમન્થન

ટના કાગરા ઉપરથી ડોકિયા કરે છે. અમદાવાદની સડ-કોનો કાદવ નિહાળવો એ એક દષ્ટિ છે અમદાવાદનું ધૂમાડિયું વાતાવરણ જોવું એ બીજી દષ્ટિ છે અમદાવાદના ઉર્ધ્વગમન ને ઉર્ધ્વગમનના અભિલાષ નિહાળવા એ ત્રીજી દષ્ટિ છે. સ સારમીમાસકોએ સર્વદષ્ટા થવું ઘટે છે અમદાદના, ગુજરાતની પાટનગરીના ઉર્ધ્વગમનના એ અભિલાષ, ઉચાઈના ઓજસ્ ભાણવાના એ કોડ પ્રભુ પૂરા પાડો !

આ કલાપ્રવર્તક મહાન છએક માસનું બાલક છે. લગલગ સોએક એના સભાસદો છે મુનર્ધના છે, સૂરતના છે, વડોદરાના છે, અમદાવાદના છે, સૌરાષ્ટ્રના છે સમસ્ત ગુજરાતનું આ મહાન છે, એક નગરીનું નથી આ બાલકે જન્મતિથિએ જ નિશ્ચય કીધો કે વસન્તપચમી ઉપર કલાપ્રદર્શન ભરવું ઘણું ધનિકોની ધનસહાયતાથી ને થોડા કલાવન્તોની કલાલક્ષિતથી આ પ્રદર્શન ભગયું પણ બાળકના તો બાળબેલ જ હોય ને ! કોઈ કવિનું પહેલું કાવ્ય કે કોઈ ચિત્રકારનું પહેલું ચિત્ર કેવું હોય ? આ મહાન મહોદ્દુ થશે-વચમા ને સપ્તમા-ત્હારે, કાલે નહીં તો પરમ દિવસે, અમદાવાદમા યે ગુજરાતનું કલામન્દિર મહાશે સૌન્દર્યદેવીઓના કલામન્દિર સ્થપાઈ નગરે નગરે સૌન્દર્યપૂજના સમારભ થશે ત્હારે પ્રજાને પરમ વિકાસ થયો મનાશે રોમ ને ગ્રીસના મહાલયોના ખડેરો ને મહાકાવ્યો, મુગલાઈના દિલ્લહી ને આગ્રા ને ફતેહપુર સીક્રીના રાજમહેલો, પ્રાચીન સંસ્કૃતિઓના એ તાજમહેલ ને કાદબરી એ યુ-

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન

ગના અમ્મર સભારણા છે સૌન્દર્યના ધામ, સસ્કારિતાનાં મન્દિરો, કલાના મહાલયો, ગરીબોની પર્ણકુટીરોના જેવાં ને જેટલા જ પ્રજાજીવનના પોષક પ્રેરક વિકાસક છે સમાજના આત્મામાના રસજલના એ કૂવારા છે

આપણો સુંદર ગુજરાત, ભરતખંડનો ગુલઝાર ગુજરાત વ્યાપારપ્રધાન દેશ છે ઉદ્યોગપરાયણ ગુજરાતના બન્દરોએથી ભરતખંડનો બહુપાર દેશપરદેશ જતોઆવતો સૂરત અમદાવાદ પાટણ સૌરાષ્ટ્રની કારીગરી ત્હાથી જગતના બાઝારોમા જતી બાદશાહો અમદાવાદી મશરૂ ને કિનખાળ પહેરતા. ગુજરાતના હુન્નરઉદ્યોગો ભૂતકાલમા સૌન્દર્યવિહોણા-કલાવિહોણા ન હતા, વર્તમાનમા કલાવિહોણા ન જ હોય કાપડમા પોત ને ભાત બન્ને ચે પારખૂઓ તો પારખે છે પ્રજાજીવનનું એ પોત એટલે હુન્નરઉદ્યોગો, એ ભાત એટલે સૌન્દર્ય ને કલા ઉદ્યોગ ને કલાનો વિરોધ નથી, પોત ને ભાતની પેઠમ એકબીજાની પૂરવણી છે અમદાવાદી અતલસના રંગો, અમદાવાદી મશરૂની વિવિધ ભાતો, અમદાવાદી કિનખાળનું કસબીપણું, અમદાવાદની ઉદ્યોગભાવનાનું તેમ જ સૌન્દર્યભાવનાનું દર્શન છે. ગુજરાતના કેટલાક કલારસિકો ને કેટલાક ધનિકોનો આ સમારજ ગુજરાતના સર્વ કલારસિકો ને સર્વ ધનિકોનો સમારજ થાય એવી કીચા ગુજરાતીની ભાવના ન હોય ?

પણ આશાને એ આખે મ્હોર ક્યારે આવે ? પ્રેરણા ને પરિશ્રમ સગાથે સચરે ત્હારે સર્વ કલાવિધાયકોને

સાહિત્યમન્થન

મહારી એક વિનતિ છે પરિશ્રમને પરિત્યાગશે મા કલા-
કારનો સ્વભાવ જ હોરખડો હોય છે. પણ આનન્દી પ્રકૃતિ
એટલે આળસુ પ્રકૃતિ એમ અનર્થ થવો ન જોઇએ પ્રેરણાના
પ્રેરાયેલાઓને પણ પરિશ્રમના જ પાણી ઉછેરે છે સર્વમાન્ય
લોકોક્તિ છે કે Two p e. of inspiration & 98 p e.
of perspiration બે ટકા પ્રેરણા ને ૯૮ ટકા પરિશ્રમ.
પ્રેરણાના બાળકો પરિશ્રમના ધાવણ વિનાના બાલપણુમા જ
કરમાઈ જતા અનેક દીકા છે

પ્રજાનાયકોને તેમ જ રાજ્યનાયકોને અન્તિમ મહારી
વિનતિ એક છે ધર્મને, કલાને, કેળવણીને રાજકીય પક્ષા-
પક્ષીથી-Party Politicsથી પર રાખજો ધર્મની ભાવના
તો પ્રજાત્વથી ચે પર છે કલા ને કેળવણી પ્રજાત્વથી પર
ન હોય કેઈ પણ પ્રજાનુ સાહિત્ય ત્હેની દેશની ભાષાથી,
ત્હેની માતૃભાષાથી નિરાળુ ન જ હોય કેઈ પણ પ્રજાનુ
સસારજીવન-કલાજીવન ત્હેની પ્રજાત્વભાવનાથી નિરાળુ
ન હોય આત્માવિહોણુ મનુષ્ય હોય તો પ્રજાત્વવિહોણી પ્રજા
સભરે. પણ ઇંગ્લાડનુ પ્રજાત્વ એટલે કોનઝરવેટિવની કે
લીબરલની, લેબરની કે રેડીકલની છાવણી નહી ઇંગ્લાડનું
પ્રજાત્વ એટલે એ સર્વે ચે છાવણીઓનો સઘસમુદાય.
ઓક્સફર્ડ ને કેમ્બ્રીજ, ક્રિસ્ટલ પેલેસ ને બ્રિટિશ મ્યુઝિયમ
એટલે સાસારિક કે રાજકીય પક્ષાપક્ષી નહી. વેસ્ટમિનિસ્ટર
ને સેન્ટ પોલ એટલે સર્વ પક્ષના મહાનાયકોના કીર્તિધામ
ને સમાધિમંદિર મંદિરોમા સાસારિક રાજકીય કે ઈળા-

ગુજરાત કલાપ્રદર્શન

વિધાયક સર્વ પક્ષનાં સર્જન ને સન્નાર પ્રભુલક્ષિત કરે;
સરસ્વતીમંદિરોમા સર્વ પક્ષના સન્તાનો સરસ્વતીનો
પ્રસાદ પામે ગુજરાતના ઓ પ્રજનાયકો ! ગુજરાતના ઓ
મહારાજાઓ ! ગુજરાતની આજની ઓ સાર્વભૌમ સરકાર '
ધર્મમંદિર કલામંદિર સરસ્વતીમંદિર પક્ષાપક્ષીથી પર
રાખજો ' પ્રજના સર્વ અગોનો વિકાસ ધ્વજતા હો તો
પ્રજના સર્વ પક્ષ, અનેકધા પ્રજલિત વાછતી અનેક પ્રજાકીય
છાવણીઓ ત્હા દર્શને જાય, ને પૂજી શકે એવું રાખજો.
નરસિંહ મહેતા ગાઈ ગયા છે

પક્ષાપક્ષી ત્હા નહીં પરમેશ્વર,

સમદષ્ટિને સર્વ સમાન

ધર્મ કલા ને કેળવણીના પાયા સમદષ્ટિ ઉપર માડજો;
પક્ષાપક્ષીમા પરમેશ્વર નથી

વસન્તોત્સવ રચે મ્હારે તો પચ્ચીસ વર્ષો વીતી ગયાં.
અમદાવાદ આજ વસન્તોત્સવ ઉજવે છે. આજે આનન્દ
ને હુલ્લાસનું પરવ છે મહાત્માજીની આઝાદી પણ અણુ-
ધાર્યો આનન્દ ઉલારાવે છે પવિત્ર ને પુણ્યવન્તી સૌન્દર્ય-
પૂજનો નવયુગ આજથી આરંભાય છે. એ સૌન્દર્યપૂજા જો
છાયાપૂજા નહીં હોય, એ હુલ્લાસ ને આનન્દ આથમતા
સૂચના માત્ર વાદળરંગો જ નહીં હોય, તો પ્રજાજીવનમાં
આત્માનન્દના ફૂવારા તે ઉડાવશે આશાઓ અનેક હોય,
સર્વ આશાઓ ઠાઈ ફળતી ફૂલતી નથી. વ્યક્તિઓના પુરુ-
ષાતન, પ્રજાના ભાગ્ય, પ્રભુના પરમ સકેત, એ સહુમાથી

સાહિત્યમન્યન

શુભાશુભ લવિધ્ય પરિણમશે. ભાવિના વચન આપવા ખોટા છે, કારણ કે ભાવિ મનુષ્યાધીન છે તેથી અનેકધા અગમ્ય-ને આધીન છે.

ગુજરાતમા આર્યસંસ્કૃતિ હતી બૌદ્ધસંસ્કૃતિ આવી ગઇ, ને જૈનસંસ્કૃતિ ભાગ્યવિધાતા થઇ. પછી ગુજરાતને ઇસ્લામે ને વૈષ્ણવોએ આપ દીધા ગુજરાતને અહિં સાત્મક જૈનસંસ્કૃતિએ રાખ્યું ગુજરાતના રાજકુળને જૈનસંસ્કૃતિએ સરક્યું ગુજરાતની પ્રાકૃત અષ્ટાધ્યાયી પરમ સમર્થ જૈનાચાર્ય હેમચન્દ્ર સૂરીજીએ રચી જૈનોના રાસાઓએ ગુજરાતી સાહિત્યનું બહેણું બહેતું રાખ્યું એ જૈનસંસ્કૃતિને આ પ્રમુખ શ્રી ! આપના સ્વર્ગસ્થ વડિલશ્રીએ, એ વડિલના ને આપના પૂજ્ય બ્રહ્મચર્યવર્યસ્વી આચાર્યશ્રીએ આ જમાનામા પોષી-પ્રપુલ્કાવી છે અમદાવાદના લગભગ અડધ શેઠિયાઓએ પ્રજાપ્રતિનિધિ સભાને યોગ્ય આપને હમણા જ ઉચ્ચાર્યો છે આશા છે કે આપને શુભ હસ્તે અમદાવાદનું સાર્વજનિક કાઇકે કલ્યાણ થશે ગુજરાત કલાપ્રવર્તક મડળ વતી, ગુજરાતના કલારસિકો વતી, ગુજરાતનું આ કલાપ્રદર્શન ખુલ્લું મૂકવાની, ગુજરાતના સૌન્દર્યનો મુગ્ધ, ગુજરાતની ઐતિહાસિક આત્મસમૃદ્ધિનો ગૌરવશાળી, ગુજરાતના જગત્સન્દેશનો એક ઉપાસક, ગુજરાતના સૌન્દર્ય-મંદિરનો આ પૂજારી, ગુજરાતના રસરસિયા નરનારને અભિવંદી, આપને વિનંતિ કરે છે.

ગીતાંજલિના ભાષાન્તરની પ્રસ્તાવના



સ્વીન્દ્ર બાથુની ગીતાંજલિના બેત્રણ ગુજરાતી ભાષાન્તરે તો બહુમાં એ છે સૌં કનકલક્ષ્મી કવેના આ ભાષાન્તરથી ગીતાંજલિના વિલાસીઓને રસતૃપ્તિ થશે કે નહીં, એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તો મૂળ ખગાળી ગીતોના શોખીનો જ આપી શકે.

ધ્રેણ ગીતાંજલિના રસભોગીઓને આ ભાષાન્તરમાં રાક્ષીસમાનતા—સમશ્લોકીત્વનો ગુણ જણાશે જ. ઉપરાન્ત શબ્દલાઘવ અને શબ્દસૌન્દર્યથી પરિણમતી મધુરતાનાં આમા દર્શન થશે એનો અર્થબોધ ને ભાવસુગમતા, લલિત સુકુમાર વાણીતા, આ ભાષાન્તરમાં એ છે.

સાહિત્યમન્થન

આ ભાષાન્તર ય ગાળી ગીતો ઉપરથી નથી, ને તેથી ય ગાળી ગીતોમાની સંગીતવિવિધતા આમા નથી આ ભાષાન્તર ઇંગ્રેજી ગીતાજલિ ઉપરથી નથી, ને તેથી ઇંગ્રેજી ચદાવલિમાના સૂચકતા અને ધ્વનિસભાર આમા નથી આ ભાષાન્તર હિન્દી ગીતાજલિ ઉપરથી છે, ને તેથી પ્રત્યેક ચદને હિન્દી ભાષાન્તરકારે સમર્પેલી, ઇંગ્રેજી ગીતાજલિમા નથી તે, નામાવલિ આમા છે એ નામાવલિમા પ્રત્યેક કાવ્યપુષ્પનુ જાણે કે અત્તરનુ બિન્દુ સારવેલુ છે

ય ગાળી કવિતાનુ ય ગાળીમાથી નહીં ને હિન્દીમાથી આ ભાષાન્તર કેમ ? ય ગાળી નાટ્યસાહિત્યના રસમન્દિરના કલશરૂપ ગણાતા નૂરજહાન ને શાહજહાન નાટકો અને વિરહિણી વ્રજગનાનુ માધકલ મધુસૂદનનુ સુન્દર ગોપિકા-વિરહનુ કાવ્ય આ લેખકે પણ હિન્દી ભાષાન્તરોમાથી જ વાચ્યા છે કારણુ શુ ? ય ગાળીઓ પોતાના પોતાપણના-વાસ્તવિક રીતે-મગર હોધ પોતાની લીપીમા ગૌરવ માને છે, ને તેથી દેવનાગરી લીપીમા પોતાનુ સાહિત્ય છાપતા નથી પરિણામે ય ગાળી સાહિત્યના ભારતવર્ષમાના પ્રસારમાં ય ગાળીઓ પોતે જ અન્તરાયરૂપ નીવડે છે આ લેખકને મરાઠી ભાષા પૂરી આવડતી કે રહમબતી નથી, છતાં મરાઠી સાહિત્ય કાઠક તે વાચે છે, કારણુ કે દેવનાગરી લીપીને લીધે રહમજવાના પ્રયત્નમા વાચનની સરળતાની સહાયતા છે દેવનાગરી લીપીમા પુસ્તકો છાપવાને આ અશ્ન શુજરાતીઓ તેમ જ ય ગાળીઓએ સત્વર વિચારી

ગીતાંજલિ

સુધારવો ઘટે છે. સરસ્વતીચન્દ્ર તથા જ્યા ને જ્યન્ત દેવ-
નાગરી લીપીમા છપાયા હોત તો ભરતખંડમા વધારે વચાત
નહીં ? હિન્દની ઘણીખરી પ્રાન્તભાષાઓમા સસ્કૃત શબ્દોનું
તાબેતરનુ નવપૂર આવ્યા પછી તો અવ્યયો, વિભક્તિના
પ્રત્યયો, તથા ક્રિયાપદના રૂપોની સુખ્યત્વે તો પ્રાન્તવિવિધતા
રહી છે લખવાની અને છાપવાની લીપીઓ નિરાળી હોવાથી
દક્ષિણી કે ઇંગ્રેજી પ્રબ્ધઓએ કે પ્રબ્ધઓના સાહિત્યે શું
ગુમાવ્યુ છે ? અને ગુજરાતી તથા બંગાળી પ્રબ્ધ કે પ્રબ્ધના
સાહિત્યે શી લઘાણુ લીધી છે ?

આ ભાષાન્તરમા જે વિશેષતા છે તે તો તહેમા
રહેલી સ્ત્રીત્વની છાપ ‘એક દેવીના આત્મવૃતાન્ત’ના ગોઈ-
થેના વ્હિલ્હેમ મિન્સ્ટરમાના પ્રકરણના ભાષાન્તરમા કાન્તે
જે કમનીયતા ને રમણીની રમણીયતા સાચવ્યા છે, એલીવ
શ્રીનરના એકાદબે સ્વપ્નાઓના ઘણા વર્ષો પૂર્વે જ્ઞાનસુધામાં
પ્રસિદ્ધ થયેલા ભાષાન્તરમા મૂળની સુકુમારતા જે જળવા-
યેલી છે, એને મળતું પણ વિશેષ સુમધુર માધુર્ય રવીન્દ્ર
બાળુના કાવ્યોમા છે, અને રૂપાની ઘટડીઓના મીઠા
કલરવની મધુરતાના જેવી મીઠી ગુર્જર સુન્દરીની મીઠાશ-
ભરી સુકોમળ વાણીમા આ ભાષાન્તરમા તે ઉતરેલુ છે-
રવીન્દ્ર બાળુની કાવ્યમાલામાના સૌન્દર્ય ને સુકુમારત્વનાં
દર્શન ગુર્જર સુન્દરીના આ ભાષાન્તરમા સુરપટતાથી થાય
છે. ગીતાંજલિ તો સારી દુનિયામા ગાજતો ભરતખંડની
કવિતાનો કેકિલટહુકાર છે એ કેકિલટહુકારનો મધુરો
દુહુરવ આ ભાષાન્તરમા યે ભાલે છે.

સાહિત્યમન્થન

બાકી તો ભાષાન્તરથી પર હોય તે સદા પર રહેશે જ ગુર્જર સુન્દરીને યૂરોપી પોશાક ધરાવતા કે યૂરોપી કોમલાગનાને ગુર્જર વસ્ત્રો પહેરાવતાં સૌન્દર્યની મુદ્રા ને પ્રકાર જ પલટાઈ જશે ચન્દ્ર પણ સવિતાના ભર્ગ ઝીલી ચન્દ્રિકા જ આપે છે, તે વર્ચસ્વીના મૂળ વર્ચસ્ આપતો નથી મહોટે ભાગે ભાષાન્તરોનું એમ જ રહેવાનું

ધૃવે ભાષાન્તર થયા પછી ગીતાજલિને ઓળખાવવી પડે તેમ હવે નથી હવે તો ગીતાજલિ દુનિયાના અમર પુસ્તકોની પુસ્તકમાલામાં સ્થપાઈ છે, સરસ્વતીમન્દિરના અન્ત પુરમાં સત્કારાઈ છે, ગીતગોવિન્દ ને મેઘદૂતની સાથે વિરાજ રહી છે જો કે બગાળાના કે ઉચ્છૃંચીના એ પ્રાચીન કવિઓની રસલક્ષ્મી જેવી ને જેટલી રસલક્ષ્મી બગ દેશના આ અર્વાચીન કવિના કવિત-ભઠારમાં નથી પણ આપણે એવા પડઘો ઝીલનારા ને પરાવર્તનવાદી થતા જઘએ છીએ કે આપણુ યે પશ્ચિમમાં જઈ ઉગે ત્યારે તહેનાથી પ્રકાશવન્તા થઈએ આજ સૂધી પૂર્વમાં ઉગેલા પ્રકાશથી પૃથ્વી ને પશ્ચિમ પ્રકાશવન્તા થતા આવ્યા છે: પણ પૂર્વમાં ઉગેલો સૂર્ય પશ્ચિમે જઘને પૂજાય નહીં ત્યાં સૂધી હવે આપણે તહેને ઓળખતા નથી સ્વામી વિવેકાનન્દ ભૂ નવેક માસ જૂનાગઢમાં રહ્યા હતા શિકાગોએ તહેમની મહત્તા માપી ને ઓળખાવી ત્યાં સૂધી કેટલા ગુજરાતીઓએ સ્વામીજીને પિછાણ્યા હતા ? સ્વામી વિવેકાનન્દ અને જગદીશ બાબુની પેઠે સ્વીન્દ્ર બાબુની યે મહત્તાની

ગીતાજલિ

છાપ પશ્ચિમમાથી-સ્ટોકહોમમાથી આવેલી છે, કે જ્યાં આજે ઉત્તરયિનીનો રસનિકષતાનો ધર્મ પળાય છે, ને લોજને કાઈક પગલે ચાલી વરસમા એક વાર એક કાવ્ય-કર્તાને સવા લાખ રૂપિયા ઈનામ અપાય છે આપણે આ-પણી સાચી કીમતે આકતા ભૂલી જઈશું? ને પોકાર્યાં કરીશું કે બીજાઓ આપણુ સાચુ મૂલ આકતા નથી?

ગીતાજલિમા સ્વીન્ડ્ર બાબુની વશાવલિ ઉતરેલી છે મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ટાગોરને ઉપનિષદની અને હિમાલયની mysticism-અગમ્યતા અને ગહન લેહમયતા ઘણા પ્રિય હતા એ પિતાના સત્પુત્રના આ કાવ્યસંગ્રહમા વાણીથી પર રહેલી તે જલકે જલકે છે. ભારતના તપોવનોમા, પર્વ-તમાળાઓ ઉપર, મહાનદોના જલપૂરમા, ગિરિકન્દરાઓની સુકાઓમા, મન્દિરોના ધુમ્મટો વિશે, મહાસાગરના મહદો-મિઓમા, ઉપનિષદોમા તરવરતી એ લેદલરી અગમ્ય ભા-વના, જે હિન્દુજીવનને કોક ને કોક રૂપમા નિત્યપરિચિત અને નિત્યકલ્યાણક છે, ને હિન્દની સંસ્કૃતિને ન ઓળખના-રા જેને સહમજી પારખી કે દેખી ચે શકતા નથી તે, આ કાવ્યસંગ્રહમા ઉભરાય છે યૂરોપને ગીતાજલિ જોઈને મ-હદાશ્ચર્ય થયુ, અને યૂરોપનુ એ મહદાશ્ચર્ય પેખી હિન્દ અભયજી પામ્યુ તે આ કારણથી જ. હિન્દના નરનારને જે નિત્યપરિચિત છે તે યૂરોપને અગમ્ય ભાસ્યુ

મહર્ષિના જીવનમાની અગમ્યભાવના ને લેહપ્રિયતા ગીતાજલિમા છે. લાલિત્ય ને સૌન્દર્યના અનુપમ વાદામાં

સાહિત્યમન્થન

ગીતાજલિ ભારતનો જીવનપ્રવાહ છે, અર્વાચીન વસ્ત્રાલંકારમાં ગીતાજલિ ભારતની પ્રાચીન ભાવના છે નવવિધાન બ્રહ્મ-સમાજની તહેમા ભાવનિર્બંધતા નથી, સાધારણ બ્રહ્મસમાજની તહેમા બુદ્ધિપ્રધાનતા નથી, ગીતાજલિમા તે વર્તમાનમાં રૂપાન્તર પામેલી ઉપનિષદ્દશાઈ પ્રાચીનતા છે ગીતાજલિમાં ભારતનો સનાતન શબ્દ છે

રવીન્દ્ર બાણુના કુટુંબીજનો કેટલાક પ્રાન્તપ્રસિદ્ધ છે ને કેટલાક હિન્દપ્રખ્યાત છે મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથના તે સત્પુત્ર છે સુવર્ણકુમારી દેવીના તે ભાઈ છે, સગ્લાદેવીના તે મામા છે બગાળી ચિત્રકાર અવનીન્દ્રનાથના તે ભાઈ છે ખેડા અને પચમહાલના કલેક્ટર મિંઝ ઘોસલના મામા તથા અમદાવાદના પૂર્વના સેશન્સ જજ મિ સત્યેન્દ્રનાથના ભાઈ તરીકે ગુજરાત તહેમને સહેલાઈથી પિછાનશે. એક જ કુટુંબમા આટલી સમૃદ્ધિ તે મહર્ષિના જ વિભૂતિભંડારની પુણ્યવિપુલતાના દર્શન છે

પણ એમ લાગતું નથી કે રવીન્દ્રનાથ ઠાકોર ને જગદીશચન્દ્ર વસૂ જેવા સમર્થ જગદ્વન્ધ સરસ્વતીપુત્રો ભારતીને ખોળે જન્મે છે ત્યાં સુધી ભૂતકાળમા જગત્-અજવાળતુ, દુનિયાને વર્યાસ્વી-ઓજસ્વી કરતું, પરમવન્ધ ને સર્વપૂજ્ય હિન્દુ બ્રાહ્મણત્વ નાશ પામવાનથી સરખાયુ? હિન્દુ બ્રાહ્મણત્વ તો જગત્નુ ત્રિકાલાબાધિત એક મહાસત્ય છે, ને ગીતાજલિમા તે બ્રાહ્મણત્વની સનાતન મહાવાણી છે. અને નામાવો વિચિત્રે સત્તઃ ।

શ્રી જૈન સાહિત્યપરિષદ, સૂરત

અતુર્વિધ સધને વન્દના !

મહાકવિ કાલિદાસના મેઘદૂતની મોહિની અજબ છે. સસારીઓને તેમ જ સન્યાસીઓને પણ તે લાગી છે. અનેક જૈન અનુકરણો એ અનનુકરણીય ખડકાવ્યના રચાયા છે. ચેતોદૂત, પવનદૂત, શીલદૂત, વિગેરે. એવું એક ઇન્દુદૂત મહામહોપાધ્યાય વિનયવિજયજીનું છે. તેમા આચાર્યગુરુને જોધપુરથી વિજ્ઞાપિ સૂરત પાઠવી છે આખૂ, સિદ્ધપુર, અમદાવાદ, વડોદરા ભરૂચ પછી સૂરતનું વર્ણનઃ જોષીપુરાનું વર્ણન પા ૧૪-૧૫ નીચે પ્રમાણે

વિજ્ઞાપિત્રિવેણી, પૃષ્ઠ ૧૪

બહોદેકે બાદ ૪-૬ કાવ્યોમે કવિ મરૂચ ઔર ઉસકે પાસ
બહનેવાલી નર્મદા નદીકા ઉલ્લેખ કર એકદમ સુરતકી શોભાક

साहित्यमन्थन

वर्णन करने लग गया है। सुरत उस समय बड़ी उन्नत दशामें था। सारे हिन्दूस्थानमें वह सबसे बड़ा व्यापारका स्थान था। उस समय उसमें प्रायः पृथ्वीके सभी देशोंके मनुष्य व्यापार करनेके लिये आया जाया करते थे। सुरतकी उस समय वह दशा थी जो आज बम्बईकी है। दूर दूरके देशोंसे तापी नदी द्वारा सैकड़ों जहाज आया जाया करते थे और सब प्रकारका माल लिया जाता था। कवि इस शहरका बहुत कुछ वर्णन करता है। वहाके धनाढ्य और सम्मान्य जैन समुदायकी बड़ी महिमा गाई गई है। लिखा है कि—

यत्र श्राद्धास्ततः सुमनसो विश्वमान्या वदान्या
सख्यातीता अमितविभवा प्रौढशाखा प्रशाखा ।
कुत्राप्याद्याद्यरकजनिता सस्थिता कल्पवृक्षाः,
प्रादुर्भुतास्त- पगणपति प्रौढ पुण्यानुभावात् ॥ ९ ॥

सुरतमें गोपीपुरा नामका जो भाग है वह सारा शहरमें विशिष्ट भाग माना जाता है। इस भागमें जैन समुदायकी विशेष वसति है और सम्पत्तिशाली भी अधिक है। श्री विनयविजयजीके समयमें भी यही भाग अधिक विशिष्ट था। आचार्य इसी गोपीपुरेके उपाश्रयमें ठहरे हुए थे। कविने इस उपाश्रयकी शोभाका बड़ा ही आकर्षक और वैभवशाली वर्णन किया है। देखिये—

नैन साहित्यपरिषद्

मय्येगोपीपुरमिह महान् श्रावकोपाश्रयोऽस्ति,
 कैलासाद्रे रिसर इव प्रौढलक्ष्मीनिधानम् ।
 अन्तर्वत्याहृतमतगुरुप्रौढतेजोभिरुद्य-
 ज्ज्योतिर्मय्यस्थितमधवता तादिवेणोपमेय ॥ २ ॥ (१०१)
 भित्तौ भित्तौ स्फटिकसरुचौ कुड्मिमे तादृशे च
 सत्तामस्त्व सुभग । भवितास्यात्तलदयस्वरूप ।
 युक्त चैतत्तरणिनगरोपाश्रयस्यान्यथा श्री-
 र्दृष्टु शक्या न खलु वपुषेकेन युष्मादृशाऽपि ॥ (१०२)
 तस्य द्वाराङ्गणमुवि भवान् स्थैर्यमालम्ब्य पश्यन्
 साक्षदेवानिव नृजनुषो द्रक्ष्यसि श्राद्धलोकान् ।
 हस्त्यारुढानथ रथग्तान् सादिनश्चर्यपैर-
 प्यर्यान् श्रोतु रभिकहृदयान् शीघ्रमाटीकमानान् ॥ ४ ॥ (१०३)
 उपाश्रयके मय्येमे जो व्याख्यानमण्डप और व्याख्यानाङ्के
 बैठनेका सिंहासन या उमका स्वरूप पटिये,
 मये तन्या श्रमणवसतेमण्डपो य क्षणस्य,
 सोऽय दान्ताऽनुहरति सना ता सुधर्मो मन्त्रेन ।
 मुक्ताचन्द्रोदयपरिवितस्वर्णमाणिक्यभूषा-
 श्रेणीदीप्तो विविदग्चनाराजितन्तम्भशोभी ॥ ५ ॥ (१०५)
 मय्ये सिंहासनमनुपम तस्य शक्रासनार्ध,
 चेतश्चैतन् मखयति सता हृद्यपद्यानुकारम् ।

સાહિત્યમન્થન

સાલકાર સુઘટિતમહાસન્ધિબન્ધ સુવર્ણ,
 સ્વચ્છચ્છાય સુલલિતચતુષ્પાદસમ્પન્નશોભમ્ ॥ ૬ ॥ (૧૦૬)
 દીપ્રોપાન્ત સ્વસદશરુચા પાદપીઠેન નમ્ર--
 ક્ષમામૃચ્છેણીમુદુઘટનાક્રોમલીભૂતવામ્ના ।
 પક્ત્યોટૂનામિવ ગુણયુજા મૌક્તિકમ્વાસ્તિકેન,
 વ્યોમ્નો લક્ષ્મી કિલ વિદવતોપેન્દ્રપાદાચિતેન ॥ ૭ ॥ (૧૦૭)

સૂરતની આજે એ બાહોબલાલી નથી ગોપીપદ તો
 આજે એ પ્રૌઢશાખાપ્રશાખાવાળા કદપવૃક્ષો સમોવડા પ્રૌઢ-
 પુણ્યાનુભાવાત્ પ્રાદુર્ભૂત થયેલા તપગણપતિઓથી ઉજળું
 છે ત્યહા આજે જૈન સાહિત્યપરિષદનો સમારભ થાય એ
 આનન્દવાર્તા છે

એકાદ-એ વાતો પ્રથમ જ કહી લઉં

૧ નિગળી જૈન સાહિત્યપરિષદ આ પરિષદ ગુજરાતી
 સાહિત્યપરિષદથી જૂદી શા માટે ? એનો ઉત્તર તો પૂછનારને
 તકમે આપશે જ

મહારી એક ચેતવણી પુગણી પુરાણી જૈનને જ નહીં,
 પણ પ્રાન્તિક સાપ્રદાયિક Class કે Communal એવી
 સકલ હિલચાલોને એ ચેતવણી

હોજરી અને અવયવોની પુરાણી રોમની કથા અહીં
 યાદ આવે છે

પ્રાન્તીય હિત નિરનિરાળા હોય, પણ દેશહિતથી
 વિરોધી ન હોય નાતબંધકોમના હિત પૃથક હોય, પણ

જૈન સાહિત્યપરિષદ

અમસ્તહિતથી વિરોધી ન હોય અવયવોના લિન્નલિન્ન કર્તવ્યધર્મહિત દેહધર્મકર્તવ્યહિતના વિરોધી ન હોય. બાગના પ્રત્યેક વૃક્ષને જૂદા પાણી સીંચો પાગરે, મોરે, પ્રપુલ્હે પણ પરસ્પર અથડાઈ નિજનિજના મોર ખેરવે, ફૂલ વેટે, ફલ બગાડે એમ ન થવું જોઈએ તે જ પ્રમાણે જૈન સાહિત્યપરિષદ જૂદી ભલે ભરાય પરંતુ ગુજરાત સાહિત્યપરિષદની હિતવિરોધી ન હોય બદકે પોષક હોય.

૨ વર્તમાન ગુજરાતી સાહિત્યમા જેનોને અન્યાય થયો છે, વનરાજ ચાવડાથી માંડીને મહીપતરામભાઈએ તો નાગરોના હાટકેશ્વર મહાદેવના લિંગને પણ સુવર્ણનો નિમાતરો વનરાજ ચાવડામા કહેલ છે (હાટક=સોનું જે લિંગનો આકાર નિસાતરાના જેવો છે માટે) આ સ્થિતિને માટે જૈન ને જેનેતર ઉભયના વાક છે

૩ આજના વ્યાખ્યાનમા વથલી જૈનપરિષદમા, મહા-વીરજયન્તીઓમા કહેલું ફરીથી સાલજો તો ક્ષમા કરશો: કેમકે ઇતિહાસ રોજ રોજ નવા નથી ઉગતા
છેલ્લા જૈન તીર્થંકરનો પ્રાદુર્ભાવ

આજે વીર સં ૨૪૫૦ ચાલે છે ઈ સ ૫૪૦ મા લગવાન મહાવીર સ્વામી થયા. એ કાળ ક્ષત્રિયયુગનો.

વેદમત્રોના દષ્ટા ગ્રાહ્યજ્ઞો છે સહિતા, ગ્રાહ્યજ્ઞ, ઉપનિષદો, સૂત્રો—ધર્મસૂત્રો ને ગૃહ્યસૂત્રો ગ્યાયા એ ગ્રાહ્યજ્ઞ-યુગ હતો.

સાહિત્યમન્થન

બ્રાહ્મણયુગ પછી ક્ષત્રિયયુગ એકો ધર્મધુરન્ધરો ક્ષત્રિય
રત્નો થયા શ્રી કૃષ્ણચન્દ્ર ને શાન્તિપર્વના ભાખનાર ભીષ્મ
પિતામહ સિદ્ધાર્થ પ્રભુ, ને ભગવાન મહાવીર સ્વામી

પછી ભર્તૃહરિ ને ભર્તૃહરિના ભાણેજ ગોપીચંદ

એ ક્ષત્રિયયુગમા મહાવીર સ્વામીનું પ્રાકટય થયું

જીવન, જ્ઞાન, તપ યુદ્ધ પ્રભુને ઘણા મળતા, અરથ
સ્વની પેઠમ ચારિત્રનો ઉપદેશ, ભાવ ને દ્રવ્ય ઉભયનો
રહેમનો મુખ્ય હલો

જેન ધર્મની વિશેષતા,

વૃષ્ણુવ શૈવ ખ્રીસ્તી ઇસ્લામી ભક્તિમાર્ગો

વેદાન્ત જ્ઞાનમાર્ગ, અરથૂરત ચારિત્રવાદ

બૌદ્ધ ને જૈન એમા જ દયામાર્ગ, અહિંસાનો પ્રધાન
આદેશ છે બૌદ્ધનો ઉપદેશમા રહ્યો-જાપાન માસાહારી છે.

જૈનોમા હજી જીવનમા મધમા અહિંસા પ્રવર્તે છે.

પરંતુ ગૌડ માસાહારી, પરંતુ દ્રવિડ માસાહારવિરોધી.

જૈનોએ ક્ષત્રિયોને એ અહિંસક બનાવ્યા, ગુજરાતને
અહિંસક બનાવ્યું

કેટલાક માક્ષરો આને દોષ ગણી ઉપહાસ કરે છે હશે

ચાહુદી ખ્રીસ્તી અરથૂરતી ઇસ્લામી બૌદ્ધ જગતના
મહાધર્મોમા જૈન ધર્મની એ વિશેષતા છે અહિંસા પરમો
ધર્મ બ્રાહ્મણ્યે એ સ્વીકાર્યું યુદ્ધ ભગવાનને, જીવતા વિરોધ

જૈન સાહિત્યપરિષદ

કીધા પછી, વિષ્ણુના અવતાર ગણ્યા ઋષભદેવને ચોવીશ અવતારાવલિમા લીધા

ઓસવાળો અસલ ઓસી રાજપૂતો હતા

યૂરોપના કવિરાજોના ભાવિ સતયુગના સ્વપ્ના એવાં છે કે એ વિશે તરવારો ટીપાઈ હળ બનવાની ભવિષ્યવાણી ભાળેલી છે યૂરોપના આજના સ્વપ્ના તે હિન્દના ૨૦૦૦ વર્ષ ઉપરના ઇતિહાસના સત્યો છે તરવારો ટીપાઈ અહીં ગજ થયા છે

અન્ય વિશેષતાઓ

વેદ ધર્મની ધર્મભાષા દેવભાષા-સંસ્કૃત હતી જૌદ્ર ને જૈન ધર્મની ધર્મભાષા લોકભાષા પાલી માગધી અર્ધ-માગધી વિગેરે હતી શાસ્ત્રો, સૂત્રો, ધર્મોપદેશ સંસ્કૃતમાં, ગ્રાહ્યોનુ સાહિત્ય હતુ ત્હારે જૈન સાહિત્ય સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અને પછી ગુજરાતીમા છે

અતુર્વિધ સંઘની કલ્પના સાધુ, સાધ્વી, શ્રાવક, શ્રાવિકા.

જૌદ્ર ધર્મોપદેશનુ સ્થાન સથાગાર-the town hall

જૌદ્ર-જૈન મૂળે ગ્રાહ્યધર્મના વિરોધી હતા પછી એ જ ગ્રાહ્ય ધર્મે જુદા ભગવાનને દશાવતારમા અને ઋષભદેવ ભગવાનને પણ અવતારોમા ગણ્યા છે

છેલી હિન્દુ સભામા જૌદ્રો અને જેનોને હિન્દુઓ ગણ્યા છે

સાહિત્યમન્યન

જૈનોનું દર્શન હતું, કે ધર્મ ?

દર્શન હતું, ધર્મ હતો, સંસ્કૃતિ હતી

વૈષ્ણવ શૈવ જન માત્ર ધર્મભેદે ભિન્ન નથી સૂક્ષ્મ
તાથી નિહાળશે તો Types જ નિરાળા

ફિલસુફી ને ધર્મગ્રંથો તો નિર્ગનિરાળા હોય જ પરંતુ
જ્યોતિષ, વેદક, વ્યાકરણ, સાહિત્ય, ગણિત, મત્રતત્ર સદે
નિરનિરાળા છે

જમનાને કાઠે બાદશાહે શાહજહાને તાજમહેલ બ
ધાવ્યો તેવો જ બીજો તાજ સામે કાઠે બધાવવાનો
બાદશાહનો અભિલાષ હતો તે જ પ્રમાણે હિન્દુ ને જૈન
સંસ્કૃતિના સામસામે બધાવવા હોય તહેવા તાજમહેલ
જૈનો અને ગુજરાત.

Mythology-દેવકથા એવી છે કે અનેક મુનિરાજો
સિદ્ધાચળ ઉપર મુક્તિ પામ્યા

ગિરનાર ઉપર શ્રી ધૃષ્ટાચન્દ્રના પિત્રાઈ નેમીનાથજી
તીર્થકર મહારાજ થયા એવું દેવકથાઓમા કથન છે

કલ્યાણમન્દી સ્તોત્ર વિક્રમ રાજના ગુરૂ તીર્થદિવાકર
સિદ્ધસેનજી અનેક ન્યાયગ્રંથોના કર્તા

ઇતિહાસ ઇ સ ૬૯૬, શીલગુણસૂરીજી, પચાસ-
રનો ઘેરો, રાણી રૂપસુંદરી, વનરાજ, પચાસર, વડગામ,
વણોદ, સખેશ્વર, શીલગુણસૂરીજીનો ઉપાશ્રય, ૭૪૬, ૫૮-
જીની રચાપના, પચાસરા પાર્શ્વનાથજી

જૈન સાહિત્યપરિષદ

હેમચન્દ્રાચાર્ય-ગુજરાતના જૈન સાહિત્યના મહાકે-
સરી, ધધુકાના, અમદાવાદને સ્થાને કર્ણાવતી હતું ત્યાં ઉ-
પાશ્રય કરણ, મિદરાજ, કુમારપાળના સમયમા સારા ગુજ
રાતમા ગાજતા અલૌકિક દન્તકથાઓ, મહાસમર્થ ગ્રન્થો
પ્રાકૃત અષ્ટાધ્યાયી ને દ્વાશ્રય

લોકા શાહ જન લ્યૂથર-લ્યૂથર પૂર્વ શીત્તેરેક વર્ષે,
અમદાવાદમા

સ સારી સાધુ જપ સાધુઓને દીક્ષા આપી, પબ્બ
સૂધી ભારતમા વ્રમાવ્યા

ધર્મસિંહ સુનિ જત્રીશમાથી સત્તાવીશેક સૂત્રોના
ટખ્ખા પૂર્વા ભાષ્ય લખ્યા જૈન ભાષ્યકાર, અને ત્યાગની
પ્રણાલિકા પુનરપિ સ્થાપના

હિંગવિજય સૂરી અકબરશાહે ફતેહપુર સીક્રીમા ઇ-
બાદતખાનુ સ્થાપ્યુ સર્વ ધર્મોના સમન્વયને મહાસમન્વય-
યજ્ઞ માડ્યો ગોવાથી રોમન કેથોલિક પાદરીને આમન્ત્ર્યા
ફાધર એકવેવિયા નવસારીથી ઝરથુસ્ત્રીઓના વડા દસ્ત
રણને આમન્ત્ર્યા મહેરણ રાણાને જૈનોના હિરવિજય
સૂરીને ન્હોતર્યા નર્મદાના ને મહીના સુખ વચ્ચે ગન્ધારમા હતા-
ત્હાથી સાઠેક સાધુના પરિવાર સાથે સીક્રી પરવચી અહિ-
સાની આજ્ઞાઓ અડધાક વર્ષની, તેમ પ્રતિવર્ષની, થઈ
અકબરશાહના તીર્થના ફરમાનો નીકળ્યા શાહને પ્રતિબોધ્યો.

સાહિત્યમન્થન

આનન્દધન, ચિદાનન્દ, યશોવિજયજી ઉપાધ્યાય,
દેવચન્દ્રજી.

ગુર્જરેશ્વરો વનરાજ, કરણ સોલકી, સિદ્ધરાજ, કુમા-
રપાલ, મણુચંદ્રા દેવી

મન્ત્રીશ્વરો વિમળશાહ, વરતુષાળ-તેજપાળ, મુબલ,
ઉન્યન પ્રતાપનો મન્ત્રીશ્વર ભામાશાહ

શ્રેષ્ઠીઓ જગદુશાહ-ધનાશાહ જેવા જગતશેઠો

સૂરત-અમદાવાદના નગરશેઠો

શેઠ શબ્દ જ જેન શ્રેષ્ઠી ઉપરથી ઉદભવ્યો છે

જૈન એટલે આજે થે ગુજરાતનું ધન ઘણું ભાગે મુળી

સાહિત્યભડારો ખોલો તો સાહિત્યએવાનું મૂલ અઢાય

અષ્ટાધ્યાયી ભાષ્યો-ટપ્પા ન્યાયગ્રન્થો, કાવ્યગ્રન્થો,

ગમાઓ ગન ઉપરથી પૃથુગજરાસો

ગૈવ-વૈષ્ણવ સાહિત્ય આશ્રુ હતું ત્યહારે ગુજરાતી
સાહિત્યનો ઓઘ જેનોએ વહતો રાખ્યો

જેનોએ રાસાઓમા ગાયેલા ઢાળ રાગણી લોલણી વિ
દેશજ ઢાળો પ્રેમાનન્દે એ દેશજ ઢાળે પ્રેમાનન્દે એ દેશજ
ઢાળોમા કાવ્યો રચ્યા

જેનોના રાસાઓએ સ્ત્રીચાતુરી વિ ની કથાઓ આપી.
સામળ ભટ્ટે એવી કથાઓના મહાગ્રન્થો રચ્યા

જૈન સાહિત્યપરિષદ

ગુજરાતના બે મહાકવિઓના એ જૈનકાવ્ય

આજે તો ત્હમે સરસ્વતીને તાળામા મૂકી છે ત્હ-
માગ લડારો લૂટાય નહીં માટે, તમે એ ન લૂટી શક્યા,
નિગ્ધ જોવા થઇ ગયા ને પાટણ, અમદાવાદ, ખભાત
સૂરત જૈન સાહિત્યપરિષદની તિથિથી જો નગરવતીની એ
બેઠીઓ તૂટે ત્હો એ ગુજરાતના ઇતિહાસમા આ પુણ્યતિથિ
મનાશે

જૈન કલા પ્રાદ્યાણના તીર્થો પર્વતો ઉપર નહોતા એમ
નહી, પણ સુખ્યત્વે જલતીરે ગંગાચુના, નર્મદા, ગોદાવરી,
કૃષ્ણા, સાગરતીરે કે સરિતાતીરે

ખૌદ તીર્થો શુદ્ધાઓમા, સ્તપોમા, મહાચૈત્યોમા

જૈન તીર્થો ગિરિશિખરો ઉપર-સમેતશિખરણ,
ગુજરાતમા મિદ્ધાચળ, રેવતાચળ, અર્બુદાચળ, તારગાળ,
તળાવની ટેકરી અને ત્હા-ત્યાની કલા !

ઝોરઠી ઝોમનાથ, રૂદ્રમહાલય, મોઢેરા, એ શેષ
કલાના ગુજરાતના સ્મરણચિન્હે, મુનસર સહસ્રલિંગનુ બચ્ચુ-

ગુજરાતના વનગિરિને નગરોને શણગારનાર જૈનો.

નગરોના દહેગમરો ઘણા તૂટ્યા અમદાવાદમા સગસ-
પુરનુ, પાટણમાના વણા, સળેશ્વરનુ બે વાર તૂટયુ, ત્રણ
વાર બધાયુ લોચગઓમા દહેરાસરો.

ત્હો એ ગુજરાતના નગરોની પ્રાચીન શોભા એટલે
મસ્જિદ કે દહેરાપર સૂરતમા, અમદાવાદમા, બામનગરમાં.

સાહિત્યમન્યન

અમદાવાદમા એક પાળરાપોળમા પાચ ફૂડેરાસરો
હાબ પટેલની એક પોળની નવ ન્હાની પોળોમ પાચ-
છ ફૂડેરાસરો

હઠીભાઈની અજનશલાકા ૮૦ વર્ષ ઉપર થઈ
ફક્તા શાહની પોળમાનુ નવુ દૂડેરાસર વીશેક વર્ષ
ઉપર થયુ

સૂરતમા નગીનચન્દનુ દૂડેરાસર, લાઇન્સમા
ત્હમારા વરઘોડા પ્રાચીન કલાના પ્રદર્શનો જેવા
ત્હમારા વાસ અમદાવાદમા ગ્તનપોળ ને ઝવેરીવાડે
સૂરતમા ગોપીપુરા

ગુજગતના શિખરોને અને શહેરોને શણગારના
જેન સઘ

એ વૈનાગ્ય ને તપપ્રધાન ધર્મમા આટઆટલી કલા-
રસિકતા જુડાથી આવી ' સ સાગશાસ્ત્રીઓનો એ પ્રશ્ન સ સાર-
શાસ્ત્રીઓને માટે રહેવા દઈશુ

સાતપુડામા મુકતાપુરી ઇલીચપુર પામે વર્ણુન ઉડી
ઉડી કન્દરામા જલધોધને એ કાઠે મન્દિરોની પાયરીઓ
ચતુર્વિધ સઘ.

ચતુર્વિધ સઘની લાવના

શ્રેષ્ઠિઓ સાહસિક બેપારીઓ આજે પણ કંઈક
મત તપ તીર્થ કરનાર ધન કમાઇ જાણે, દાન આપી

જેન સાહિત્યપરિપદ

જાણે આ બધો ગુજરાતનો શણગાર એ દાનલક્ષ્મીમાથી થયો છે

જૂના સમયના હાથી જેવા અમદાવાદમા જેસીગભાઈ ને પ્રેમાભાઈ શેઠ બરા યણ હડીભાઈ ને હેમાભાઈ એમનાથી અનેકધા મ્હોટા એમની રંગમૂર્તિઓ એ ઉદ્દ્યોગિક ને આકર્ષણભરી

આવિકાઓ રસીલી ને ડાહી ને ચતુર કેસર ચન્દન પુષ્પો આગસ મૂર્તિઓ ચોખા બદામ ધર્મ ને કલાના સસ્કારોમા ઉછરતી આવિકાઓ રૂપવતી ગુણવતી, કેટલીક રાજરાણીઓ સમોવડી અમદાવાદમા હરકુ વર શેઠાણી સરકાર એમને સખાવતે બહાદુર ઠહેતા

એ પ્રેષિઓ ને શેઠાણીઓના વશજોમા આજે નાટકીયણ ને અનુકરણે બાલકબાલિકાના સામેલાઓ જાણે નાટકમાના પૂતળા માડવા જાણે નાટકના પડદાઓ શેઠાણીઓ જાણે નાટકમાની રાણીઓ

સસ્કારી વગ્ધોડા, માડવા, શણગાર, ધરનુ રાચરચીલુ સ્વાભાવિક શોભે, અસ્વાભાવિક હાસ્યાસ્પદ થાય

ને તહમારા સાધુરાજો શીલગુણ સૂરી, હેમચન્દ્રાચાર્ય, હિરવિજય સૂરી, હરિભદ્ર સૂરીના શોભીતા વશજો

આજે ગુજરાતમા શ્રવેતાબરીઓમા આચાર્ય શ્રી નેમવિજયજી, તીર્થરક્ષા એ એમનો જીવનબોધ. અધ્યાત્મજ્ઞાની જુદિસાગરજી જેન મહાકવિ, ઉરની વિશાળતા એ

માહિત્યમન્થન

એમનો જીવનબોધ લગભગ ૭૫ જેન અન્થોના રચનાર. બન્નેયનો મહને તો સારો પરિચય કાચનકામિનીના પરમ ત્યાગીઓ બહાર વિહાર કરતા શ્રી આનન્દસાગરજી, ત્હેમને શોધુ છું સૂરતમા ગ્યાનકવાસી લીમડી-કાઠિયાવાડના ઘણાખરા માધુરાજેનો પરિચય પણ તે સર્વમા શ્રી લાલજી મહારાજનો ખાસ પરિચય

શ્રી લાલજી મહારાજ

અન્ધારિયાના અન્ધકાર છલકાતા આકાશમા ઉગતી તગતગતી ને આથમતી ઉજ્જવળ તારકગણની પરપરા તો વાચનાર ! તમે નિરખી હશે પૂર્વાકાશમા મગજ કે બુદ્ધ ક્ષિતિજ પાછળથી ઉગે, મધ્યાકાશને માથે ચઢે ને ચળકે; ગગનકલાપના યેથીમાર્ગે શ્રી મન્દાકિનીની સમીપ શની કે ગુરુ ઝગમગતા હોય તે ધીરે ધીરે પશ્ચિમાકાશમા ઉતરે ને આથમે એવી પ્રજાશયપર રાત્રીભર એમ ઉગતી ને આથમતી ત્હેમે નિહાળતા હો ત્હેવામા, મધ્યરાત્રિ વીતી ગયા પછી, અમૃતનૌકા સમો પૂર્વક્ષિતિજે ઉગતો ને ધીરે ધીરે તારકવૃન્દમા પધારતો ચન્દ્રમા યે દીકો હશે મ્હારે યે જીવનના આભમા એવું થયું સાવુસગનો મ્હને શોખ હતો, ને થોરો હજી યે છે ચમકતા અનેક તારાઓ ન્હાના મોટા ગ્રહ ઉપગ્રહો જીવનભર જોયા, નિજનિજ જગતના અન્ધારા આછાપાતળા એ અજવાળતા, ને અજવાળે છે પણ એ સહુમા આ આજે તો ચન્દ્રમા એક જ નિહાળ્યો ઇસ્લામી

જન સાહિત્યપરિષદ

ઓલિયા ને પાગ્સી અધ્વર્યુઓ એટલા નથી નિરખ્યા પણ સનાતની, બ્રહ્મસમાજ, આર્યસમાજ, થિઓસોફિસ્ટ, મુક્તિ-ફ્રોન્ડ, યૂનીટેરિયન, પ્રેસ્બિટેરિયન, ઈંગ્લીશ ચર્ચ, કેથોલીસિ-ઝમના સાધુ સન્યાસી ધર્મપ્રચારક પાદરીઓના પરિચય લીધા છે વડોદરામાં સનાતનત્વના જ્ઞાનસ્થભરૂપ પડિતપૂજ્ય છોટુ મહારાજનો પરિચય છે મુખર્ધમાં ફિલસુફીની ગહન-તાને એ વ્યવહારસરલ કરી સ્થૂમળવતા નરહરિ મહારા-જના પ્રવચન સુણ્યા છે મોરબીમાં મહામહોપાધ્યાય સત્કૃત શિશ્રકવિ શકરલાલજીનો સત્સંગ હતો, જૂનાગઢમાં મૂળશકંબ વ્યાસજી—વ્યાસ બાપાની અષ્ટોત્તરશત પારાયણના એ દર્શન લીધા છે અમદાવાદને પ્રેમદરવાજે વિરાજતા સર્ચૂ-દાસજી ને ચડોતરની ચારતામાં વિચરતા જનકીદાસજીના દર્શનવિમુખ નથી રહ્યો ભજનધૂનમાં જ રમતા મોહન-દાસજીના ભજનો દિલભર સાભળ્યા નહાની—નહાનકડી યુણ્યવાર્તાઓથી સત્સંગમડળીને રીઝવતા, રીઝવીને એક પગથિયુ ઉચે સ્હડાવતા, જાદવજી મહારાજને એ વારવાર જોયા નર્મદાતીરે ગંગાથના કેશવાનન્દજીની સાથે રાત્રિ ગાળી છે કરનાળીના ગોવિન્દાશ્રમજી ને આદોદના વૈદ સ્વામીના એ દર્શન કીધા છે ગંગાનાથના બ્રહ્માનન્દજી, વાઘોડિયાના દાદુરામજી, ને માલસરના માધવદાસજીનું દર્શનસૌભાગ્ય નથી મળ્યું એમ થઈ ગયું વીસનગરના શિવાનન્દજી—પરમાનન્દજીની, અશ્વનીકુમારો સમી, વૈદ-એલડીને ઓળખુ છું પુષ્કરવાળા બ્રહ્માનન્દજીના ભજન

સાહિત્યમન્યન

ને કથનીઓ સાબળી છે ૯૫ વર્ષના વૃદ્ધ સિંહ
ગી લડખડતી કરચલિયાળી ખાલડીના લક્ષ્મકવિ ઋષિ-
ગજજીને યે સુણ્યા છે અદ્વેતી વામદેવ સ્વામી ને વિશિષ્ટા-
દ્વેતી અનન્તપ્રસાદજીના પ્રવચન ને કીર્તનમા બેઠો છુ નાટ-
કતપ્પા ઉપર ભજવાતા લક્ષ્મરાજ 'નરસિંહ મહેતા' ને નીર-
જ્યા છે જીવનનપ્પામા સિન્ધ પ્રહસમાજના યાહુદી સાધુ-
જન લક્ષ્મરાજ ડો રૂબેનને મુખર્ધના પ્રાર્થનાસમાજીઓને
એક તારાની ધનમા નચાવતા નીરજ્યા છે આર્ય સમાજના
Intellectual Gymnast ન્યાયવાદના મહામદ્ આર્યફિલસુફ
આત્માનન્દજીનો સહવાને કીધો છે પ્રહસમાજના સાધુજન
પ્રતાપચન્દ્ર મજમૂદાર ને બાબુ બિપિનચન્દ્ર પાલના ધર્મ-
વ્યાખ્યાનો યે સાબળ્યા છે મુક્તિદેશના મેનાધિપતિ જન-
રલ બૃથનુ, ખ્રિસ્તાચાર્ય શ્રી મુખર્ધના બિશપનુ, ડો ફેર-
બેર્નનુ, ડો ફાન્કબ્હારનુ, ડો મન્ડરલેન્ડનુ ભાષણ કે ધર્મ-
પ્રવચન એકએક વાર સુણ્યુ છે હિમાદ્રિખોળે આસન માડી
બેઠેલા સ્વામીજી શ્રી શ્રદ્ધાનંદજીને યે નિહાળ્યા છે. બેતેક
એનેરી પાલવની ને ચારેક આગળ એનેરી ફેરની સાડી
પોણોસોક વર્ષની વયે એઢેલા ને હાથે લોકેટ લટકતી સોના
સાકળી પહેરેલા વૃદ્ધા વિપ્લા મિસિસ બેસનના કે આર્ય
સાધુવેશમા વિચરતા મી બુક્સના ધર્મવ્યાખ્યાનોમા યે ગયો
છુ. શકરાચાર્ય શ્રી માધવતીર્થજી, ત્રિવિક્રમતીર્થજી, શ્રી શા-
ન્યાનન્દજી, કે 'બિલાફત શકરાચાર્ય' શ્રી ભારતીકૃષ્ણતીર્થ-
જીથી અપરિચિત નથી બ્હો ધોળા, પીળા, ભગવા, સોને-

જન સાહિત્યપરિષદ

ગીને યથાશક્તિમતિ ઓળખ્યા-પાળ્યા છે નવા જૂના અનેક ધર્મોના સાધુમન્ત નિહાળ્યા છે, ન્હાનામ્હોટા અનેક સપ્રદાયોના આચાર્ય મહારાજ બાપજી પ્રભુ ભગવાન બોયા છે જગતની અન્ધારી મહારાત્રી અજવાળવા મથતા એ સદુ ન્હાનામ્હોટા તારલિયાઓ ઝગઝગે છે. એ સકલ તાત્કવૃન્દની વચ્ચે અમૃતનિધાન ચન્દ્રદેવ શા વિહરતા શ્રી લાલજી મહારાજને નિહાળ્યા હતા પાઠક ! ત્હારી વધુ નિર્મળી આખે સાધુતાના ચન્દ્રદેવ નિરાળા નિરખ્યા-ઓળખ્યા હોય તો મ્હારે વાધો નથી પણ સાધુતાના ચન્દ્રદેવ ત્હે-ત્હારે કાળે-નિરખ્યા-પારખ્યા હોય તો એટલું મ્હારે યસ છે. આટલું ચે પાઠક ! વિનવીને યાચુ છું, કારણ કે પૃથ્વીભરમા સંસારની રાત અન્ધારી છે, ભવના માર્ગે ઢૂંતા તેથી વિડટ ને અધાર છે.

શ્રી લાલજી મહારાજના જીવનચરિત્રની ઉપોદ્ધાતમાથી.

અમારા શકરાચાર્યને પરિત્રાજકાચાર્યનું બિરહ જૈન સાધુઓ આળે સારચા પરિત્રાજકો છે

સાધુઓના તન તપ જ્ઞાન શીલ શક્તિ પ્રમાણે સારાં આ સુખવિલાસની સદીમા જૈન સાધુઓના ત્યાગ ને તપ પ્રાચીન આયોર્વર્તના દર્શન છે

એ ત્યાગ ને તપનો મ્હને તો મોહ

રાયચન્દ્રજીનું જ્ઞાન જામે છે, એમના સપ્રદાયમા જે ત્યાગતપની શિથિલતા પ્રગટી છે તે નથી ગમતી

હિન્દુઓ તેમ જ જૈનો પાસે ધર્મશાસ્ત્ર છે, તીર્થો છે, સાધુઓ છે

સાહિત્યમન્થન

પણ જોના પાસે એક અમોલુ છે તે હિન્દુઓ પાસે આજે નથી જૈનસંઘની પુણ્યભૂતિ તો કલ્યાણિની તહમારી સાધ્વીજીઓ, આર્યાઓ

હિન્દુઓમા સન્યાસિનીઓના મઠ હતા, આજે નથી. વૈષ્ણવ સમર્પણીઓના, સ્વામી નાગાયણની સામંતોળી યાદ-ઓના, પ્રયોગ સદ્ગ ન થયા

હિન્દુઓએ સન્યાસિનીઓના મઠોની પુનઃસ્થાપના કરવી ઘટે છે. કે મહાવેરાગિણી રાજરાણી કે રાજકુમારી મઠ માડે !

આર્યાઓ-આગ્નઓ-જૈન સન્યાસિનીઓ નગરોની સડકો ઉપર ને વનના રાજમાર્ગો ઉપર વિચરે છે ત્યાં સૂઝી ગુજરાતની ધરતી ધન્ય લોભ, પુણ્યલોભ છે

જો આર્યાઓને અનેકધા વન્દના ભારતનું આર્યત્વ ગુજરાતમા તો આર્યાઓએ આજ જળવેલું છે સૂચનાઓ.

કેટલીક સૂચનાઓ કર ? તહેમની કીમત તહેમે જ આકી લેજો કેટલીક તો ટૂંકા સમયમા પાર પણ ન પડે એવી છે

(ક) સસ્તવતીના બન્ધ છોડો, લડારો ખોલી દેા બની શકે તો સકલ લડારોને એકત્ર કરી એક મહાજ્ઞાન-સંકર સ્થાપો

(ખ) મુળદર્મમા જૈન હાઈ મુ- છે, સૂરતમા સ્થાપી જગત આટઆટલું આગળ વધે છે ત્યાંજે જૈન સંઘ હજી

જેન સાહિત્યપરિષદ

હાઈસ્કુલોથી જ સન્તોખાશે ? કોલેજ કે યુનિવર્સિટી કચ્છારે કહાડશે ? શુ નથી ? જ્ઞાન નથી ? સાહિત્ય નથી ? વિદ્વાનો નથી ? ધન નથી ? સપત્તિ નથી ? શા સાધન નથી ? સ કલ્પબલ નથી જેન યુનિવર્સિટિની ભાવના ગુજરાતે પોપવી જોઈએ છીએ

(ગ) નાટકી અનુકરણો તબજો લક્ષ્મીનો સદુપયોગ કરતા આવ્યા છે ને કરજો સાપ્રદાયિક હિત બળવો, પણ સમસ્તનુ હિત ન વિસારતા

પોતાનુ માયવજો, સરક્ષજો, પ્રપુદ્ધાવજો, પણ સર્વ સાથે સમભાવ ગળજો

મહનાવ વતુ, મહનાં મુનદ્તુ, મહર્વીર્ય કરવા વહેં; તેજમ્વિના વધીતમન્તુ, મા વિદ્વિપાવહેં એ જ પ્રાર્થના

(ઘ) તહમારા ધર્મને માટે એક હિન્દુ Scholai, બ્રાહ્મણ વિદ્વાન શુ કહે છે ? તે સાક્ષણશો ? આ સાલનુ, હમણા આઠેક દિવસ ઉપર જ પ્રકટ થયેલુ, હિન્દી તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ નામનુ પુસ્તક છે, તેના ૨૧ મે પાને લખ્યુ છે કે

બ્રાહ્મણો અને જૈનોની એકવાક્યતા

જેવી રીતે બ્રાહ્મણોના વેદાન્તના માયાવાદની અનિર્વચનીય ખ્યાતિનુ સ્વરૂપ કેટલાક જૈનોને નહીં સમજાયાથી જૈન દર્શનમા વેદાતશાસ્ત્રનો “મુક્તિમા બ્રાતિ, પ્રપચ એટલે સ સારમા બ્રાતિ, શાસ્ત્રમા બ્રાતિ, પ્રવૃત્તિમા બ્રાતિ,—એમ

સાહિત્યમન્થન

જેની મૂર્તિ જ આતિમય છે તેવા વેદાન્તીને શામા આતિ ન કહેવાય ? ” એ રીતનો ઉપહાસ થયો છે તેવી જ રીતે જૈન દર્શનનું અનેગતવાદ અને સ્યાદાદનું સ્વરૂપ વિચારશીલ બ્રાહ્મણોને પણ સ્પષ્ટ નહીં થવાથી, જૈનોનું શાસ્ત્ર એકાત નિશ્ચય જણાવનાર નહીં હોવાથી, મત્તપ્રલાપ જેવું, સ્વીકારવા યોગ્ય નથી, એવું ખોટું ખડન કરવામા આવ્યું છે પરંતુ હરિભદ્ર સૂરી નામના જૈન વિચારકે પક્ષપાત રહિત બુદ્ધિથી બ્રાહ્મણોના દર્શનશાસ્ત્રના ભિન્નભિન્ન પ્રમેયો જેવી રીતે ઉકેલ્યા છે, તેવા જ દષ્ટિબિન્દુથી જૈન તત્ત્વજ્ઞાનના પ્રમેયો પણ સમજવાની જરૂર છે ચિરંતન વિચારકોએ કહ્યું છે કે—

શ્રોત્ર્ય મૌગતો ધર્મ , કર્ત્ર્ય પુનરાર્હત ।

વદિકો ન્યવહર્નેવ્યો, યાત્ર્યઃ પરમ ગિવ ॥ ૧ ॥

બૌદ્ધ ધર્મ શ્રવણ કરવા યોગ્ય છે, જૈન ધર્મનું ચારિત્ર મેવવા યોગ્ય છે, વેદધર્મ વ્યવહારમા પાલન કવવા યોગ્ય છે, અને પરમ શિવ અથવા પરમેશ્વર ધ્યાન ધરવા યોગ્ય છે દર્યાન શાસ્ત્રો, પછી તે આસ્તિક મતના હોય કે નાસ્તિક મતના હોય, તે વસ્તુ સળ ધમા ભિન્ન ભિન્ન વિચારો દર્શાવે છે, પરંતુ સર્વની એકવાક્યતા હિંદના તત્ત્વજ્ઞોએ કરી છે, કારણ કે હિંદમા તત્ત્વજ્ઞાન કેવળ બુદ્ધિના વિનોદ અથવા સતર્પણ અર્થે નથી, પરંતુ આપણા પોતાના આત્માની પરમ મોક્ષરૂપ સપત્તિ મેળવવા અર્થે છે.

નર્મદાશ કર દેવશ કર મહેતા

જૈન સાહિત્યપરિષદ

એવો સમન્વય સાધવા યત્ન આદરજો પ્રભુ કેદારાણુ
કરશે આપણુ સહુનુ

(ચ) આ મહારા હાથમાનુ પુસ્તક જૂવો છો ? એની
કથા કહુ ? એની કથા એ જ જૈન સાહિત્યની કથા છે
માત્ર જૈન સાહિત્યની નહી, સમસ્ત ભારતીય સાહિત્યની છે

આ પુસ્તક તરગવતી નામનુ છે ભગવાન શ્રી મહા
વીર સ્વામીના વખતની એક માધ્વીની આત્મકથા તેમા
આલેખી છે મૂળ આ પુસ્તકના કર્તા શ્રીમત્ પાદલિપ્તાચાર્ય
હતા શ્રી હરિભદ્રના શિષ્ય અને કુવલયમાલા કથાના કર્તા
દક્ષિણચિહ્ન ઉચોત્તમ સૂરિએ શકે સવત ૭૦૦, વિક્રમ સ-
વત ૮૩૫ મા પોતાની કથાના પ્રારભમાં પાદલિપ્તાચાર્યની
પ્રતિભાની પ્રમશા સૂચવતા ત્રણ શ્લોકો લખ્યા છે તેમા
તરગવતી માટે પણ લખ્યુ છે

આ મૂળ કથા હાલ ઉપલબ્ધ નથી. પૂર્વના ડેટલાક
શ્લોકો ઉપરથી તે હતી એટલુ જ આપણે સ્વીકારવુ પડે
છે આચાર્ય વીરભદ્રના શિષ્ય નેમીચદ્ર ગણિએ આ પુસ્ત-
કની પાછળથી સક્ષિપ્ત કૃતિ કરી

આ ગ્રંથની એક પ્રત અમદાવાદથી જર્મની ગઇ,
અને તે ઉપરથી ડો લોયમેને તેનો જર્મન અનુવાદ કર્યો,
અને એ ઉપરથી પુન ગુજરાતી થયુ, જેનેતરને હાથે

હવે કયા સૂધી પરદીધા પ્રકાશે આપણા ઘર સાહિત્ય
ને ધર્મમન્દિરો અજવાળીશુ ? આપણે આપણુ કચ્છારે પાર-
ખતા ને પ્રકાશતા થઇશુ ?

સાહિત્યમન્થન

જાગો, ઉઠો, વરને પામી ઓળખો એ જૂની વેદઘોષણ
હજી એ નહીં સાભળિયે ?

આજની છેલ્લી પ્રાર્થના

જેન ધર્મ પ્રાન્તધર્મ છે, દેશધર્મ છે, કે જગત્ધર્મ
છે ? અહિં સાનો આદેશ ગુજરાત ભારત કે જગતને માટે છે ?
ઉપાશ્રયોમાથી જગત્ચોકમા આવે

અહિં સાનો આદેશ જેન ધર્મનું ગૌરવ છે, તેટલી જ
જવાબદારી ભારે

ખૌદો સથાગારમા ઉપદેશતા, હિન્દ બહાર ધર્મોચ્ચા-
ર્યોના હુમલા પાઠવતા

હિન્દમા પચ દ્રવીડ અહિં સક હજી પચ ગોડ હિ-
સાવાદી છે હિન્દમા હિંસા હજી પૂરી ઘોવાઈ નથી જેનો-
ચાર્યો કૃતકૃત્ય થઈ ગયા છે ?

અકબરશાહે માસાહાર તબ્બા પછી કહેતા કે મનુ
પ્યનુ ઉદર તે કાઈ બનવરોની કબર નથી

હિંસાથી ભરેલા યુરોપ ને અમેરિકા, આફ્રિકા ને એ-
શિયાનો મ્હોટો ભાગ તકમારી વાટ નથી જોતો કે જૈન
ધર્મ આવે ને અહિંસા પરમોધર્મતા પાઠ શિખવી અહિં-
સક બનાવે ?

છેલ્લા યુદ્ધમા લાખખોનો સહાર, કરોડો લૂલા પાગળા,
અબજોના રૂપીઆના ધૂમાડા થયા પાચસો જૈન સાધુઓ ને
સાંધ્વીજીઓ જર્મન અને Allies બન્ને દુશ્મનોની Trenches
વચ્ચે જઈને ઉભા હોત તો ? તો જગત એક અજબ દર્શન

જેન સાહિત્યપરિષદ

જૂવત “ હમને મારીને પછી પગ્થપરને સહારો ” એવી
ઘોષણા કીધી હોત તો ? અહિંસાના અજબ આદેશ જગત
માલગત, દુનિયાએ અણુદીકું અદ્ભુત દુનિયા દેખત, ભગ-
વાન યુદ્ધ ને ભગવાન મહાવીરના સાચા સન્તાનોના અ-
ત્મજ્યોતિ આત્માના પ્રકાશથી વિશ્વને અલૌકિક અજવાગત
સારા જગતને ઉપાશ્રય બનાવે, ભારતમાથી જગત્-
ચોકમા પરવરે પ્રાતના નહીં, દેશના નહીં, જગતના ધર્મ-
ચાર્ય થાવ

જેન મધ જગતનો છે માત્ર ગુજરાતનો નથી, ન ત્ર
નાગત વર્ષનો નથી



નવલરામ-જયન્તી



મુખમના આહિત્યરસિઃ નરનાઃ ।

નવલ ગયો, નર્મદ ગયો, ગયો જ મહિપતરામ,
દુખિયો દલપતરામ છે ઠાલો દેખી ઠામ

એ દુહાને ૩૫ વર્ષો વીતી ગયા એ દલપતરામને
પણ ગયે ૨૭ મુ વર્ષ આલે છે સમારની બીજી પેઢીએ
ને સાહિત્યની ત્રીજી પેઢીએ દલપતરામનો પુત્ર આજે એ
જ પોકારે છે કે એ નવલ ને એ નર્મદ, એ મહિપતરામ
ને એ દલપતરામ વિના ગુજરાત આજ ખાલી છે



નવલરામ-જયન્તી એટલે સમતુલાની પૂજા અને
ગુણસભારણા રાષ્ટ્રીય શાળામાં એ ઉજવાય છે આજ
મહેને તો પરમ સન્તોષ રાષ્ટ્રીયતાના વાવાઝોડાનો યુગ
પૂરો થઈ હવે કેટલેક સ્થળે સમતુલા આવતી જાય છે

નવલરામ-જયન્તી

નવલનર્મદના જીવનમા એ વાવાઝોડાનો યુગ હતોઃ
ગોવર્ધનભાઈ એને આત્મમન્યન કાળ ભાળે છે

એક ક્ષમાયાચના ગુરુવારે ન અવાયુ તિથિ ફેરવવી,
પણ મહને જ બોલાવવો તે માટે ખમણો આભારી બોલાવે
ત્હા-ત્હા બધે નથી જવાતુ-નથી જતો

હું એ આજ વિવેચના કરીશ ઘેર જઈને ત્હમે ય
મહારી વિવેચનાની વિવેચના કરશે

આપણા વિવેચકસમ્રાટનો ગુણુભ ડાર આજ નિહાળિયેઃ
પુરોગામીની ગુણુપૂજા મહારે મન તો ઉત્સવ છે

૨. એ સમય

જન્મ ૯-૩-૧૮૩૬ } આયુષ્ય ૫૨ વર્ષ
મૃત્યુ ૯-૮-૧૮૮૮ }

હલપતરામ ૧૮૨૦ થી ૧૮૬૮ આયુષ્ય ૭૮ વર્ષ.
૧૮૭૬ મા વાનપ્રસ્થ.

નર્મદાશંકર ૧૮૩૩ થી ૧૮૮૬ આયુષ્ય ૫૩ વર્ષ.

ઈ સ ૧૮૪૮ હલપતરામ અમદાવાદ આવ્યા ગુજ-
રાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી

ઈ સ ૧૮૫૨ વૈષ્ણવ કવિ દયારામભાઈનું વિદેહ
થવું જૈન કવિ વીરવિજયજીનું અવસાન

સાહિત્યમન્થન

૧૮૪૮ ને ૧૮૫૨ ગુજરાતી સાહિત્યના મધ્યયુગ ને અર્વાચીન યુગના સીમાસ્થલ સમી એ બે માલો.

વર્તમાન યુગનું પહેલું પ્રકરણ, ૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬ દલપતનરમનેનો યુગ ૪૦ વર્ષ ને કે છેલ્લો હાથકો-૧૮૭૬ થી ૧૮૮૬ ઓત્તરતા જીવાળનો પુસ્તકોદ્ધાર કચ્છાક કચ્છાક ને માસિકોદ્ધાર નવા તાગલાઓ ઉગી ચૂક્યા હતા.

નવલગ્રન્થાવલિની ઉપોદ્ધાત ગો મા ત્રિ પા ૧, ખ ૩ ૨ ને

“ નવલરામના મૃત્યુથી ગુજરાતના આદ્ય વર્ગના ઇતિહાસનું એક પુસ્તક પૂરું થયું છે, એમ કહીએ તો ચાલે ત્રીશેક વર્ષ ઉપર મુખ્યમા ઐતિહાસિક નલા સ્થપાઈ અને (ચાલીશેક વર્ષ ઉપર) અમદાવાદમા ગુજરાત વર્નાક્યુલર મોસાઈકી અને (પચીશેક વર્ષ ઉપર) ધર્મસલા સ્થપાઈ તે ત્રણે નલાઓમાથી માનિક ચોપાનિયા, તે નલાઓના વાળ પેઠે, વાગવા માડયા અમદાવાદમા કવિ દલપતરામના રાગ નીકળવા માડયા, અને તે ગગ ચારે પાસ ઝીલાવા માડયા મુખ્યમા કવિ નર્મદાશંકર, મુખ્યમા અમુદ્ર પેઠે, ઉછળવા લાગ્યા, અને તેના વસતરગમા મુખ્ય- ઇંગરી પ્રજા ન્હાવા લાગી ધીમે ધીમે અમદાવાદ અને મુખ્ય સાક્ષરપદ્ધતિમા સગમ પામ્યા, એકગ્ય થયા, અને અન્તે એ (મુખ્યની) અતિ વેગવાળી ભરતીનો ઓટ થવા લાગ્યો ઘણાક ગ્રન્થકારો ધીમે ધીમે આ રણજગમાથી

નવલરામ-જયન્તી

નિવૃત્તિ પામ્યા છે, કેટલાક વક્તાઓના વર્ગમાથી નીકળી
 ઓતાવર્ગમા લળી જઈ નવી પ્રજાના ઉર્મિને અનુમોદન
 આપીને તૃપ્ત થાય છે, અને બાકીના અન્યકારો પોતાના
 પ્રથમ મતને વળગી રહી અથવા બદલી નાખી લખતા
 લખતા સર્વલક્ષી ચમરાજની અનન્ત મુખગુફામા લીન થઈ
 ગયા છે આ સર્વ વર્ગમાથી એક અથવા બીજામા ગણત્રી
 કરવા યોગ્ય નામો આગળી બહેડે ગણાઈ રહે એમ નથી,
 અને તેમના અગ્રેમરોના નામ ગણતા આનન્દ અને સ્વાસ્તિ-
 માન થયા વગર ગહેનાર નથી કવિ દલપતગમ, પ્રજલાલ
 શાસ્ત્રી અને તેમના ભાઈ છોટમલાલ, ગવબહાદુર નદશ કર
 તુલબશ કર, રા મન મુખગમ સૂર્યરામ અને ગ રણછોડભાઈ
 ઉદયરામ, કવિ હીરાચંદ્ર ઝહાનજી, ગ ઝવેરીલાલ ઉમિયા-
 શ કર, ગવસાહેબ મહીપતગમ, ગવબહાદુર લોગાનાથ
 માગભાઈ, બુદ્ધિવર્ધકના તત્રી ગ દલપતગમ ખખખર,
 ડાડિયાના તત્રી ગિરધરલાલ દયાળદાસ કોઠારી, કન્સન્દામ
 મૂગજી, માણેક અને ગુલાબના કર્તા રા નગીનદાસ તુલસી-
 દાસ, કવિ ગણુછોડ ગણુરામ, કવિ સવિતાનારાયણ, (પ્રતાપ-
 નાટક મહાભારત વિ ના કર્તા કવિ ગણુપતગમ રાજરામ,
 કવિ બુલાખીરામ ચકુભાઈ) અને બીજા અનેક ન્હાનાગ્હોટા
 તારાઓનો પ્રકાશ ઘણા વર્ષથી ગુજરાત ઉપર જૂદે જૂદે
 પ્રમગે જૂદે જૂદે રૂપે ઝળકી રહ્યા હતા, અને હજી તહેમાના
 કેટલાક નિવૃત્ત થઈને પણ પ્રસગે પ્રમગે, બુધના તારા
 પેઠે, કોઈ કોઈ વખત દેખા દે છે પરન્તુ તહેમનો પ્રકાશ

સાહિત્યમન્થન

ઘણુખરૂં તો લોકને અદૃશ્ય થયા જેવો છે ન ન ન હવે
એ વર્ગના અન્યકારો નવી વાણી બોલતા બધ થઈ ગયા
છે તેટલી જ તહેમની વાણીથી આપણે સન્તોષ માનવાનો
છે આપણા સાક્ષર વર્ગના ઈતિહાસનું એક પુસ્તક પૂર્ણ
થયું છે, બીજું પુસ્તક તો જે હવે રચાય તે ખરૂં ।”

વર્તમાન યુગનું આ પહેલું પ્રકરણ દલપતનર્મદનો
યુગ ૧૮૪૮ થી ૧૮૮૬

પછી ગોવર્ધનયુગ વર્તમાન યુગનું બીજું પ્રકરણ
૧૮૮૭ થી ૧૯૦૧-૦૨

૧૮૮૭-૮૮-૮૯ મરસ્વતીચન્દ્ર, કુસુમભાળા, વસન્ત
વિજય

તે પહેલા દલપતનર્મદના આયમતા દશકમા, મણિલાલ
નભુભાઈ, રો હરિ હર્ષદ દ્રુવ વિ રા બ કેશવ દ્રુવ તો
આજે ચે-૧૯૦૪ મા ચે-કાઈક કાઈક કરી ગયા છે

૧૮૯૧ ન બ મ્મણુભાઈ જ્ઞાનમુધાની ને પ્રાર્યના-
સમાજની ગાદીએ આવ્યા

૧૮૯૨ કલાપીનો કેકાન્વ આગ્લાયો

૧૯ મી મહીના સમાસિકાળમા ઘણા અગ્રણી સાક્ષરોના
અવન્માન દલપતનગમ, મણિલાલ નભુભાઈ, કલાપી, બાળા-
શકર, રો હરિ હર્ષદ દ્રુવ

કલાપીના કેકાન્વની પૂર્ણાહુતિ

૧૯૦૧ મરસ્વતીચન્દ્રના ગોવર્ધનયુગનું પૂર્ણાહુતિ

— — —

નવલરામ-જયન્તી

એ વર્તમાન યુગનુ બીજુ પ્રકરણુ ગોવર્ધનયુગ-
૧૮૮૭ થી ૧૯૦૧-૦૨

૧૮૯૮ મા જ્ઞાનસુધામા વસન્તોત્સવ છપાયો એ
સાલમા ડોલન ગેલીનો જન્મ મિ નરસિંહરાવની સખ્ત
વિરોધી ટીકા ૧૯૦૩ મા કેટલાક કાવ્યો ભાગ ૧ લો સદી
બદલાઈ, વીસમી સદી બેઠી

સાહિત્યના વર્તમાન યુગનુ ત્રીજુ પ્રકરણુ મ ડાયુ

દલપતનર્મદનવલના સમયનો ઇતિહાસ અદ્ભુત હતો-
નવલયુગની ઉધાનો પૂરો લખાયો નથી, લખાયે અજબ લાગશે.

૧૮૫૪ કેળવણીનો-યુનિવર્સિટીનો કાયદો ૧૮૫૬
વિધવા પુનર્લગ્નનુ બીલ દલપતનર્મદને એ સમીચણોએ
ડોલાવ્યા

કેશવ ચન્દ્ર સેનની ગર્જનાઓ દલપતનર્મદને
અસર નહીં

સ્વામી દયાનન્દ સરસ્વતી નર્મદને અસર ખરી

ગોવર્ધનયુગ કોંગ્રેસનો જન્મ ને વિકાસ ૧૯૦૨ ના
ડિસેમ્બરમા અમદાવાદની પહેલી કોંગ્રેસ દિલ્હી ફગ્યાગ્ને
તમાશે! કહેનાર સર સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી

સાહિત્યમન્થન

સરસ્વતીચન્દ્ર-એક રીતે ને કેટલેક અશે-એ વાતા-
વરણનું પુરાણ



વીસમી સદીની શરૂઆત છપ્પનિયો ૧૯૧૧ ની
આખર સૂધી બંગલગની ઝુબેશ યુનિવર્સિટિ ખીલ લોર્ડ
કર્ઝને પ્રબલને છેડી-ને જગાડી ચમકાવી

ગુણિતગમ સાહિત્યપરિષદ, કેળવણીપરિષદ, જય-
ન્તીઓ, પ્રાન્તીય અસ્મિતા પ્રાચીન લોકગીતોનો મય્રહ

૧૯૧૪ યૂરોપનો મહાસત્રામ

૧૯૧૫ ગાંધીજી હિન્દમા આવ્યા હો એસન્ટની
હોમ રૂલ લીગ

૧૯૧૮ ઇંગ્લિશ પાર્લામેન્ટમા હિન્દની હોમીનિયન
મેટસનું ખીલ

૧૯૨૦ અસહકાર સામાજિક ઔદ્યોગિક ગત્તકારી
ચળવળોનો શભૂમેળો

એ યુગમા ગાંધીય સાહિત્યનો ઘોષ ઘણે ભાગે છીછર
આછા અભ્યાસનું ન્યૂસપેપરિયા લક્ષિક કેક જ ચિન્હુવી

બધા દેશમા એમ હોય ધાધલિયુ, ચળવળિયુ
સાહિત્ય મિલ્ટનનું અમર કાવ્ય મિલ્ટન હોમવેલના મેકેટરી
હતા તે Revolution ના યુગમા નથી લખાયુ

રેવોલ્યૂશન પૂરી થયે, ખીલે ચાર્લ્સ પાંછા ગાંધીએ
આવ્યા પછી, રેસ્ટોરેશનના આદિમા પેરેડાઇસ લોસ્ટ લખાયુ

નવલરામ-જયન્તી

સ્વાસ્થ્ય-સુમનસ્વ, not agitation ચળવળ નહીં
ઉત્તમ કાવ્યોની, મહાકાવ્યોની એ કાવ્યઋતુઓ

મહારા પુણ્યકન્થા નાટકના અર્પણમા દેશનેતૃત્વ
સફળ થયે જગત્તેતૃત્વ સ્વીકારવા ગાધીજીને વિનંતિ
ઇ સ ૧૯૨૧ મા

આજે (૧૦ ઓગસ્ટ ૧૯૨૪) તો ગાધીજી પણ
દેશનેતા મટી પક્ષનેતા જેલમા જતા ઉદ્ધાર પ્રબળનેતા હતા
મોડરેટોને અપનાવળે ઇંગ્લેન્ડેને શ્રદ્ધા નથી, શ્રદ્ધા જન્માવળે
જેલમાથી આવીને સ્વરાજ્યપક્ષને કમિટિઓમાથી
હાકી કહાડો.

જેલમા ગયા તે ગાધીજી જૂદા જેલમાથી આવ્યા
પછીના ગાધીજી જૂદા ત્હેકારે પ્રબળનેતા હતા આજે પક્ષનેતા.
પોતે એ કપૂલ કરે છે કેએસતુ પ્રમુખપદ ન સ્વીકારવાના
કારણોના લેખમા

ઉપરના કારણે બગલગ ને તે પછીની ચળવળોને
ઝીલતુ ચિરજીવ સાહિત્ય શુજગતીમા નથી જન્મ્યુ પરિણામે
સાક્ષરો ને પ્રબળવર્ગ વચ્ચે વધેલુ અન્તર

આજે તો નિજનિજની સાક્ષરત્વની વાડીઓ.

ન ઝીલવાતુ બીજું કારણ ઘણાખરા અગ્રણી ગણાતા
સાક્ષરો સરકારી નોકરો

ત્રીજુ કારણ અસહકારમા તો સાક્ષરતાનો અનાદર.

સાહિત્યમન્થન

કાકા કાલેલકર, નરહરિ પરીખ, પ્રો. સ્વામીનારાયણ રાજનામા આપી વિદ્યાપીઠમાંથી વિદાય થયા

તાજેતરની રાષ્ટ્રીય કેળવણીપરિષદ પાઠ્ય પુસ્તકો રચાવવાનો ઠરાવ સાક્ષરોને પાઠ્ય પુસ્તકો દાખવવાનો સુવારો રદ અસહકારી સાક્ષરોને બતાવવા એમ સુધારાને બે સુધારી મજૂર નથી કર્યો

ચોથું કારણ Political Science ના અભ્યાસીઓ અસહકારના અગ્રણી આપણા પ્રાન્તે નથી વણે ભાગે ધાધલિયા ને ચળવળિયા, દૂધના હભગ જેવી લાગણીના પૂરના ઘોડા અગ્રણીઓ ગુજરાતી સાહિત્યના અનભ્યાસીઓ

એટલે અભ્યાસ, ઇતિહાસ જૂના કે નવા, સાક્ષરત્વ એની કીમત જ નહીં

હિન્દના ઇતિહાસને વિમારી ગુજરાતનો કે ગુજરાતી સાક્ષરતાનો ઇતિહાસ નહીં રચાય

જગતપ્રવૃત્તિઓને અને જગતના મહાબળોને પણ વિચારવા પડશે

૩ જીવનપ્રસંગો

અભ્યાસાશ્રમ સમાપ્ત થયે, ગૃહસ્થાશ્રમ આરંભ્યા પછી ત્રણ પ્રકરણો

૧ હુ પ્રકરણ સૂરતનું ૧૮૬૩ થી ૭૦

૨ જી પ્રકરણ અમદાવાદનું ૧૮૭૦ થી ૭૬

૩ જી પ્રકરણ રાજકોટનું ૧૮૭૬ થી ૮૮

નવલરામ-જયન્તી

અનેકદેશી નવલરામ ગૃહસ્થ, મિત્ર, અભ્યાસકે,
વિવેચક, નાહિલઉપાસક, શિક્ષક

એ તરી આવતા ગુણો એ લોકપરીક્ષકની ડપરી
આત્મનિરીક્ષા ને આત્મપરીક્ષા

- - -

એક પ્રસંગ ગો મા ત્રિ પા ૧૧, બીજો ખડ

“ ૧૮૬૬ ના પાછલા ભાગમા નવલરામનું મન ઘણી
રીતે મન્થન પામ્યું એ માનમા કવિતા લખાઈ કે

પ્રભુ ! પ્રેમ અપૂર્વ મ્હને પીડતો, કર હું કેમ ?

પાપ ગણી તું રખે ચ્હીડતો, કર હું કેમ ?

સ્વધર્મ પ્રમાણે મન આચરે, કર હું કેમ ?

પ્રીતિપાત્ર દેખીને પ્રીતિ પાગરે, કર હું કેમ ?

લીલો જગ સદા લીલો લાગશે, કર હું કેમ ?

ચ્હાતી ચિત્રિણી ચતુર ચિત્ત ચોરશે, કર હું કેમ ?

પુરુષપ્રયત્ન મળળ કે દેવ મળળ ?

વારી વારી થાક્યો મન માહર, કર હું કેમ ?

ખ્યારી ખ્યારી છબિ ન ક્ષણ વીસર, કર હું કેમ ?

આટલે સૂધી દેવ સળળ થયું પણ

હજી શુદ્ધ સમાધી રાખ્યો દેહને, કર હું કેમ ?

પછી પાપ ગણો તો ક્રૂર કર્મને, કર હું કેમ ?

માયાની જળમા ફસાવાના પ્રસંગ ન જ આવ્યા હોય
એવા ભાગ્યશાળી તો હોય છે, પણ એ જળમા દેવવશાત્

સાહિત્યમન્થન

પડતા તહેમાથી જટવા ઇચ્છનાર ચોદ્દાઓ વિરલ હોય છે
તેવા ચોદ્દાઓના પુરુષપ્રયત્ન પર ઇશ્વરની કૃપા જ હોય છે.
Heaven helps those who help themselves

*

અને જેમ કાલ જાય છે અને વર્ષ આખર આવે છે
તેમ તેમ ઘડિયાળના લોલક પેઠે લોલ થયેલુ ચિત્ત ધીમે
ધીમે સ્વસ્થ થવા પામે છે, અને થઈ ગયેલા ચિત્તના
ઉછાળારૂપ ઇશ્વર ચમત્કાર ઉપર વિચાર તેને ઠેકાણે ઉભગાય છે
પ્રીતિ દેવીને દેહરે પૂજારી પાપી મનોજ,
તે તો દેશે કયમ પૂજવા ? જેની જોડે બુદ્ધ રોજ

જા, શકરશત્રુ રે ! કોપ તુ, હુ ખ દે તુજથી જે દેવાય,
તાપે આપે ગ્સ મીઠડો, આઓ આમલી નવ થાય

જે ગ્રન્થકારોના અત કગણુ અને ચરિત્ર બેધડડ
ઉઘાડા મૂંઝી શકાય, જેમને કાઈપણ કાઢવ લાગ્યો હશે તો
તે ઘોઈ નાખવા અને વધારે સ્વચ્છ રહેવા માટે તેમણે
કરેલા મહાપ્રયાસની કીર્તિ ગાતા અતે વિજય જ વણવ-
વાનો છે, એવા સૌની જીવનકથા સાધુકીર્તન જેવી છે
અને તે લખવા-વાંચવા પામનારને આનંદનુ કાગણુ છે
આવા જ કારણેથી નવલરામનુ આત્મમથન અતિશય પ્રીતિ-
કર છે બુદ્ધિ અને સદ્ગુણ ઉભયનો યોગ સોના અને સુગ-
ન્ધના યોગ જેવો કેને નહીં લાગે ? ”

નવલરામ-જયન્તી

“ આપણા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ હાલમા લખવા માટે છે તેની સાથે જ ખિચારા આખા હિન્દુસ્થાનને પોતાના મગજમા ચોળી નાખે છે x x x આખા હિન્દુસ્થાનની વર્તમાન દશા મને માલમ છે એવું કહેનાર માણસો મુખ-ધના કોટ-ખંડારકોટ વચ્ચે (અને અન્ય જાહેર સભાઓમા) ભાષણ કરનારાઓમાથી મળી આવશે ! અને એ દેશનું ભવિષ્ય પારખવું એ તો સહીથી સમજાય એવી વાત ગણાય છે x x સદ્ભાગ્યે નવલરામનો આત્મમન્થનકાળ પુરુષાર્થની સડક પર પડ્યો ”

“ ૧૮૬૯ ની સાલ અસ્ત પામતા એટલે ચોત્રીસમું વર્ષ પૂરું થતા નવલરામનો આત્મમન્થનકાલ પણ અસ્ત પામ્યો. પાત્રીશમા વર્ષથી એમનો ઇતિહાસ જૂદો રંગ પકડે છે ”

૧૮૭૦ માં નવલરામ સવાસો રૂપીઆને પગારે અમ દાવાદ ટ્રેનિંગ કોલેજના વાઇસ પ્રિન્સિપાલ નેમાયા એ જગા ઉપર ૧૮૭૬ સૂધી રહ્યા.

નવલરામભાઈજ પોતાની નોંધપોથીમા નોંધે છે કે ‘ સૂરત કરતા અહીંયા થોડા તરંગ ઉઠે છે એ વાત તો ખરી x x હવેના તરંગ તો ખરૂં કહીએ તો તરંગ નથી, પણ Sorrow બુદ્ધિની નોટ છે ”

અમદાવાદમા નવલરામની સાક્ષરકીર્તિ ગન્ધાઈ ચૂકી.

“ અમદાવાદમા લખી છપાવેલા વિવેચનો ઉપયોગી

સાહિત્યમન્થન

છે એ વિવેચનોમા નવલરામની વિવેકશક્તિ ઘડાય છે અને કસાય છે ”

મેઘદૂતનુ ભાષાન્તર થયું બાળલગ્ન ખત્રીશી રચાઈ.

૧૯૭૬ ના ડિસેમ્બરમા રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ નિમાયા, ને અન્તકાળ સૂધી ત્યાં રહ્યા બારેક વર્ષ રાજકોટમા ગાળ્યા

‘ સ્વભાવ ઠરેલો થાય છે, કાર્યપ્રકાશનો ઉદય થાય છે ’ ગો મા ત્રિ ‘ સૂરત કરતા અમદાવાદનું, અને અમદાવાદ કરતા રાજકોટનું લખાણ વધારે ઠરેલ છે ’ ‘ ઘણે અંશે અન્યપરીક્ષા, ’

૪. નવલરામ પ્રધાનતઃ વિવેચક.

ગુજરાત સભારે છે અવલોકનકારોના સમ્રાટ તરીકે નવલઅન્યાવલિનો આગો થે ખીજો ભાગ એ ગાદી તે પછી સૂની

‘ અન્યકાર કરતા અન્યપરીક્ષકનું કામ વધારે રહેલું નથી ’ ગો મા ત્રિ

નવલરામભાઈ પછી સુદર્શનગદ્યાવલિમા કેટલાક વિવેચનો કવિતા ને સાહિત્યમા કેટલાક વિવેચનો મહારા અખ્યાસસંગ્રહ-સાહિત્યમન્થન છપાય છે એમાથી કેઈ નવલઅન્યાવલિમાનો ખીજો ભાગ નહીં મણિલાલ રમણભાઈ કે હું નવલરામ નહીં જ

નવલરામ-જયન્તી

સાહિત્યવિવેચનાની શૈલીએ।

ક સંસ્કૃત ક્ષિલસુદીના ભાષ્ય તહેવી સાહિત્યમા મહદીનાથની ભાષ્યશૈલી માધે મેધે ગત વયમ્ ગુજરાતીમા ગો મા ત્રિ નો દયારામનો અક્ષરદેહ અને સરસ્વતીચન્દ્રમા મહાભારતનો અર્થવિસ્તાર એ એ એ ભાષ્યશૈલીના નમૂના

મણિલાલ દ્વિવેદીની-ઉત્તમલાલ ત્રિવેદીની Apologetic Schoolનો એમા સમાવેશ

ખ ઇંગ્રેજી ૧૮મી સદીની Johnsonian Ipsse Dictism-આખાવાક્ય પ્રમાણુમ્ કવિતાની પોતે વ્યાખ્યા બાધે, રસશાસ્ત્રના પોતે નિયમો રચે, પછી તે સ્વય પાડેલા યોગદાઓમા કવિઓ ને તહેમની કવિતાઓ કેમ ગોઠવાય છે એ પારખવુ ગુજરાતમા એ પદ્ધતિ રા બ. રમણભાઈની ગુર્જર સાહિત્યની એમની પરીક્ષાના હસનીય પરિણામોના નમૂના ૧૮૯૩ મા ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યના ખારા સાગરમા મીઠી વીરડી એક કુસુમમાળા અને નરસિંહમીરા નહી, ભોળાનાથભાઈ ગુજરાતના સર્વશ્રેષ્ઠ ભક્તકવિ

મિ નરસિંહરાવના થોડાક જ વિવેચનો, પણ એ પદ્ધતિના

૧૯તી સદીની પદ્ધતિ સ્ટોફર્ડ ધ્રૂક, પ્રો ડાઉડન વિ ની Studies Analysis, synthesis, exposition

આ સંગ્રહમાની મ્હારી સાહિત્યવિવેચનાઓના એ માર્ગે પ્રયત્નો

સાહિત્યમન્થન

૨૦ મી સદીની શૈલી Propagandists -ચળવળિયા-ધાધલિયાઓની સાહિત્યકારો ને ટીકાકારો સહુ પોતપોતાના Propagandના ગીત ગાય કૃતઃ એવે ગામ ભણી ને શિયાળ એવે સીમ ભણી પક્ષવાદની શૈલી ૨૦ મી સદીની.

યૂરોપમા, ઇંગ્લાંડમા, હિન્દમા, ગુજરાતમા-બધે એ પક્ષવાદશૈલી અન્ય સાહિત્યને વળીને આનન્દશ કર કે રમણભાઇ નરસિંહરાવ માટે જ લખે-ખોલે, બળવન્તરાય ઠાકોર કાન્ત-માળા જ છપાવે, સાહિત્ય ખબરદારનો જ મદવાડ છાપે, કે સૌરાષ્ટ્ર ખોટાદકરની જ કથા આકેની પરપરામા છાપ્યે બાથ એ સહુ પક્ષવાદ Perspective જ પક્ષવાદનું

ત્રિભુવન પ્રેમશ કર-મસ્ત કવિનું અવસાન નવજીવનમા તો નોંધે શેની હોય ! સૌરાષ્ટ્રમા ત્રણ લીંટી

અસહકારીઓ ઇતિહાસ જ ભૂલ્યા છે બાણે પોતાના જ પુરોગામીઓ સાથે અસહકાર દલપતરામની હુન્નરખાનની ચૂકડાઈ, દાદાભાઈની Drain Theory, કાટાવાળાની સ્વદેશીની ચળવળ, દયાનન્દીઓનો અન્યજ્ઞેદાર, દયાનન્દની ડો. બેસન્ટની દક્ષિણીની બ ગાળીની રાષ્ટ્રીય કેળવણી, દાદાભાઈનો સ્વરાજ્ય-મન્ત્ર કે ડો. બેસન્ટનો Home Rule ટકાર એ ઇતિહાસો અસરકારીઓને સાબરે છે ?

પુરોગામીઓની ગુણપૂજથી ચળવળિયાઓની ચળવળ વધે કે ઘટે ? યશસ્વી વશનામું સભારતા ખાનદાની ઘટે નહીં

નવલારામ-જયન્તી

મહારી પાસે નવા કાવ્યો અળવળને અંગે લખાવવા આવ્યા મહારો પ્રશ્ન પૂર્વે લખાયેલી કવિતાઓનો શો સદુપયોગ કર્યો તે દાખવો, પછી નવી કવિતાઓ નવી કવિતાઓની યે જૂનીના જેવી દશા થશે

અસહકારમાં વર્તમાન ગુણીઓનો સહકાર નથી, પુરોગામીની ગુણપૂજા નથી અનુદારતાની પરાકાષ્ટા છે મહાત્મા ન બોલે તો કેનફરન્સમાં બોલવા યે ન દે ઘણા મુદ્દાઓમાં સ્વરાજ્યવાદીઓ સાથે એકમત, એક મુદ્દામાં-મુખ્યત્વે-મતભેદ, તો કમિટીઓમાંથી હાકી કહાડો

અસહકાર આર્યસમાજની અનુદારતા ને અસહિષ્ણુતાની ટીકા કરે છે ને મહો મચકોડે છે, ત્યારે તો જાણે ચારણી કરબડાને હસતી લાગે છે

ગ ગુજરાતી ગુજરાતી વિવેચકો ને વિવેચનો વિશે તો કહ્યું છે ઉપર

ગોવર્ધનભાઈના બે લાખ્ય દયારામનો અક્ષરદેહ ને મહાભારતનો અર્થવિસ્તાર, બે Studies નવલારામનું જીવનવૃત્ત ને Classical Poets of Gujarat

રા વિશ્વનાથપ્રભુરામવૈદ્યનું સરસ્વતીચન્દ્રનું અવલોકન કાન્તનું સિદ્ધાન્તસારનું અવલોકન સુન્દર કલાયુક્ત રમણભાઈનું વિભાવરી સ્વપ્નનું અવલોકન નવલારામભાઈ પછી આવા ગણ્યાગાંઠ્યા જ અવલોકનો સભારવા જેવા બળવન્તરાય ઠાકોરના વિવેચનો-ઘણે ભાગે-Failed author વાળી ઇંગ્રેજી લોકોક્તિ સ્મરાવે છે (લવિષ્યનું

સાહિત્યમન્થન

એમનું ગ્રન્થપ્રકાશન આ અભિપ્રાયને ખોટો પાડશે તો તેથી હું રાજી થઈશ)

મ્હારો ને એમનો રાજકોટમાનો પહેલો સાહિત્યવિષયક મતભેદ રાજકુમાર કોલેજ ૧૯૦૫ અભ્યાસક્રમના પુસ્તકો ગુજરાતીમા નક્કી કરવાનું અમને સોપ્યું પ્રિન્સિપાલે મ્હારો સિદ્ધાન્ત કોલેજ છોડે તે પહેલા નવી કવિતાની આખી કરાવવી કુસુમમાળા શીખવવી. મિ ઠાકોર ઝવેરીલાલભાઈનું શાકુન્તલાનું ભાષાન્તર શીખવવું મિ ઠાકોરે મ્હને પૂછ્યું શાકુન્તલ કરતા કુસુમમાળા મ્હડે ? કહ્યું, ના ઝવેરીલાલભાઈના ભાષાન્તર કરતા કુસુમમાળા મ્હડે અન્તે અમે પોતપોતાના વર્ગોને માટે પુસ્તકો પસંદ કીધા મિ ઠાકોરે ઝવેરીલાલભાઈનું ભાષાન્તર શીખવ્યું પરિણામ પોતાનું શાકુન્તલનું ભાષાન્તર

સાક્ષરી અભિપ્રાયોની એ કથા

આથી યે હલકો વર્ગ છે ભાડૂતી ટીકાકારોનો માસિકોના માલિકો કહે તહેવા તરફેણના કે વિરૂદ્ધના અવલોકન લખી લાવે એવાઓના અભિપ્રાયોને તો પ્રજા લેખકના યે મત માનતી નથી, પણ એમને મળતા કોઈ પ્રકારના મૂલ્યના એ મત છે એવા ખરીદેલા-વેચાતી લીધેલા અવલોકનોને યે પ્રજા તો યોગજી જાય છે

એલફિન્સ્ટન કોલેજમા તો શીખવતા એમ કહેવાય છે કે આ તો ત્હારા કાકાના માથા જેવું ચરણ છે 'ત્રણેક

નવલરામ-જયન્તી

હાયકા ખેલવાની એલફિન્સ્ટન કોલેજમાની ગુજરાતી સભા કાશીરામ દવે. રા બ રમણુભાઈ ને દલપતરામ દવે સાહેબ ખરાબ નમૂનાઓ દલપત-કાવ્યમાથી કેમ ? સારા નમૂના નરસિંહરાવ ને પ્રાર્થનામાળામાથી કેમ ? ક-દ-ડા-ના સારા નમૂના નથી ? એ રમણુભાઈની શૈલી એક આખ મીચેલી જ રાખવી, અને Historical perspectiveની શૂન્યતા

ટીકાખોરોના મ્હારા અનુભવો કહું ? નહીં કહું

પણ મ્હારો સિદ્ધાન્ત કહીશ એક જણ કવિ ! આ તો છેક જ ટીકાકારની ભૂલ ઉત્તર આપો કહ્યું ના, લેખ કનો એ કર્તાવ્યધર્મ નથી વીશ વર્ષ આપીશ, પચ્ચીશ-પચ્ચાસ વર્ષ આપીશ ને પછી ? આજે વ્યાસવાદમીકિ કચ્છા ઉત્તર આપવા આવવાના ?

ટીકા વાચવી, વિચારવી, સારભાગ સ્વીકારવો, અસાર-ભાગ તજવો કદી યે ચર્ચામા ન ઉતરવું મળે ત્ય્હારે ખુલાસો પૂછવો કે કરવો

ખોટામા ખોટી ટીકાને યે અનુત્તર પ્રજામત ન્યાયાધીશ આજનો જ નહીં ભવિષ્યના યે સંકાઓનો પ્રજામત એ જ સાહિત્યનો સાચો ન્યાયાધીશ

૫. વિવેચકની ગુણુસામગ્રી.

‘ આ દેશના તેમ પરદેશના સર્વ વિદ્વાનોનો મત એવો છે કે ગ્રન્થપરીક્ષા એટલે ગ્રન્થમા સાફ શું છે તે જાણવું ને જાણાવવું x x આનો અર્થ એવો નથી કે પરી

સાહિત્યમન્થન

ક્ષક દોષ જૂવે પણ નહીં, અને દેખાડે પણ નહીં પણ એ તો ગુણને અગે દોષ જૂવે છે.” ગો મા ત્રિ

વિવેચકની ગુણસામગ્રીમા અનેક ગુણોનો સચય હોય ત્ય્હારે શોભે

સમતુલા મત મેત્રીનો, સગપણનો, સિદ્ધાન્તનો, પક્ષવાદનો, Prejudiceનો, Predilectionનો, વા એ ન વાવા દેવે

Open mind ખુલ્લા દ્વાર ન્યાયાધીશની પેઠે છેદી ઘડી સૂધી સકેચિત દિલ નહી, બન્ધ કખાટ નહી Short-sighted ન થવું સર્વે ઈન્દ્રિયોના દ્વાર સદા ઉઘાડા

Sympathy એ વિના તો આખોએ પડળ ને અન્ધારા

Knowledge પોતાના જ્ઞાનભંડારની વિશાલતા અજાણ્યા વિષયના આકડા એ ન આવડે, તો તુલના કચ્છાથી થાય ?

Progressiveness-વખતના વહેવા સાથે વધવું જોઈએ રમણભાઈ-નરસિંહરાવ તહેમના જમાનામા-૧૮૮૮મા આગળ આજે છેક પાછળ કેટલાક કહે છે કે ‘સ્વદેશ-ભિમાન’ શબ્દથી એ અભડાય Progressive તો નહી જ

રસવિવેક આછામા આછી રગછાયાઓ પારખવી ને રહમજબવવી હીરામોતીના ઝવેરીઓથી એ ઝીણવટ દિલ ને ખુદ્દિના હીરાપારખ

નવલરામ-જયન્તી

ઉદારતા નહાની ભૂલો જતી કરવી, મોટી ભૂલો છોડવી
નહી હાથીની વૃત્તિ, કૂચલીખોરની વૃત્તિ નહી

ઢાલની બન્ને બાજુ ભેવી એક આખ મીચીને કે
ખાડી એ દષ્ટિથી ન ભેલુ પેલા ફકીરની અવલોકન
કરવાની ટેવ

Historical perspective દીર્ઘદૃષ્ટિ પુરોગામીઓ અને
સમકાલીનોને યથાયોગ્ય ન્યાય

પરિદર્શન અશદર્શન નહી અને તેટલી બધી એ
બાબુથી નિહાળવુ હીરાના બધા એ પાસા પારખવાના

ઉત્તમ ન્યાયાધીશની સકલ ગુણસામગ્રી એ જ ગ્રન્થ-
પરીક્ષકની ગુણસામગ્રી

૬. નવલરામ વિવેચક.

નવલગ્રન્થાવલિ, ભાગ ૨ ભે

ઉપર જણાવેલા ઘણા ગુણો દાડી નહોતી ડોલી જતી
એમ નહી પણ ઠરતી

ઉદાહરણ દલપત, નર્મદ, પ્રેમાનન્દ વિશેના અભિપ્રાયો
અનેકદેશી જ્ઞાનભંડાર વિશાલ વાચન ખજોળો અનુ-
ભવ ભંડી વિચારણા વારંવાર વાગોળવુ ઠરેલપણુ-સ્વાસ્થ્ય.
કાઠિયાવાડના એક રાજવી આજે વડા બુદ્ધિશાળી
પણુ લગભગ નિરન્તર Wheels ઉપર-મોટરના કે રેલવેના
કે આગબોટના

સાહિત્યમન્થન

નવલરામભાઈમા એ સમતુલા કચ્છાથી આવી ? સૂરતમા નહોતી, અમદાવાદમા કાઠિક-બીજ રોપાણા, રાજકોટમા વિકાસ પામી, ડાલતી દાડી ઠરી

સમસ્ત ગુજરાતના થયા ત્યહારે આવી સૂરતી નવલરામમા નહોતી, અમદાવાદી નવલરામમા નહોતી, સૂરતી અમદાવાદી કાઠિયાવાડી-સમસ્ત ગુજરાતના નવલરામમા એ પ્રકુદ્ધી

ગો મા ત્રિ પા ૬૨-૬૩

એથી વિપરીત દષ્ટાન્ત" ગો મા ત્રિ નો સમાલોચકમા નોડણી ઉપર લેખ પોતાના સિદ્ધાન્તોનુ મડન પચ્ચીશેક વર્ષો ઉપર

એ ઉપર મિ નરસિ હરાવની ટીકા

ગો મા ત્રિ નો ઉત્તર કે અમદાવાદમા જ, ત્યહાં એ સાકડી શેરીમા જ, ત્યહાં એ લાખા પટેલની પોળમા જ, અને ત્યહાં એ એક ઘરમા જ ઉચ્ચારાતા ઉચ્ચાર મિ નરસિ હરાવને મતે સમસ્ત ગુજરાતના સાચ્યા ઉચ્ચાર

એવા ઘરઘોલકિયાઓમા વિશાલતાની શી આશા રખાય ? દેશમા ફરે, સમસ્ત ગુજરાતના થાય, સૂરતી અમદાવાદી નડિયાદી કાઠિયાવાડી મુખમંગરા એ લેદાલેદથી પર થઈ, એક નગરના બાગર મટી, સમસ્ત ગુજરાતના ગુજરાતી થાય એ જ નવલરામની ગાદીએ આવી શકે

૭. નવલરામનો અન્ય સાહિત્યભંડાર.

નવલચન્ધાવલિ, ભાગ ૧ થી, ૩ ને ને ૪ થી
ભટના લોપાળાનો હાસ્યરસ મોલિયેરનો મોક ડોકટર
વીરમતી નાટક ભારે છે, તહો ચે રસિક છે પણ
ટેનિસનના હુરોદ્ધ જેવું

મેઘદૂત એ વખતનું એક ઉદ્ધાસક ભાષાન્તર મેઘ
છન્દ નવલરામ જેવા ઠરેલને ચે નવા છન્દની યોજના
આવશ્યક લાગી મેઘ છન્દ ઉદ્ધાસક, મન્દાકાન્તા કરુણ-
છાયા વાળો

અકબરખીરખલનો કાવ્યતરંગ તે તરંગો છે, ચમત્કાર
છે, બુદ્ધિની સમશેરોની પટાખાજ છે

બાળલક્ષ્મણત્રીશી ને બાળગરબાવળી મેથુ આનોલડના
કાવ્યો જેવા બુદ્ધિપ્રધાન કેટલાક સારા કાવ્યો હાસ્ય
રસની છાટ

નવલરામ કવિ નહી, પણ રસિક-રસરસિયા

શાળોપયોગી ચે ઘણું કર્યું આજના સાક્ષરોને તો
ઘરના કામકાજ કરવા નથી પાખ હોય કે ન હોય,
આકાશ ઓળંગવા છે, બાળકો સાથે ખેલવું નથી, તારા-
ઓમા રમવું છે

બાળકોને, બાળાઓને, શાળાઓને નવલરામભાઈ ન
વિસારતા

૮. ઉપસહાર.

એકે પ્રશ્ન પૂછુ ? આજના શ્રોતૃગણને ? સહુ વિચાર-કોને ? સકલ સસારને ? અવિચાર્યે ઉત્તર ન આપો તો પૂછુ

હું આશાવાદી છું સહુ ઇશ્વરવાદી આશાવાદી હોય છતાં વસ્તુસ્થિતિ આશાવાદને ડગમગાવી નાખે છે-કોઈકે કોઈક વેળા

આપણે-ગુજરાત ને હિન્દ ઇંગ્લાંડ ને યૂરોપ-ને જગત-ઉપે ચ્હડિયે છીએ, કે નીચે પડીએ છીએ ?

જાય છે તહેની જગા કેમ પૂરાતી નથી ?

એ દલપત નર્મદ ને નવલરામ, એ ગોવર્ધનરામ કલાપી ને કાન્ત કચ્હા છે ?

ઇંગ્લેંડના ૧૮૫૦ થી ૧૯૦૦ સૂધીની અડધી સદીના ગ્રહરાજે ટેનિસન ને પ્રાઉનિંગ, ડાર્વિન ને રસ્કીન ને મેથ્યુ આર્નોલ્ડ, જોવેટ સ્પેન્સર ને માર્ટિનો ત્હાંયે કચ્હા છે ?

જાય તહેનાથી સવાયા આવે તો ઉન્નતિનો યુગ જાય તહેમના ખાડા રહે તે તો અવનતિનો યુગ

સારા કે ખરાબ, અધૂરા કે ઊણા, ઊંડા છીછરા કે આછકલા, મેરુ જેવડા કે આણુ જેટલા, એ નરસિંહરાવો ને રમણલાલઓ, એ આણુદશકરો ને બળવન્તરાય ઠાકોરો, સો વર્ષના થાવ, પણુ જશે ત્હારે તહેમના યે ખાડા પૂરનાર જીવાનિયા હજી તો ક્ષિતિજ ઉપર ઉગ્યા નથી

નવલરામ-જયન્તી

સાક્ષરત્વના પાણીની જગતભરમા ભરતી છે કે ઓટ ?
ઓટ માનવા મન થતું નથી

છેલ્લી એક વાત ગુજરાતી સાહિત્યની આજની દશાને
કેટલાક Republic of Literature માને છે

એ ખરૂં છે ?

Republic છે, કે Individuals છે ?

દલપતરામની school હતી આજે એમ schools પણ
છે ? સમર્થ હોય તે જ schools સ્થાપે એટલા ચે સામર્થ્ય
આજ કેટલાના ?

આજની આપણા સાહિત્યમાની અરાજકતાનું એક
કારણ દેશ નવલરામસૂનો છે તે

નવલરામભાઈની ખરી કી મત ગુજરાતી સાહિત્યની
આજની સ્થિતિ જ ઉચ્ચારે છે

સાહિત્યની, સ સારની, રાજ્યની, વ્યાપારની સમતુલા
દેશે ખોધ છે પૂરા ખીલેલા નવલરામ એટલે ગુજરાતના
સમતુલા ને ડહાપણની મૂર્તિ

દેશના ડહાપણ ને સમતુલા પાછા જોઈએ છીએ
ગીતા ભાષે છે સમત્વ યોગ મુચ્યતે



